

乡音海南

演员在大致坡琼剧文化节现场表演。本组图片均由海口市美兰区委宣传部供图

小镇为何如此有「戏」？

大致坡琼剧文化节连办九年，成为当地特色文化符号

海南日报全媒体记者 刘梦晓 特约记者 王聘钊

作为“琼剧文化镇”的大致坡，自2016年起，已连续9年举办琼剧文化节，成为当地文化的象征。9年的沉淀，琼剧文化节不仅为小镇带来活力，更提升了乡镇特色文化的影响力。探寻其成功之道，或许能为其他乡镇提供借鉴，打造出独具魅力的文化品牌。

创新形式 提升琼剧文化传播力

每年大致坡琼剧文化节，都是琼剧戏迷颇为期待的活动，今年也不例外。从琼剧服饰、角色体验开始，琼剧戏迷沉浸其中；到赛事进商圈、新声代大赛开唱等各类赛事的举办，令大致坡琼剧文化节形成了“周周有活动”的密集传播力。

海口市美兰区委宣传部副部长廖怡表示，琼剧是海南人民的智慧结晶，更是烙在海南人民内心深处的时代印记。从2016年首届文化节开始，美兰区每届都组织优秀作品进基层巡演，对琼剧文化的推广普及起到重要作用。

不过，纵使琼剧在岛内广受欢迎，但如果传播形式一成不变，也难以形成更强的吸引力。如何让琼剧吸引更多群众的喜爱呢？

“大致坡琼剧文化节的举办频率是每年一次，以‘一年以比赛评选为主’和‘一年以传播普及为主’交替的方式开展。”廖怡介绍，大致坡琼剧文化节的举办正是以不断创新的形式，增强其活力和吸引力。

如2022年的琼剧文化节以比赛为主，举办了新声代大赛、折子戏大赛、原创作品大赛、琼剧文创产品设计大赛等，2023年的琼剧文化节活动则是侧重于进行琼剧剧目展演、琼剧文化普及、琼剧表演培训、琼剧文化交流等方面。

今年则是以沉浸式体验、戏迷交友大赛、琼韵有理由、琼韵盛典和大致坡周末剧场等五大主题活动为主，更融入琼剧赛事进商圈活动，吸引群众观看参与。

不止于此，线上传播也成为扩大大致坡琼剧文化节影响力的渠道。比如网络实时转播、精彩节目的线上传播，引起更多观众兴趣。

储备人才 琼剧发展更添活力

当夜幕降临，大致坡镇文化公园的琼剧角和村庄的戏台上，便成了热爱琼剧的村民们自发表演的舞台。

“热情参与的群众，为大致坡储备了大量的琼剧人才。”大致坡镇党委书记唐晓莉介绍。大致坡民间琼剧团发展高峰期的数量达到32个，为琼剧文化在基层的发展培养了大量人才。

据悉，本届琼剧文化节的“大致坡周末剧场”邀请了众多专业剧团，逾200名专业琼剧演员轮番登台，为观众带来了一场场精彩的演出。

今年13岁的吴小盈，是海南省艺术学校琼剧班的一年级学生，也是大致坡琼剧文化节的“老朋友”。从小受父母影响，她对琼剧有着浓厚的兴趣。在今年的琼剧文化节上，她以新生代演员的身份，以出色的嗓音和灵气十足的表演，赢得了观众的喝彩。

吴小盈的天赋得到了知名琼剧演员吴亦锦的赏识。在吴亦锦的悉心指导下，吴小盈在2023年上半年顺利通

过选拔，成为海南省艺术学校六年制琼剧班的一员，开始系统学习琼剧。

自第五届大致坡琼剧文化节以来，吴小盈就多次参与其中，并在系列赛事中屡获佳绩。她的才华也得到了梅花奖得主、知名琼剧演员陈素珍的青睐。

和吴小盈一样，借助大致坡琼剧文化节的舞台，青年演员符小玉、吴淑成、李明月等人也逐渐为人们所熟知。今年，杨海军、姚传茂等人更是在新声代大赛中崭露头角，这是所有琼剧研究者和从业者乐于看到的现象。



演员在后台化妆。

激发“镇能量” 助力区域文旅发展

第九届大致坡琼剧文化节虽已落幕，但所带来的影响仍在小镇上持续发酵。

镇上餐馆老板郑小民对此赞不绝口：“最直接的变化就是游客多了，我的生意也更红火了。”

