



一组鱼拓作品。

拓鱼，看见渔

■ 海南日报全媒体记者 黄媛艳

8月16日，2024年三亚崖州开渔节现场，“看见·渔”鱼拓艺术展如约举行，现场的开渔节文创产品中，由当地渔民、儿童自主创作的鱼拓画成为主角，它们成为明信片、手提袋等产品中最别具匠心的设计。

鱼拓画，古已有之。在历史的长河中，它被遗忘，又被拾起。开渔节前夕，一群在天海烟波间耕海牧渔的渔民、在渔港朦胧天光中守候收成的鱼商、常年接触海洋的渔家少儿被组织起来，第一次通过一条鱼来创作一幅鱼拓作品，讲述自己与鱼、与渔业、与大自然的故事。

渔文化的延伸与表达

大黄鱼、金鲳鱼、金线鱼、红古鱼、点斑篮子鱼、石斑鱼、黄衣鱼、金枪鱼……19种南海常见的鱼类，成为本次鱼拓画创作的重要原料。参与者将食用色素均匀涂抹于鱼身，而后将喷湿的纸张覆盖鱼身进行拓印，各具特色的鱼拓画就基本完成了。

“鱼拓是一种可以将鱼的形态、纹理等细节展现于平面介质上的一种艺术形式。创作者不但可以用鱼拓记录渔获信息，还可以融入情感，进行自由表达。不同的群体和个体创作鱼拓画，会呈现出不同的风格。”鱼拓艺术展策展人杨金运说。

鱼拓起源于宋代，是渔文化的延伸。古时候没有手机、相机等能够成像留影的产品，捕鱼人如果逮到一条稀奇罕见的鱼，想要保留其图像，便通过传统的拓印手法留影。后来，文人墨客将鱼拓与绘画、书法等艺术融合，并附以诗词歌赋，彰显人文情怀。在众多艺术形式中，为何选择鱼拓画成为本届开渔节的亮点之一呢？

“鱼拓画对不同的群体都足够友好，普通人不是工艺美术师，可以不追求拓画的精细工艺，通过降低鱼拓画的门槛，让大家跟最熟悉的‘鱼朋友’打交道，能够减少自我表达时的局促感。”鱼拓共学计划的发起人吉木说。

让海中精灵跃然纸上，此时的鱼拓画，不再是简单的见证，注视着一条鱼变成一幅画的奇迹；更多是一种表达，述说着人与自然和谐共生的希冀。



鱼拓创作现场。



吉木指导小朋友进行鱼拓创作。



三亚市崖州区梅联社区鱼拓活动现场一瞥。

本版图片均由受访者提供

“被渔民的表达给触动了”

9岁的许艾琳从未想过，她的作品可以广为流传。她将鱼想象成长了鹿角的龙，而且还是一条戴着耳机听着欢快音乐的可爱龙，继而创作出“渔之乐”的作品，这幅异趣横生、极具奇妙想象力的鱼拓作品，最终被印在了开渔节文创产品手提袋上。

“这是一条被人称为丑八怪的鳎鱼，但你看现在它多活泼可爱。”许艾琳说。

生活在海边的人们，对鱼都有着丰富的情感。

70岁的林爱花是位渔民，她不会写字，就让侄女林丹心代笔在鱼拓画上签名，并请吉木替她写下渔村人的日常问候：“做得好不？挣到钱不？”朴素直白的话语，却是这一辈子与大海打交道的渔民心底最真的声音。

53岁的林六妹也是鱼拓画的参与者，她通过自己的作品写下了对海洋的朴实感悟：“这辈子打到过很多很多大鱼，我们不懂太多，只知道是

国家保护的鱼类都会放生”。

看着现场40多幅充满趣味和个性化表达的鱼拓作品，鱼拓画工作坊参与者郑扬扬被渔民的表达触动了。

“上世纪八九十年代，很多福建人南下来到海南，开荒种植各种水果，而我的父母就身在其中。在那个物资匮乏、交通不便的年代，在崖州出生的我，吃得最多的就是鱼肉，以前我父亲很爱钓鱼，经常去海上或者水库垂钓，每次都会满载而归，而这些鱼基本都是被我吃掉的，大家都开玩笑说我是属猫的。”郑扬扬说，光阴似箭，二十几年过去了，崖州的发展日新月异，百姓的生活也蒸蒸日上，可是看着这些作品的时候，总会回忆起童年的时光。那时虽然生活简朴，但是充满了快乐与温馨，无数勤劳的人民在为了幸福的生活而努力奋斗着，互相帮助着。“如果说鱼的记忆只有七秒，那我关于鱼的记忆却能牢记一辈子，那是我记忆深处由鱼而展开的最美好的时光”。

返乡青年发起的艺术表达

“这是我所策划过最朴素的一场展览。”杨金运说，从70岁的老渔民到9岁爱吃鱼的孩子，都是参展的“艺术家”。从选鱼，给鱼留影，拓鱼，到一起吃鱼，鱼串联起了这个展览背后很多的故事。

这个别具一格的艺术展，举办了3场鱼拓工作坊活动，吸引了周边群众的踊跃参与，这让发起工作坊的返乡艺术家吉木感到很欣喜。

吉木出生在万宁市一个以渔业养殖作为支撑产业的村庄，大学里学的是生物学，但毕业后没有从事科研工作，而是踏上北漂之路。吉木从事艺术创作十多年，身在异乡时，他的乡愁，主要靠父母从家乡寄来的鲜冻马鲛鱼、二姨晒的乌场“长腰”“竹干”和鱿鱼干来慰藉。

2020年回到故乡海南定居后不久，他便开始和伙伴们一起探索“鱼拓共学”公共艺术计划，希冀以艺术

的方式，展现海南渔业转型和生态保护的努力。

2023年，吉木围绕那条曾经流经家门口的河流进行创作。“那阳村里人撑着舢板，划过河面，我随爷爷一起，撑船到海里去抓一种叫‘海龙’的鱼，成片的红树林，在海天之间铺开一道绝美的风景，在那里，我还曾经徒手抓到过一只很大的和乐蟹，还捡到海鸭蛋。”吉木说，他回到海南之后以装置、影像和文字，讲述着被当地人称之为“三梦鱼”的消失小鱼故事，这组艺术作品参加了深圳坪山美术馆的大型群展“游牧在南方：河流、隧道、湿热、星群”。

吉木期待着家乡的生态和产业是可持续的，探索可持续发展过程中乡民的声音应该被听见。而开渔节是以渔业从业者为主体的节日，他和策展人都希望可以邀请海南的渔业从业者参与创作，通过多元化的鱼拓创作作品表达多样的个体心声。■

鱼拓起源于我国宋代，是一种将真鱼的形象用墨汁或颜料拓印到纸上的技法和艺术。

灵感源自中国古老的碑拓技艺。鱼拓本身是记录和展示不同种类的鱼的身长、形状和颜色等体表特征的一种方式。鱼拓作品既可以描绘植物、山水，也可以题写书法、诗词，并钤盖上印章，形成集诗书画印于一体的艺术品。目前，我国沿海多个省市已将其列为当地非物质文化遗产项目。【陈耿 辑】

相关链接