



《女篮5号》海报。

《一个人的奥林匹克》海报。

《旋风女队》海报。

《弱点》海报。

奥斯卡金像奖是人类电影史上最具有影响的电影类奖项，其广泛而专业的评选机制形成了自身独特的电影审美倾向。在奥斯卡奖的评选中，体育电影一直是一个重要门类，《纽约时报》甚至评论说：“没有体育电影，奥斯卡就像个丢了高跟鞋的女人”，可见体育题材在电影中的分量。

《舐犊情深》是第一部获得奥斯卡青睐的体育电影。这部上映于1931年的作品以拳击为背景，讲述了一段亲情故事，让人们收获感动：拳王安迪在赌马失败后失意酗酒，又被妻子抛弃，过着非常消沉的生活。在7岁儿子丁克的鼓励下，安迪恢复信心，经过刻苦训练，再上擂台争霸，恢复昔日拳王雄风。故事情节现在看上去有些老套，但是想到是差不多一百年前的作品，还是具有较强的催泪效果。

《洛奇》在1976年曾获得奥斯卡最佳影片奖、最佳导演奖、最佳剪辑奖。洛奇是一个三流的业余拳击手，生活在贫民区，日子过得很灰暗。此时正值庆祝美国建国200周年，一场引人注目的拳击赛即将开始。很不巧的是，拳击冠军阿波罗的对手因受伤退出比赛。主办方决定让洛奇作为对手参加比赛。由于比赛规格高，再加上获胜者可以获得15万美元的巨款奖励，洛奇顿时成为媒体竞相采访的对象。洛奇知道自己不可能打赢对手，但是认为只要能够和冠军打上15个回合，对自己而言就是巨大胜利。在爱人的鼓励和教练的悉心指导下，洛奇最终撑到第15个回合，他虽败犹荣，从而获得恋人的欣赏。这部影响巨大的电影，后来还有多部续集，目前已经诞生了《洛奇5》。

奥斯卡体育电影似乎对拳击这一运动情有独钟，获奖作品《愤怒的公牛》《百万宝贝》《斗牛》等都是以拳击运动为背景或者表达对象的。相比而言，2009年曾获得最佳女主角奖的《弱点》则另辟蹊径以橄榄球为表达对象。

《弱点》也是一个励志型的故事。黑人小孩奥赫自幼因为父母离异而无家可归，因为一次主动收拾垃圾的行为引起了陶西一家的关注。陶西太太决定收留他，并将其培养成橄榄球选手。经过努力，奥赫找到自我，成为美国国家橄榄球联盟的首批入选球员。爱、家庭、自我发现构成了《弱点》的三大主题，而这也正成为克服“弱点”的三大法宝。

体育电影在我国也有较长的历史，其中精品力作不少，我们可以以申奥为节点将其分为前后两期。

1934年，孙瑜拍摄的《体育皇后》被称为中国第一部体育电影。林瓔被发现短跑天赋之后，得到专门训练，从而成为全国新晋冠军。在报纸的追捧以及崇拜者的追求下，林瓔逐渐迷失了自我。同学萧秋华为了争夺体育皇后的头衔，带病参加比赛最终导致猝死，这警醒了林瓔，让她真正认识到体育精神，那就是奋斗，而不是“个人虚荣”。《体育皇后》对体育精神的探讨，可以说极富时代特色。

1957年由谢晋导演的《女篮5号》是一部大众耳熟能详的体育电影。故事时间跨越了两个时代：1949年前，田振华和林洁同为篮球运动员，两人相爱甚笃。因为利益关系，球队老板林父逼迫田振华所在球队输给外国球队，田振华却坚持爱国原则打赢比赛，最终被迫离开球队并与林洁分手。18年后，田振华成为新中国上海女子篮球队教练，发现林小洁是一名有前途的篮球队员，但对体育事业有偏见，决定悉心教导她。小洁在比赛中受伤住进医院，田振华发现小洁的母亲是自己昔日的恋人林洁。在田振华的指导下，林小洁被选为国家队队员，并获得出国参加比赛的机会，决心献身于体育事业。电影将人物的悲欢离合和时代变迁结合在一起，让人不胜唏嘘。