每逢周末琼剧文化节活动日，戏迷们驾车涌入小镇，为这里带来了前所未有的人气。

“9年来的潜移默化，提高了大致坡镇的知名度，赋予小镇经济发展、基础建设和文化传承等多方面的‘镇能量’。”唐晓莉说，大致坡琼剧文化节为镇上带来最直观的经济效益是旅游收入的上涨，餐饮和住宿增收明显。

在基础设施建设方面，海口市及美兰区不断加大投入力度，对大致坡琼剧基地进行维护修缮，在保留原有建筑特征的基础上，更加突出琼北民居风格、彰显琼剧文化内涵，整体风貌和品位得到全面提升，功能更趋完善。

一方面，基地的琼剧文化广场成为了多届琼剧文化节的主会场，突出了其核心属性；另一方面，基地齐全的文化配套设施，也使其成为传统文化展示、使用的场所，繁荣了当地群众的乡村文化生活。

如何借助大致坡琼剧文化节释放更多“镇能量”？海南省琼剧院创作研究室原主任潘心团提议，还是在进一步丰富文化节自身特色上着手。

“文化节在继续遵循多路子助力琼剧发展的同时，更注重内容质量，把影响力做得更大，释放的效能也会更大。”他建议，大致坡琼剧文化节还可以邀请名伶走到校园去、走到基层群众中间去，或许会挖掘出更多好看的节目。

琼中乡厨叶世杰：只为守住家乡味

海南日报全媒体记者 刘宁玥

遇见厨师叶世杰时，他正在制作养生石斛黎家鸡汤。这是他返乡工作后研发的新菜，选用本地饲养的走地鸡，小火慢炖后，加入当地种植的石斛兰花。淡淡的草本香让鸡汤爽口不油腻，更适合在炎炎夏日里饮用。

他研发的新菜品还有许多：新伟茶叶大河虾、姜叶山有牛肉、生焗红头鱼头……2019年起，叶世杰辞去品牌五星酒店的行政总厨职务，回到琼中黎族苗族自治县红毛镇“新伟·山有”文旅度假产业综合项目担任厨师长。

作为一名土生土长的琼中黎族人，他坚持挖掘本土的特色食材，制作成老少咸宜的美食，传递独一无二的琼中风味。

星厨归家当乡厨

“小时候，父母外出干活，哥哥给我做饭吃。我觉得他端起锅的样子很帅，经常跟着学。”叶世杰笑着说，耳濡目染下，他也做得一手好菜。

1992年，年满20岁的他外出务工，给老板和同事做了顿饭，大家纷纷劝他：“你手艺这么好，为什么不去餐厅拜师深造？”他听了进去，咬咬牙，攒了一笔钱，只身到海口一家餐馆当学徒。切菜、投料、勾芡、煎、煮、烹、炒……年复一年，他练就一身扎实的基本功。

到2019年，叶世杰从初出茅庐的年轻小伙，历练成沉稳的星厨，先后荣获世界华人烹饪大赛金奖、中国烹饪大师、海南琼菜特级名师等荣誉，得到中式烹调高级技师（一级）的职称；并培养出2位中国烹饪大师，8位中国烹饪名师，10位海南琼菜大师、名师。然而，功成名就难解心中乡愁，他始终怀念那一口家乡菜，和远在故乡的亲人。

彼时，琼中在红毛镇打造了垦地融合试点项目——“新伟·山有”文旅度假产业综合项目，以乡村旅游为核心，向游客展示琼中茶文化、黎苗文化、山水风光等。项目包含一家名为食茶饭稻的餐厅。叶世杰顺利应聘该餐厅厨师长一职，“这份工作能让我留在老家照顾父母，我也有信心让更多食客爱上家乡美食。”他说。



叶世杰在备菜。受访者供图

苦心钻研琼中味

“琼中菜有两个特点：原材料大多来自热带雨林，味道清淡且富有山野气息。”说起家乡菜，叶世杰难掩热爱之情。

他介绍称，琼中有“三江之源”的美誉，河虾、河鱼肉质鲜美；而农户饲养的鸡和牛，均生长在原生态的热带雨林中，有低脂高蛋白的特征，肉质柔软有嚼劲；最能凸显特色的莫过于野菜，如雷公根、芭蕉芯、百花菜、姜叶等，有些可清炒，一部分用作配料，散发独特的药膳风味，有消暑解腻的效果。

凭借对家乡风味的熟悉，叶世杰很快梳理出一批本地食材，并结合自己学厨多年来掌握的菜式，进行试验和改良，开发了一系列新菜品。“琼中有河虾，红毛镇也能采摘新鲜的茶青，于是有我改良做出的新伟茶叶大河虾。”叶世杰端出刚做好的河虾，虾皮酥脆，茶味一直渗透到虾肉最深处。他说，河虾的肉质更甜，需要精心配制调料；海南茶青氨基酸含量丰富，与虾肉混搭能“提鲜”，但相对较涩，炒制时还需要一点技巧。

