



龟兹魏晋古墓遗址博物馆展出的陶器。



龟兹魏晋古墓遗址博物馆内景。

南京中国科举博物馆 依托江南贡院旧址建立

中国漕运博物馆，坐落于江苏省淮安市淮安区。明清时期，漕运是国家经济命脉，交通运输、物资往来皆赖于此，当时国家管理漕运的最高行政机构漕运总督署设在淮安，中国漕运博物馆在漕运总督署遗址上建立。

该博物馆共展出5万余件文物，地面建筑为明清时期建筑风格，地面之下，设有3个展厅和文物库房等。在展厅内，你可以看到古代运河水上运输工具、漕运船上的生产生活用品、漕运总督署内的工作和生活用品，还有历史上与漕运有关的各类量具。此外，该馆还展出唐代刘宴、宋代范仲淹等多位漕运总督及漕运官员用过的器物。

在江苏南京，还有一座地下博物馆，那就是南京中国科举博物馆，该博物馆依托中国古代最大的科举考场江南贡院旧址建立。自1905年科举制度被废除，江南贡院旧址的土地逐渐被各类现代建筑占据。在规划建设科举博物馆时，为了保持历史原貌，获得足够的展示空间，设计人员创造性地将博物馆的主体建筑规划于地下。

南京中国科举博物馆分为地下博物馆展览区、地上明远楼遗址区、南苑民俗体验区3个部分，地下部分又分为5个展区、33个展厅。该馆共展出藏品1万余件，其中“状元及第”匾为国家一级文物，这块匾是清乾隆三十四年（1769年）江南元和（今江苏苏州）人陈初哲在科举考试中夺得状元获赠的物品。

白鹤梁水下博物馆 “水下碑林”名不虚传

我国不仅有地下博物馆，还有水下博物馆。白鹤梁是长江重庆段一道长千余米的天然石梁，古人在上面留下了诸多观测长江水位的标识及题刻。三峡水库蓄水后，为了让人们还能看到白鹤梁，中国工程院院士葛润润提议在原址建设水下博物馆，以“无压容器”的保存方式，修建一个椭圆保护罩，将白鹤梁上的题刻真迹保存下来，此方案被采纳。2009年5月，白鹤梁水下博物馆落成并对外开放。

白鹤梁水下博物馆由地上陈列馆和水下游览区两部分组成，是世界上首座非潜水可达的水下遗址类博物馆。在保护罩内，沿白鹤梁遗址建有一条耐压通道，观众可在通道上通过观测窗口近距离观赏水下题刻等。据统计，白鹤梁现存题刻165处、石鱼18尾、观音2尊，其中具有水文研究价值的题刻108处，许多题刻为历代名家作品，因而享有“水下碑林”之美誉。

上海的广富林文化展示馆，建筑主体也在水下。广富林文化遗址是位于上海市松江区的一处新石器时代遗址。当地流传着“十年上海看浦东，百年上海看浦西，千年上海看广富林”的说法。广富林文化展示馆依托广富林文化遗址建设，以“时空之旅”为设计理念，观众可以在此探寻“上海之源”。

汉景帝阳陵博物院 我国首座现代化地下博物馆

汉景帝阳陵博物院位于陕西省西安市北郊，依托全国重点文物保护单位汉阳陵建立。游客走进这里，可远远看到尽皇帝王威仪的高大坟墓和宽阔笔直的神道，但在地面上几乎看不到建筑，这里是我国首座现代化地下博物馆。

公元前157年，31岁的刘启在长安登上大汉天子宝座，他在位17年，史称景帝。执政期间，刘启轻徭薄赋、减答去刑、与民休息，与其父汉文帝刘恒共同开创了被后世广泛赞誉的“文景之治”，并为其子汉武帝刘彻开疆拓土奠定了雄厚的经济基础。汉阳陵是刘启与王皇后同茔异穴合葬的陵园，始建于公元前153年，公元前126年竣工。

