

荐阅书单

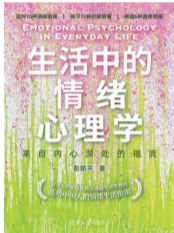
《近代中国知识女性的文化谱系》



本书通过秋瑾等8位不同时期、不同身份的知识女性个体化际遇，揭示不同时空下妇女解放与思想转型、社会变革的内在联动，将之作为窥探时代履记的一个维度。

作者：高翔宇
版本：中国社会科学出版社
时间：2024年6月

《生活中的情绪心理学》



一个人在不开心的时候，什么也不想干，对什么都提不起兴趣；而在开心的时候，则会感到浑身有使不完的劲，会心花怒放、步履轻盈，会有强烈的意愿主动参与社会生活，与人建立良好的人际关系。

作者：彭凯平
版本：清华大学出版社
时间：2024年5月

《倍速社会》



“注意看，这个男人叫小帅”“眼前这个女人叫小美”……常刷短视频的读者，一定非常熟悉这样的表述方式。三分钟讲完一集电视剧剧情，五分钟说完一部电影内容，是短视频出现后线上最流行的观看影视剧的方式。

作者：(日)稻田丰史
版本：浙江人民出版社
时间：2024年4月

与长视频相比，今天的观众更青睐短视频带来的快感，“速看”类剧透短视频的点击量非常高。长视频网站都会提供倍速观看的服务，观众可以在短短几个小时内迅速刷完几十集剧集。“倍速视听”现象产生的必然性是什么？本书对此进行了详细阐述。

(徐珊珊 辑)

《暂别》：
一封游子的质朴家书

■ 赵昱华

乡愁是中国文化的永恒主题。我们总会美化自己记忆中的家乡，离开那片生养了我们的土地之时，故土就成了一种带着梦幻色彩的存在。对于大多数中国人而言，一切远离都只不过是暂别——叶落终须归根。对于乡愁的集体记忆，深深地刻入了我们的文化之中。

《暂别》是“80后”作家邓安庆的散文集，“一个游子的质朴家信，远乡亲眷的深情遥望。”邓安庆以细腻的笔触，写自己的家庭，写自己长江岸边的故乡，写自己的记忆与告别。

坦然是需要勇气的，作者将生活中那些不美好的小细节坦承给读者——对父母的疏于了解，偶尔产生的不耐烦，对于现实生活的逃避……种种细节，真实而可贵。作者写道：“我与父母亲就这样相互牵绊着，直到终有一天，有人起身离去。”我想，这大概也是一个典型的中国家庭中，游子与父母的关系。

作者写下这本书，也是对自己人生的一段记录。定居江苏苏州以来，他往返于苏州的新家与湖北邓垸的老家之间，像一只候鸟。苏州的新家，有他的事业，他的未来，他积攒起的财富；而湖北的老家，有他的家人，他的过去，他所遗留的记忆。4年的时间里，他风尘仆仆地回到家乡，与亲人留下鸡零狗碎的回忆，然后又匆匆地离去。书中很少写及道别，却又字字离不开家人之间的彼此牵挂。这种散碎化的文字所反映的，是最真实的生活。作者力图以真动人，用真实激发读者的共鸣。

作为一本散文集，书中的各个章节似乎毫无联系，却又被一条名为“乡愁”的看不见的丝线所牵连，一次次地与家乡的重

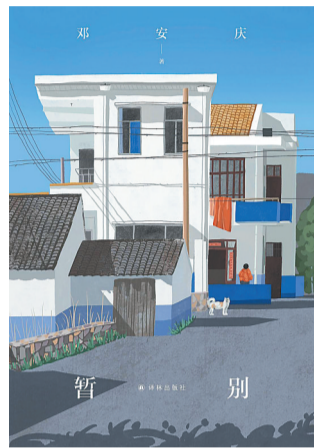
聚，一次次地踏上漂泊的旅程。作者写下的，已不只是他一个人的故事，而是一种对于“家”的集体追寻与共鸣。

家在何处？当作者踏上前往北京的列车，作为编辑展开全新的人生时，他以为自己不会再回到苏州。他在苏州生活的两年半时间里，一直在工业城中从事他不喜欢的工作。可是，十年以后，当他决定离开北京、重新安家定居之时，他最终又选择了“回家”，回到这座他曾经熟悉的城市。当他回到苏州后，亲人所在的那座小城，又成了他魂牵梦萦的那个家。