张暖忻执导的《沙鸥》是一部聚焦中国女排的故事片。沙鸥在备战女排国际锦标赛时，因严重腰伤而被要求离队休养，考虑到球队荣誉，她坚持参加比赛并得到未婚夫沈大威的支持，但女排最终以两分之差输给日本队。沙鸥非常难过，选择退役，并决定与沈大威结婚，同时支持沈大威参加国家登山队攀登珠峰行动。不幸的是，沈大威在返程途中遇到雪崩而牺牲。在极度痛苦中，沙鸥决定重返女排担任教练。经过她的悉心培养，年轻一代中国女排姑娘终于在亚运会上获得了冠军。《沙鸥》传达出的“沙鸥精神”得到人们的极大认同，那就是不屈不挠，为了国家荣誉甘于奉献的精神。这部具有鲜明时代特色的作品获得第二届中国电影金鸡奖特别奖。

20世纪90年代，在经济大潮的冲击下，国产电影滑入低谷，但是依然出现了《我的九月》《千里寻梦》《滑板梦之队》等优秀体育电影，而且多为儿童视角，体现了市场化背景下体育电影的新探索。

2001年，我国获得第29届奥运会举办权，国人精神为之一振，在这种情况下，市场上涌现出了不少体育题材电影。2015年，我国获得冬奥会举办权，这使得电影市场更多聚焦体育题材。可以说，双奥极大地推动了我国在21世纪以来体育电影的兴盛。

“奥运三部曲”是这一时期的代表性体育电影。《一个人的奥林匹克》于2008年5月在国内院线上映，它聚焦中国奥运第一人刘长春克服种种困难远赴美国洛杉矶参加奥运的故事，回望历史，鉴往知来，很好地向人们诠释了奥林匹克精神和爱国精神。也许是历史的巧合，刘长春去世的第二年，也就是1984年，奥运会再次在美国洛杉矶举办，中国运动员许海峰为中国摘得奥运首金，从而掀开中国奥运的新篇章。2012年公映的《许海峰的枪》聚焦许海峰的成长故事，再现了中国奥运最激动人心的时刻，让人感受到自强不息的奋斗精神和高昂的爱国情怀。2022年公映的《我心飞扬》聚焦短道速滑运动，以中国冬奥首金杨扬的故事为原型改编，让人在速度与激情中接受励志教育和爱国主义教育。

中国女排精神是中国体育发展史上的不朽传奇。由陈可辛执导的《夺冠》聚焦中国女排从1981年首夺世界冠军到2016年里约奥运会上生死攸关的中巴大战，最终重获冠军，在历史性叙事中诠释了几代女排人不屈不挠、不断拼搏的传奇经历。在集体叙事中唤起了大众的集体记忆，很好地诠释了“女排精神”。2023年上映的《中国乒乓之绝地反击》聚焦20世纪90年代初中国乒乓事业，当时国球连续三届与世乒赛男团冠军无缘，处于低谷状况，经过阵痛改革，男团最终在1995年的天津世乒赛上实现绝地反击，重获冠军。作品既展示了集体力量，也凸显了个人价值。

位于南疆的海南也为新世纪中国体育电影奉献了两部佳作。在2002年的《我是一条鱼》中，13岁的路小春在克服种种困难之后，终于顺利横渡琼州海峡，实现了人生梦想。2017年上映的《旋风女队》以海南琼中女足为原型改编，作为青春励志片，讲述了从未接触足球的黎族女孩在教练的带领下，经历无数次失败和泪水后，以“踢好足球才能看见大海”为理念，凭着热情和韧劲，最终踢出大山，踢向世界，将体育精神和青春激情很好结合起来。2018年，《旋风女队》获得第17届中国电影华表奖优秀少儿影片奖。

（作者系苏州大学传媒学院教授）

体育迷的狂欢

骄阳似火的七八月间，世界各国运动健儿聚集在塞纳河畔的巴黎奥运赛场，奋力拼搏以斩金夺银摘铜。运动健儿们的精彩表现，让人感受到奥运比赛既是力量的比拼，更是艺术的呈现。事实上，体育运动早已经成为各个艺术门类创作的重要素材和对象。比如，在中外电影发展史上，就有不少体育电影，有的已经成为艺术史上的经典之作。

光影里的体育力量

曾庆江

奥斯卡奖中的体育电影

申奥前的国产体育电影

申奥后的国产体育电影

