



琼州“双泉”蕴藏的廉洁思想

■ 杨钊

深度
聚焦

泉自古以来被赋予丰富的文化内涵，一所城、一座山往往因泉而灵，海口这座美丽的椰风海韵之城，也有着一口近千年历史的井泉，这便是被誉为“海南第一泉”的浮粟泉。经由千年时光流转，文脉赅续，浮粟泉积淀了深厚的文化内涵，与现已湮灭的洗心泉并称琼州“双泉”。“双泉”蕴藏着中华优秀传统文化中的廉洁思想，随着泉水源远流长。

习近平总书记强调，“讲清楚中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养；讲清楚中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力。”深入挖掘“双泉”蕴藏的廉洁思想，传承中华优秀传统文化，守护中华文脉，将其作为当今社会廉洁建设的源头活水，有助于推进清廉自贸港建设，提升自贸港文化软实力，坚定文化自信。



五公祠内的洞酌亭。(资料图)

苏轼“指凿双泉”
以泉喻志传承廉洁思想

北宋绍圣四年(公元1097年)6月，苏轼被贬琼州，从徐闻告别亲友乘舟渡海，面对苍茫无际的大海，苏轼的精神境界得到进一步提升，他感慨道：“渺观大瀛海，坐咏谈天翁。茫茫太空中，一米谁雌雄。”每个生命个体在广阔无垠的天地间都如太仓一粟般渺小，又何必去争个强弱胜负呢？于是苏轼因被贬天涯的幽怀顿然消散，迎着清风高歌：“幽怀忽破散，永啸来天风。”苏轼超脱豁达、唯正、唯善的浩然之气，随着小舟驶入海岛，播撒在海南的大地上。

抵达海南后，苏轼先到琼州(今海口)，居于金粟庵(今五公祠)，他听闻附近百姓饮水困难，于是四处勘察找到地下水源，手指水源处向众人道：“依地开凿，当得双泉。”百姓依言而行，果真凿出两口井泉，即洗心泉和浮粟泉，此即为苏轼“指凿双泉”的故事。洗心泉已湮灭，浮粟泉保留至今，相传当年浮粟泉因泉源旺盛，水面喷涌起粟米状小泡，故而得名，然而“浮粟”也意含苏轼“视浮生其若寄，渺太仓于一粟”的境界。时任琼州太守承议郎陆公对苏轼十分钦佩，在双泉附近各盖一亭，命名为“临清亭”与“濯缨亭”，随后在两亭之前又建一亭，陆公却未为此亭命名，而是等待苏轼再来琼州时为之命名。三年后，苏轼遇赦北归又经琼州，接受了陆公的邀请，为亭子命名为“洞酌亭”，作《洞酌亭诗并引》记叙指凿双泉、为洞酌亭命名之事并赋诗表达心意。

“洞酌”之名源自《诗经·大雅·

洞酌》，此诗将君臣比作可以洗涤器具、蒸菜做饭的上善之水，喻指君臣只有具备清廉无私的高尚品格，恩泽于民，方能得到百姓的爱戴。苏轼借此诗深意为亭子命名并作《洞酌亭》一诗：“洞酌彼两泉，挹彼注兹。一瓶之中，有澗有溜。以澗以烹，众喊莫齐。自江徂海，浩然无私。岂弟君子，江海是仪。既味我泉，亦咏我诗。”苏轼继承《诗经·大雅·洞酌》中民本、廉洁思想，劝诫官员应具有如泉水般清廉无私的品格，如江海般广袤宽阔的浩然胸怀，惠及百姓，恩泽天下。

五公祠内的“浮粟泉”。(资料图)



五公祠内的“浮粟泉”。(资料图)

李光守护“双泉”
促进廉洁思想之发展

苏轼离开海南近五十年后，南宋名臣李光因面斥秦桧恶行而被贬琼州，居于当年苏轼住过的金粟庵，李光依“双泉”而居，受“双泉”滋养，以“双泉”为题材创作诗文十余篇，将“双泉”发扬光大。