“我既是师父，也是学徒。”他坦言，返乡工作，让他领悟到返璞归真的可贵。5年间，他深入了解家乡黎族苗族文化，不仅还原传统长桌宴的菜式，还用芭蕉叶、粽叶替代桌布，并在摆盘、雕花上充分使用民族的纹样和本地食材。今年4月，他代表琼中餐走进北京，向全国推介琼中黎族苗族族长桌宴、簸箕餐等。叶世杰说，他希望家乡的餐饮事业能蓬勃发展，让更多擅长烹饪的年轻人能在家门口干一番事业。

看海南

最是悠婉鼻箫声 用以表达爱慕之情

非遗海南

海南日报全媒体记者 谢凯

鼻箫是黎族传统竹木器乐八大件中的一种乐器，吹奏鼻箫是独具黎族特色的演奏方式，因用鼻孔的气息来吹奏而得名。吹奏鼻箫，一般为即兴吹奏，每一位演奏者的曲调都是独一无二的。

在海南岛的历史里，鼻箫流行在黎族青年间，用以表达爱慕之情。清代张庆长在《黎岐纪闻》中记载：“男女未婚者，每于春夏之交齐聚旷野间，男弹琵琶，女弄鼻箫，交唱黎歌，为情投意合者，男女各渐凑一处，即订偶配，其不合者，不敢强也。”

如今，夜幕降临时，五指山市水满乡的寂寥黎寨里，还会不时传来清幽的箫声，但大多数为活动演奏。偶尔也有以箫声表达情谊的，但已经少了些许爱情的因素在里边，已经拓展至传承、友谊、抒情等文化领域。

源起传情之用

据传，鼻箫在黎族民间流传已有千年之久，主要流行于海南中部地区，特别是五指山市、保亭黎族苗族自治县一带，鼻箫采用本地白竹子制作而成，它的产生与黎族在雨林生存的环境密不可分，是古代黎族同胞用来娱乐消遣的一种乐器，特别是黎族青年逗趣传情、对歌寻伴时常用。

鼻箫在黎族青年之间被当作定情信物，各自中意的男女之间可互换鼻箫，约定爱情的誓言。更有甚者，有的黎族青年还可以从箫声的声色中辨出究竟是出自哪一位男子或者女子的独自倾诉，从此箫声中确定自

己是否与之姻缘合适。

关于鼻箫还有一个特别之处就是每一支鼻箫都是独一无二的，是属于个人专属物件，因为只有适合自己气息的鼻箫才能吹奏出个性的箫声。

这样一看，“抛个石头探水深，吹曲鼻箫试依心”，这句流传黎族民间的谚语不可谓不真实。

鼻箫达人开设传习所

谈到鼻箫，不得不说起一人，那就是五指山市黎族竹木器乐非物质文化遗产传承人黄海林，如今她已在黎族竹木器乐领域取得不小成绩，她把黎族竹木器乐的文化魅力充分地向外人展示了出来。

走进五指山市通什镇茅茅村的黎族竹木器乐传习所，经常会听见悦耳的黎族竹木器乐之声，这是黄海林这两年尽力推动的事——让更多人接触和传承鼻箫等黎族竹木器乐。

进入这家传习所，这里所展示的黎族竹木器乐历史文化以及古朴的独木鼓、牛角号、叮咚、咧咧、灼吧、口弓、咩咩、拜、鼻箫等乐器，会让人感叹黎族传统文化的魅力。

17岁那年，黄海林进入保亭歌舞团，成为一名舞蹈演员。在那里，她结识了黎族竹木器乐国家级传承人黄照安，并从黄照安处接触和学习黎族竹木器乐。

“我从小生活在黎村，那时候就听老人们吹奏竹木器乐，可到我长大后，这些传统技艺却少有人问津。”黄海林说，在黄照安的鼓励与指引下，她成为团里第一位学习鼻箫的舞蹈演员。

下，她成为团里第一位学习鼻箫的舞蹈演员。

黄海林介绍，鼻箫几乎没有固定的纸版乐谱，大多是即兴演奏，鼻腔气息的技巧、韵律亦因人而异，许多曲子都是由老人们口头教授才能传下来。



国家级非物质文化遗产黎族竹木器乐代表性传承人黄照安。海南日报全媒体记者 宋国强 摄