阳陵博物院1999年建成开放，现设有考古陈列馆、帝陵外藏坑遗址保护展示厅、南阙门遗址保护展示厅、宗庙遗址四个基本陈列，展出文物1万余件。其中，考古陈列馆展出汉阳陵出土的众多文物精品，数量最多的是以裸体俑为主的各种陶俑。在考古陈列馆展厅里，整齐列队的武士俑颇为“吸睛”，不过“镇馆之宝”却是塑衣式彩绘跪坐侍女俑。

帝陵外藏坑遗址保护展示厅，是在帝陵封土东北10个外藏坑上构建的全地下建筑，建筑顶部覆盖黄土、植草种树。观众可在展示厅内近距离、多角度观赏大量文物，体验世界顶级的文物保护展示技术。宗庙遗址也被称为“德阳庙遗址”，规模宏大，是迄今国内发现的保存最为完整的帝陵陵庙建筑遗址。

龟兹魏晋古墓遗址博物馆 再现古丝路文化交流盛况

龟兹魏晋古墓遗址博物馆是新疆首座地下古墓遗址博物馆，也是新疆第一座数字古墓遗址博物馆。库车友谊路墓群遗址曾埋于地下7米至10米的沙砾层中，2007年，当地在修建友谊路地下街时发现此遗址，这一考古发现被评为当年“全国十大考古新发现”之一。

历史上的龟兹（今库车市），位于东西方和南北疆的“十字路口”，是古代丝绸之路上的重要驿站，自汉代起一直与历代中央政权保持紧密联系。友谊路墓群位于古龟兹城以东，是新疆地区首次发现的与中原、河西地区形制完全一致的汉式砖室墓。这力证了中央政权对新疆的有效管辖和治理，也是魏晋南北朝时期各民族交往、交流、交融的实证。

龟兹魏晋古墓遗址博物馆总面积近万平方米，其中地下展厅面积达4000多平方米。该墓群先后历经4次发掘，累计出土金、银、铜、铁、石、骨、陶等文物2000余件。中原王朝的钱币、当地的龟兹小钱、波斯传入的蹙金绣……各式各样的文物，再现了古代丝绸之路上文化交流的盛况。

该博物馆设地上一层、地下通道及地下墓葬发掘展示区。地下展厅除了展示已发掘的15座墓，另设“魏晋·龟兹”“全息剧场”“葬俗葬式”“侍死如生”“技艺商贸”“斗拱·四神”六大展区。在地下展厅，参观者可以清晰看到墓门、甬道、墓室、耳室及墓门上的照墙，门楣上的青龙、白虎、朱雀、玄武等中国传统神兽纹样，陶器、骨器、钱币等随葬品，领略原址展示的魅力。

此外，观众还可借助VR、纱帘投影、交互式屏幕等技术设备，了解古龟兹的文化风貌、生活习俗，晋十六国时期的墓葬形制、埋葬方式、随葬器物种类等。

国外地下博物馆一览

名称	类别	所在地
维多利亚与艾尔伯特博物馆	装饰艺术和设计类	英国伦敦
Tirpitz 博物馆	历史遗址类	丹麦埃斯比约
奥弗涅火山博物馆	自然地理类	法国克莱蒙费朗
维利奇卡古盐矿博物馆	工业遗产类	波兰维利奇卡
Skalka 铁矿博物馆	工业遗产类	捷克布拉格

撰文/罗安明 制图/杨千懿

地下水博物馆：

文博造梦空间

杨江波

日前，新疆库车市龟兹魏晋古墓遗址博物馆正式对外开放，这是一座地下遗址博物馆，建立在全国重点文物保护单位——库车友谊路墓群原址上。

近年来，随着经济发展和地下建设工程技术的进步，我国出现了多座地下博物馆。这类博物馆的展示主体位于地下，既能较好保护地表的原始风貌，又能达到就地保护、展示遗址的目的，带给参观者身临其境的奇妙体验。我国有哪些地下博物馆，它们有何独特之处，我们一起来了解。



汉阳陵出土的塑衣式彩绘跪坐侍女俑。