或许，家不过是一个概念，一个承载了人们对于回不去的过去的美好幻想。在都市化的洪流中，家的概念像是一座灯塔，承载了人们对于避风港的渴望。人们总是喜欢往美好的事物上堆砌想象，家被赋予了太多的内涵。

然而，作者却以真实细致的笔触回答了这样一个问题：当家的概念被剥离那些溢美之词后，你是否仍然爱着这个家？作者没有作出正面回应，而是去写母亲黑瘦干枯的手，写蜷缩在椅子中微笑的父亲，写父母第一次到达苏州新家时的兴奋与不适应——对于他们而言，亲情的纽带牵引他们来到这陌生的城市，而乡土的情结又在另一端牵扯着他们归去。到来，暂别，归去，始终存在的都是爱。

我想，作者想写的，不仅仅是对于乡愁的描述，那种与家的暂别、前往另一个家的过程，同样是作者深思的。正如作者在书中所写的，“我不是已经有苏州那个家了吗？可只要父母还在，那个家还不完全是自己的家。”或许，只有叶落归根的那一天，我们才能真正选定自己那个家。



《暂别》
作者：邓安庆
版本：译林出版社
时间：2024年7月

《食南之徒》：
食物背后的南越史

■ 海南日报全媒体记者 徐珊珊

最贪吃的大汉使者唐蒙，来到最会吃的南越国，会发生哪些有趣的故事？

一打开作家马伯庸最新的长篇历史小说《食南之徒》，就感觉到令人垂涎三尺的美妙滋味，书中描绘的美食似乎就在眼前，让人忍不住要上前大快朵颐起来。这本书从真实的历史背景切入，以美食作为最诱人的佐料，为我们讲述一段精彩纷呈的南越国故事。

南越国又称南粤国，全盛时国力强盛。这部书详细描绘了南越国的地理、气候、人物和风俗等。其中不少风物，海南读者都比较熟悉。例如，书中所说的胥余果即椰子。唐蒙等人第一次见到胥余果时发现，“七八个圆如人头大小的青果，外壳看起来颇为厚实，坚如木盾”“这胥余果在木皮内侧，还附有一层白肉，状如凝膏，口感绵软香甜，那才是真正的精华所在。如果喝完汁液就扔掉，未免买椟还珠了”。又如青黄颜色的五棱怪果子（即杨梅），当地叫作五敛子，“南越这边称椽为敛，这果子有五条棱，所以叫作五敛”。

和《长安的荔枝》《两京十五日》等历史小说一样，《食南之徒》也是一个马伯庸从历史的细节里“抠”出来的故事，“我几年前去广州的南越王博物院参观，看到里面有一枚竹筒，上面是一棵壶枣树的园林档案。这个细节非常小，但很耐人寻味。广

东没有野生壶枣树，这棵树是哪来的？再一查，南越王赵佗是河北真定人，而枣树恰好是真定特产”。

作为一名不断挖掘历史细节的文学侦探，马伯庸在《食南之徒》后记中说，该书源于《史记》中《西南夷列传》里的一段记载，“唐蒙是《史记》里出现的人物，不过记载只有短短一段，生平不详。不过正是因为这种不详，才给了我想象的空间”。

《食南之徒》中涉及的南越国风土、掌故、用具、建筑风格等内容，皆有考古佐证。有据可考的真实历史细节，让这本小说变得更加丰满。书中的唐蒙作为一个大吃货，无意间卷入南越国波谲云诡的朝堂争斗中。为了帮助小酱仔（卖酱的孩子）甘蔗查明母亲去世的原因，唐蒙在南越国深宫和大街小巷的市井喧嚣中查找真相。每当束手无策、落入死胡同之际，令人垂涎欲滴的美食，犹如一条条线索给他指引，帮助他在重重迷雾中找到被岁月掩埋的真相。

与食物有关的记忆，往往会引发人们强烈的思乡之情。正如书中所说的，“一个人小时候养成的口味，无论后来走了多少地方，无论长到多大年纪，都很难改掉。”赵佗一辈子念念不忘的壶枣粥就是最好的佐证。食物不仅能满足人们的口腹之欲，还维系了人们与故乡、亲人的情感纽带，永远无法割断。



《食南之徒》
作者：马伯庸
版本：湖南文艺出版社
时间：2024年4月