



《说文解字》：“暑，热也，从日、者声。”在我国二十四节气中，“暑”占据着重要位置，以“暑”命名的节气多达3个：小暑、大暑、处暑，时间横跨7月初至8月下旬。这段时间是一年中最为炎热的季节，草木葱茏，蛙鸣蝉噪，暑气逼人，全国大、中、小学的学生正在过暑假。今年8月22日是处暑，处暑亦称“末暑”，意味着酷热难熬的暑期终于进入了尾期。在2024年暑期即将收尾之际，让我们一起从历史和书法的角度，了解古人笔下的“暑”字演变。

“暑”字形神

“暑”在汉语中是炎热的意思，其字形、结构蕴含了丰富的文化内涵。目前我们能见到最早的“暑”字字体为小篆，小篆的“暑”字是由“日”字和“者”字组合而成的：上部“日”字表示太阳当头，炙烤着大地；下部“者”字，原意与煮食有关，象征着炎热的天气如同在煮食物。“暑”字的形成体现了古人构造汉字的智慧，它是一个形声字，即由意符和声符组成。其中，“日”为意符，表示与太阳、热有关；而“者”为声符，提供了字的读音基础。“日”和“者”是两个古老的汉字，查阅甲骨文中的“日”和“者”，更能明白古人造字的妙处。在甲骨文中，“日”字是象形字，表示太阳，书写时其轮廓为圆形，中间一横或一点表示太阳的光辉；“者”字的写法经历了多次演变，已发现几种写法，其基本形状描绘了木柴着火、火星四溅。具体而言，其上部表示正在燃烧的木材，或先民围火煮食，下部表示向四面飞散的火星。太阳加火堆，这是古人感受热量的两个主要来源，长期以来我国民间也有“小暑大暑，上蒸下煮”的说法。“暑”字的造字原理，可以说是非常形象的，因为它直接反映出了暑期最鲜明的特征：炎热，热量充沛。

在隶书中，“暑”的书写进一步线条化和符号化，笔画平直，结构方正，具有古朴典雅的风格，显示出中国字在演变中逐渐规范化和艺术化的趋势。具体来说，上部的“日”字变成了方形或扁方形，下部用“土”加一撇代表木架子，“日”仍保留。上下表示太阳和热的意思均用了“日”字，而中间的“土”字极具隶书风格特点，长横表现出一波三折的动态，保留了一定的象形意味，让这个横画较多的字有了一定的韵味，传递出简约、旷达的美感。

在楷书中，“暑”的书写加强和优化了线条的处理，顿挫转折有度，往工整的方向进一步规范了字形。演变至行草书时，“暑”字有了更多个性化和艺术化的展示。行草书的基本原理是注重书写速度和流畅性，因此，“暑”字的笔画转折处多采用圆转或方转，使字形看起来更流畅自然。书写者通过在行笔时简化笔画，以及笔画的合并、简省、牵连等，使行草书的“暑”字结构更加行云流水。



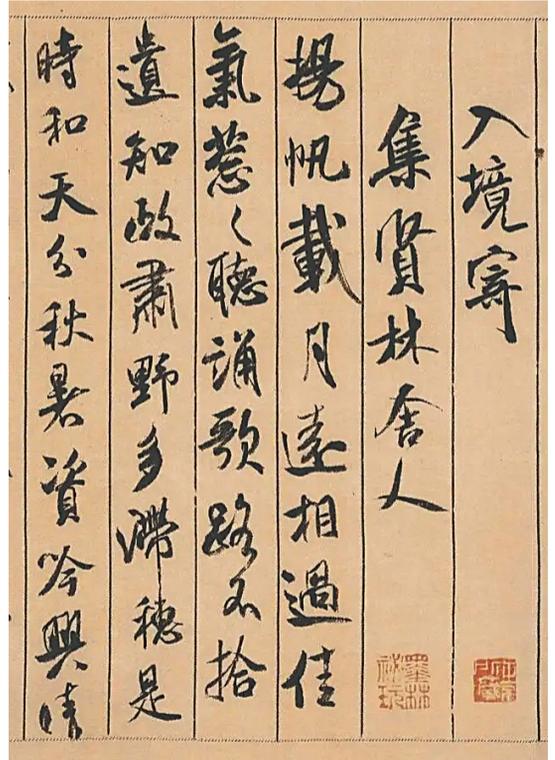
邓石如《朱韩山座右铭》。

提笔写“暑”