李光刚刚来到琼州时，洞酌亭牌匾已不在，他四处寻找得“洞酌亭”三字于乡老，重新挂回到亭上。此时“双泉”也几近荒芜，李光在《戏简二公一笑》中就此情景记叙道：“双泉奇绝，岁久浑泥污，稍觉藻荇繁，渐已产蛙龟。”此时泉水中混杂了泥土，水中藻荇横生，遍地青蛙。于是他率领众人修整“双泉”，清理杂草泥土，使“双泉”恢复了往日的清澈，可以灌溉良田。李光还对苏轼《洞酌亭诗并引》中所说的“泉相去咫尺而异味”进行考证，“然后知咫尺而异味者，非虚语也”，他将这一考证结果记于《琼州双泉记》一文中，并称赞“双泉之井独冠于二广”。另外“双泉”清湛皎皎，奔涌不息，惠及百姓，实为可贵，李光在《双泉诗二十韵》中对此进行描述并强调“静无蛙蚓

喧，不受泥滓”，泉水不染纤尘，恰如人之出淤泥而不染的高洁品格。此诗结尾处以泉水观己，指出为官、做人之道：“时时俯清冷，照见本来面。”白水鉴心，以此观己内省，保持清心不变。李光在《戏作金粟汤赞》中说：“泉之冷冷兮以濯我缨，泉之湛湛兮以洗我心”，一泓清泉洗尽不该有的贪念，涤荡心灵，使心灵不被尘俗污染。李光临泉而居，是“双泉”的传播者，更是直接受益者，他在“双泉”的滋养下，固穷守节，潜心内修，清泉煮茶以书相伴，以泉明志，从而忘忧：“一味清泉堪谕茗，千年藜藿可忘忧”，在他人看来，不堪这般艰苦孤寂之忧，李光却能以此为乐。

李光《双泉诗》云：“方池湛寒碧，曾照东坡影”，一泓清冽的泉水，曾照东坡的身影，东坡如清泉，清泉映东坡，东坡有着如清泉般浩然无私、不染纤尘的品格，后人见泉思贤，亦能深受滋养。李光胸怀对东坡的敬仰之情，守护双泉，将清廉思想发扬光大。

后世饮泉思源
“双泉”蕴含的廉洁思想源远流长

“泉眼无声惜细流。”今天的五公祠是双泉的发源地，同样也是“双泉”的重要传承之地，后人在此所建的亭阁台榭是为纪念苏轼“指凿双泉”的不朽功业，后世文人以“双泉”为素材创作的诗歌、对联，不少都承载着“双泉”所蕴含的廉洁思想。

五公祠内浮粟泉旁的观稼堂，始建于明万历四十三年，“观稼”即观清冽的浮粟泉水灌溉千亩农田之意，很显然是为纪念苏轼而建。清代琼台书院掌教谢宝游览观稼堂，题诗《观稼亭》云：“浮粟留名胜，芳游我惯经。头怜新月白，眼对旧山青。多稼分千亩，双泉共一亭。为情春梦客，把酒洒沧溟。”谢宝以此追思苏轼指凿惠民的事迹，赞扬苏轼清廉无私的品格。浮粟泉泉台上刻有一副对联：“粟飞藻思；云散清襟”，上联意为观赏浮粟泉水，让人文思如泉涌，下联应是化用苏

轼“云散月明谁点缀，天容海色本澄清”诗句，对联作者观赏着清澈的泉水联想起苏轼的诗句与他正气浩然的品格，感慨万千。洗心泉尽管不复存在，但它作为一种文化符号传承下来，清乾隆时期琼州郡守叶汝兰在洗心泉遗址修建洗心轩，纪念曾经的洗心泉，并借“洗心”之寓意。百余年后，民国时期崖州道尹朱为潮为洗心轩题写一副楹联：“一水可曾将耳洗，纤尘断不上心来。”洗耳为尧舜时期的典故，是乐道守节，耻于接触尘俗之意。洗心泉尽管没有存留下来，但它所蕴含的廉洁思想传承至今。

