



电影《解密》中的视效。

《解密》

隐藏战线上的脑力对决

海南日报全媒体记者 徐晗溪
本版图片均为资料图



电影《解密》俞飞鸿版海报。

8月3日，电影《解密》上映，引发热议。该片改编自茅盾文学奖获奖者麦家同名长篇小说，由陈思诚编剧并执导，讲述拥有数学天赋却孤僻脆弱的容金珍为密码破译事业倾尽所有的故事。在影片中，演员刘昊然饰演的容金珍作为隐蔽战线上一名破译专家，在与对手之间的一次次智力交锋中破译密码。梦境给了容金珍破译的灵感，以十个梦连接整部电影，既是创作难点，也是全体主创最具想象力和创造力的匠心表达。

《解密》到底有何独特之处？海南日报全媒体记者就此采访了电影主创团队。



电影《解密》刘昊然版海报。



电影《解密》陈道明海报。

站在巨人的肩膀上创作

陈思诚第一次读到麦家《解密》的原著是在大学刚毕业时，这本书给他印象最深的就是使用了采访体的写作方式，内容也很打动他。“我发现有一个母题特别打动我，就是现在电影里特别强调的：每个人都是独特的密码，这一生就是解密的过程。《解密》其实讲的还是个体在时代中跌宕的一生，这种东西一下就打动了，想要拍它。”

“如果不是有这样的一本小说，我不可能去拍这样的一个故事，因为我对隐蔽战线、对那些往事，是不了解的，它完全是我的一个盲区。”陈思诚坦言，《解密》是他第一次在一个有底蕴的文学作品的基础上进行创作，他是站在巨人肩膀上进行的创作。“文学作品特别有意思的点，就是它的文本可供解读和挖掘的空间很大，可以拓展我们的盲点。”

很多观众注意到《解密》的影片质感很像胶片电影，有种古典美。陈思诚坦言他是一个单机思维的导演，单机能更好地捕捉到光影与环境感受。“大家这次看到的电影是以长镜头为主。我更希望的是这种娓娓道来、润物细无声的表达方式，所有的表演是在一个气

场里的，我希望尽量减少导演的存在、减少蒙太奇的存在、减少剪辑的存在。”

无限贴近解密工作

影片中，容金珍在1949年后进入701局工作，并在宿舍墙上写满了公式和密码。这一幕是容金珍人生中很重要的场景，用文字表达就是写满了密码公式，但如何用画面表达就颇具挑战。科学顾问赵燕枫和电影美术团队多次沟通，最终呈现出写着上百条公式、上万个数字的“密码墙”。

电影《解密》还呈现了破译工作细节，以片中的破译会战为例，影片真实还原抄收对方密电、归档记录、流量分析、频数统计、对照既有资料分析等基础工作场景，实拍了至关重要的破译流程环节，院子里有十几桌人，每个人都负责不同的工作。

“我们在这个破译的场景中共制作了11种不同的表格，因为我们当年对转轮密码进行破译，在没有计算机的时代，只能是纸笔破译，这个过程确实需要很多不同的表格，做不同的计算。”赵燕枫表示，破译会战是成片技术密度最高的场景，就连在镜头前一晃而过的道具，他们也进行了还原，制作了笼形天线、侦收机、穿孔卡片等专业工具。

亦真亦幻的梦境呈现

容金珍的十场梦境贯穿整部电影。在剧本阶段，陈思诚就与美术、摄影、视效等团队对电影里的十场梦境进行了推演，使其对应容金珍的人物情感和成长变化。“电影本身就是梦，但是我们在电影里面用大量的篇幅来阐述梦，是一个非常非常大的挑战。我们这个戏其实很有意思，一方面是非常理智的数学演算，一方面是非常感性的梦，因为梦不是一个有迹可循、理性的东西。《解密》就是把这种感性和理性结合在一起。”美术指导韩忠说。

“每个梦开始的时候，确实是连在一起的，你看不出来有任何区别。”摄影指导曹郁表示，很多梦境在刚开始的时候是不会突出它是梦境的，它跟真实的界限是模糊的。在影片中，梦境场景有一个从真实质感到梦境质感的过程，这个转换，是由光的变化来实现的。

麦家谈《解密》

人心是最深奥的密码

海南日报全媒体记者 徐晗溪

“我对《解密》情有独钟，它几乎是我青春的全部，我命运的一部分。是我本色的苦乐，也是我不灭的记忆。”这是2002年《解密》首次出版时麦家在后记中的感言。《解密》写了11年，被翻译成30多个语种，在100多个国家和地区出版发行。麦家的小说已经被改编成5部电影、8部电视剧，一次次在银幕和荧屏掀起观赏热潮，而如何将《解密》成功改编为电影，也一直备受关注，海南日报记者就此采访了麦家。

记者：您对电影《解密》的改编是否满意？

麦家：到目前为止，在我小说改编的十三部影视作品中，电影《解密》和我的小说之间的距离是最近的。这部小说虽然时间跨度很大，对剧组提出了很高要求，但他们还是极大程度地还原了我小说的故事和人物，也是迄今为止改编作品里我满意度最高的。

记者：您觉得《解密》改编电影的难度在哪里？

麦家：其实我心里一直等待着一位导演来改编《解密》这个电影。《解密》是我的第一部长篇小说，我对它的感情最深，我几乎全部的青春都为它付出了，它对我来说，是一部特别有意义的小小说。但《解密》很难改编成电影，对电影来说，这是特别有难度的一个小说，除了故事的时间跨度，同时还有容金珍这个人物，他是一个数学家，大家都知道，数学是一种抽象的哲学，很难用影像来表达，尤其当数学和密码结合在一起，它不但抽象而且深奥，浩瀚无比的那种符号，怎么用电影来表达？

同时，正如小说里面的那句话：世界上最深奥的密码是人的内心。容金珍虽然是一个破译密码的破译专家，但其实我们电影的核心不是为了破译数学的密码，而是为了破译人的内心，人的内心是最深奥的密码，所以要表达如此深厚丰富的东西，这不是简单的一件事情。

记者：容金珍是否有人物原型？

麦家：可能有很多原型，但具体说谁是他的原型，我也不知道，因为他是我塑造出来的一个人物。《解密》首先是一部小说，我写这个小说，肯定跟我的经历是有关联的，但并不意味着我曾经接触过容金珍、郑某这样的人。如果真要有这样的人，这样的事，我是不能写的，这是701的秘密。

所以，容金珍是我虚构出来的，但虚构并不是虚假，反而可能更加真实。他不是来自自身的经历，或者是来自某个原型，而是来自整个集体的一种评估。我想，容金珍肯定是中国土地上的人物，那是我们对中国的了解、我们对中国这片土地的感情、寄托等因素一起塑造出来的。

记者：小黎黎、希伊斯、郑某分别对容金珍的命运产生了哪些影响？

麦家：在一定意义上，这三个人代表了容金珍生命中的三个人物。小黎黎充当了容金珍父亲的角色，他给了容金珍家的港湾，给了一个孤独的孩子家庭的温暖和温暖。

希伊斯就是容金珍的导师，是他发现了容金珍的才华和天赋，并让他的天赋变得更加光彩夺目，一定意义上来说，希伊斯就是容金珍的伯乐。

郑某是701局的负责人，他是一个领导者。容金珍正是在他手上得到的荣誉，完成了使命。