“暑”不仅有炎热的意思，在几千年的使用中，它还逐渐延伸出热气、热病、节气等含义，比如中暑、寒来暑往等。即便暑热未退，我们也可以通过书写“暑”及相关内容，体验一份闲适和宁静，在内心寻找摆脱炎热的感觉。用毛笔书写“暑”字要达到美观的效果并不容易，原因主要有二：其一是横画太多，非常考验书写者写“横”的功力，字中所有的横画，无论是粗细、方向、长短，都需有所变化、相互配合；其二，一个字中有两个“日”字，这样的组合比较难写。两个“日”字，一上一下，天然形成呼应关系，天然存在比较、配合关系，这就是难处理的地方。我们应从整体字形的角度考量，调和安排字的各个部分，突出书写的美感。

按楷书“暑”字的笔顺规则，我们不妨提笔练习。首先，正确的力度控制是保证字形端正的关

键。从字形结构上看，“暑”字为上下结构，上部略收而下部展放，书写时应注意上部的“日”勿写大，稍抗肩。首笔左竖斜切起笔，向下弯行，稍右斜，渐轻；第二笔横折虚接起笔，横画抗肩，勿长，到位后向右下方稍重顿笔，稍内撇(yè)写竖，渐轻；里面的小横虚接起笔，抗肩如上，轻盈；底横起笔托住左竖，抗肩如上，勿重，实接两竖。下部“者”上宽下窄，行笔书写时要注意对应关系。上面“土”形扁宽，要上靠，抗肩与上部协调。首横稍偏左，露锋起笔，勿重；竖笔半虚接起笔，稍左斜，厚重有力，勿长；长横起笔左探，左边抗肩，过竖笔后渐平，使长横稍呈拱形，收笔稍下拉。撇笔要看清起笔、收笔的位置，撇身稍直，勿重。下面的“日”字比上部的“日”字稍宽，横画间距较上面稍近，右竖稍重、稍长，以稳住整个字形。



米芾《蜀素帖》局部。本版图片均为资料图

碑帖里的“暑”字

我国历代书法碑帖中的“暑”字，形态风格多样，反映出不同历史时期的文化特点和书法家个人风格。

小篆、隶书方面，清代邓石如篆书作品《朱韩山座右铭》中的“暑”字笔法简略，有些许隶书的意味；而清代赵之谦《铙歌册》中的“暑”字，笔法老到，轻重变化合理，风格古朴，气势雄浑；汉隶《三公山神碑》中的“暑”字，大气朴拙，率意雄浑，有苍茫古劲之气象。

楷书“暑”字，元代书法家赵孟頫与唐代书法家褚遂良、柳公权的书写风格迥异。褚遂良《雁塔圣教序》帖中的“暑”字疏朗大气、笔画轻盈，横和撇均十分舒展，如夏夜的凉风一般柔和。赵孟頫《千字文》中的“暑”字则更加中正内敛，笔势没有褚遂良那样

飘逸，而是力求严谨有序，同时在细微的力度变化上显示出高超技巧，轻重得当。柳公权《玄秘塔碑》中的“暑”字刚劲有力，把“颜筋柳骨”中“柳骨”的书写风格表现得淋漓尽致。

行草书方面，在东晋书法家王献之《阿姑帖》中的“暑”字如裙衣欲舞，丰满又灵动；宋代书法家米芾在《蜀素帖》中写“暑”时，笔速较快，笔力稍重，形态如同一个人在奔跑中身体倾斜，快马扬蹄，风驰电掣；在唐代书法家怀素的草书作品《千字文》中，“暑”字的笔势极简，快速灵动，繁复的笔画意象凝聚在了几个横竖与弧线中，似清风吹来，卷起了几片树叶。这3位书法家在写“暑”字时，似乎都有一种盼望清风带来凉意的心态。

古代「暑」字演变

李玉萍



怀素《千字文》里的“暑”字。



柳公权《玄秘塔碑》里的“暑”字。



蔡襄《暑热帖》里的“暑”字。



赵孟頫《千字文》里的“暑”字。