

五指山“生态文学周”： 笔下海南 绿意盎然

■ 文/海南日报全媒体记者 谢凯 图/海南日报全媒体记者 李天平

作为我国首批设立的5个国家公园之一，海南热带雨林国家公园生态资源优势凸显，生态文化底蕴深厚。近年来，海南作家立足于此，以热带雨林、岛内名山等为题，创作了不少生态文学佳作。他们脚踏芬芳泥土，拥抱星空大地，书写海南生态文学新篇章。

8月13日至17日，五指山“生态文学周”活动在五指山市水满乡举行，作家、文化学者、生态文学爱好者等百余人参加。他们以文会友，在绿色山林中远航，用文学为海南乃至全国描绘生态文明建设的精神底色。



海南热带雨林国家公园五指山片区云雾缭绕。

热带雨林是海南岛的生态安全屏障，既承担着热带生物多样性和遗传资源的保护重任，也发挥着涵养水源、保持水土、固碳释氧等重要功能。

“创作生态文学作品，海南作家有得天独厚的优势。”海南省作协主席梅国云表示，绿水青山就是金山银山的理念早已深入人心。拥有我国分布最集中、保存最完好、连片面积最大的热带雨林，海南应有所作为，立志成为国内生态文学的创作高地，“为祖国河山立传，为英雄的人民讴歌，是当代作家的担当与体现”。

“海南作家创作实力很强。和其他省份的作家相比，海南作家有得天独厚的生态素材优势。”作家张平认为，五指山“生态文学周”活动的举办，对当下的文学创作很有意义。生态文学作为一种现实题材，其创作者应关注现实、民生与改革，进行大量采访和人文积累，才能孕育出更多更好的作品。海南的作家们具有先天优势，更需要静心创作。

近年来，海南省作协面向海南本土作家大力宣传创作生态文学作品的理念，多次举办采风活动，组织并鼓励作家们撰写以雨林为主题的文学作品，获得积极响应。

例如，2022年，海南省作协举办“雨林时光”主题文学作品创作征集活动，面向全国征集以海南热带雨林国家公园为表现主体的文学作品，特邀作家和文学工作者到海南热带雨林国家公园实地采风，感受海南热带雨林的魔力。该活动在海南乃至全国都引起了强烈反响，收到以“雨林时光”为主题的散文、诗歌467篇(首)。

常年居住在五指山市的儿童文学作家邓西，近年来创作了《永远的阿贝》《栗树鸭的天空》等作品，高照清的散文集《我的峒达吾部落》和郑朝能的诗集《黎乡仙游记》等多部生态文学作品也相继问世。

2023年，海南省作协组织本土作家深入五指山、鹦哥岭等热带雨林区域进行“五峰如指翠相连”专题采访。作家们深入雨林、村落体验民族风情、探寻雨林之秘、感受自然大美，以散文的形式记录自己在热带雨林里的所见所闻，并勾连起五指山丰厚的人文历史。他们的见闻与思考已收入结集出版的海南热带雨林主题散文集《五峰如指翠相连》，并在五指山“生态文学周”活动上首发。

此外，由海南省作协、海南出版社联合策划，体现人与雨林和谐共处、传递人与雨林和谐共生理念、展示热带雨林魅力的散文诗歌合集《雨林之恋》也即将出版发行。



日前，五指山“生态文学周”活动在五指山市水满乡举行。



五指山“生态文学周”活动现场展示的部分书籍。



五指山市水满中心学校合唱团在五指山“生态文学周”活动中演唱歌曲《雨林时光》。

在五指山“生态文学周”活动中，与会者提及25年前曾在海南召开的以生态与文学为主题的南山会议，开创了文学界关注生态议题的先河。如今应跨越时空，进一步挖掘生态文学的时代价值；利用海南的生态优势，促进海南生态文学创作的繁荣发展。

2023年4月，一场以海洋文学为主题的“深蓝”会议在海口举行，从理论层面上加深了作家们对生态、海洋、文学等重大问题的认识和理解，为其提供了可操作性很强的“蓝色”“绿色”生态文学创作方向。

打造文学创作和交流平台，是发掘和培养人才、促进文学繁荣发展的关键。近年来，海南省作协与《天涯》杂志社、海南省文学院先后在昌江黎族自治县王下乡、五指山市水满乡设立“海南新时代生态文学创作基地”，为广大作家提供生态文学创作和交流的平台，倡导他们以生态文明为主题创作优秀文化精品，以文学的形式弘扬生态文明主流价值观。

文学刊物是影响大众思潮的重要平台，由海南省作协主办的《天涯》杂志长期关注生态议题。近年来，该杂志策划推出了多个与生态相关的小辑，发表了二十余名作家以生态文学为主题创作的文章。这些文章关注全球生态环境问题和中国生态文明建设。

绿色是新时代我国高质量发展的鲜明底色，倡导人与自然和谐共生，不仅事关中华民族的发展，也是新时代文学创作的重大课题。梅国云表示，海南省作协将继续动员和引导海南广大作家和文学工作者，胸怀“国之大者”，发挥文学的独特作用，以充盈鲜活的时代话语，创作出更多饱含生态文明意识、人与自然和谐共生理念，具有鲜明时代特色、海南特色的生态文学作品。

五指山“生态文学周”活动的圆桌论坛与主旨演讲都谈到了一个共性问题：如何进行生态文学创作？在新的时代背景下，文学应该如何助力全社会生态文明意识的提升，讲好中国式现代化生态故事？

张平结合自身创作经历，分享了四个方面的创作感悟：一是聚焦现实题材。关注现实、书写现实，以现实为题材的内容最能打动人心，因为它与老百姓的生活息息相关；二是从人民立场出发。生态文学要为百姓发声，否则作品的影响力就无从谈起；三是作品要好看、好读、好懂，有故事、有人物、有激情，少说空话套话；四是要说真话、讲实情。作家的写作要对得起社会，不能胡编乱造。

作家老藤也分享了自己关于生态文学创作的经验。他认为，作家要与草木相亲，与山川为邻，只要足够接近和仔细观察大自然，创作的路程就不愁春天。

重庆作协副主席李元胜认为，作家应关注独特的预警视角，因为生态问题与人类的未来息息相关。作家应从登高望远的视角，通过自己独特的观察，发挥当代文学创作的警示价值。

如今，在海南，不少作家回归大自然进行创作，并以小说、纪实等方式创作生态文学作品。比如，邓西这两年就创作了多部儿童生态文学作品，深耕生态文学创作的海南本土作家也在不断涌现。■