廉洁是中华民族的传统美德，“双泉”继承廉洁思想，经由源源不断的泉水，生生不息延续着。“问渠那得清如许，为有源头活水来”，当今，不管是加强新时代廉洁文化建设，还是推进党纪学习教育，都应以史为鉴，古为今用，从中华优秀传统文化中汲取营养，深入挖掘“双泉”所蕴含的廉洁思想，铭记先贤之志，固守“苟非吾之所有，虽一毫而莫取”的清风亮节，提升自我道德修养和精神境界，共同构建清廉社会生态，推进人类文明新形态全面发展。

【作者系海南医科大学马克思主义学院(人文社会科学部)副教授，本文系海南省哲学社会科学规划重大项目《东坡文化研究》课题“元明清‘东坡戏’研究”(HNSK(ZDXK)24-23)阶段性成果】

自贸港建设背景下海南美术事业的发展策略

■ 李孟伦

海南1988年建省办经济特区，美术整体发展水平与国内绘画大省相比还有一定差距，但独特的自然风貌为海南艺术家提供了得天独厚的自然资源。“深入生活，扎根海南”一直是海南美术家们的优良传统，正因如此，海南画家作品中有着强烈的地域特征，并在国内美术界也成为一大特色。

在建设中国特色自由贸易港的背景下，海南美术事业的发展迎来前所未有的机遇与挑战。海南美术事业如何发展，是我们面对的重要学术问题，具有重要的政治与文化意义。

顺应国际化发展趋势

海南不是美术大省，但随着自贸港建设的推进，吸引了大量国内外艺术家来海南度假、写生、创作、交流，极大促进了海南美术事业的发展及国际化趋势。海南一手抓经济社会发展，扩大对外开放，一手加强文化建设，在深入挖掘和保护海南原生态文化的同时，立足于国际化视野，大力引进和培育国际文化艺术产业。应当持续做好“海南自贸港国际美术作品展”，树立自己的国际品牌，用艺术表达人类追求和平发展的美好愿望，展现“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”的人类文明新图景。依托《海南国际设计岛产业发展规划》，夯实海南设计产业高质量发展基础，统筹推进海南国际设计岛建设，着力在公共艺术、环境艺术、视觉传达等领域达到国际领先水平。此外，应充分发挥海南国际文物艺术品交易中心职能，引入艺术品展览、交易、拍卖等国际规则，为高端艺术品与符合相关法规的可交易文物提供开放、专业、便捷、高效的国际化交易平台。

文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展。我们要立足中华文化根基，顺应国际化

发展趋势，将海南自贸港打造成为国际艺术交流的重要平台。

彰显地域特征与时代风貌

海南是我国唯一的热带岛屿省份，海南美术整体上以现实主义艺术表现形式为主，通过亮丽的色彩、丰富的笔墨、繁茂的景致，表现自然风貌，反映人民生活。独特的地域文化与自贸港建设风貌，是海南画家取之不尽的创作源泉，要充分发挥这一优势，创作出既具有强烈的地域特征，又具有鲜明时代风貌的不同表现形式的优秀作品。

广大美术家们要聚焦使命任务、聚焦“国之大者”，深挖生态文化、海洋文化、红色文化、黎苗文化、东坡文化等地域特色文化，浓墨重彩地描绘海南全面深化改革和建设自由贸易港的巨大成就，用心用情地呈现海南人民迈进新时代的家情与壮举。在艺术表现形式上不拘泥于一种风格样式，而是强调作品的多元化面貌，既要符合人民群众欣赏的普适性，又具艺术创作所需的实验性与学术性，以海纳百川的格局去营造海南美术健康的艺术生态。要不断通过举办各类美术采风、展览、交流活动，提升海南美术人才的知名度和影响力，激发他们的创作热情和创新精神。

随着自由贸易港建设的深入推进，海南与国内外的艺术交流日趋增多，海南也将成为国际艺术交流中心。全省广大美术工作者要以高度的文化自觉和文化自信，创造出既具有海南地域特征，又具有时代风貌的优秀美术作品。

加强自贸港美育建设

海南自贸港建设给海南美育发展注入了强大活力，赋予了新的内涵，也提出了更高要求。美育不仅涉及专业教育，更包括校园美育、社会

美育、乡村振兴等诸多方面，在自贸港建设的道路上，要充分发挥美育的重要作用，培养正确的价值观与审美取向，为强国建设输送源源不断的高素质人才。

美育的目标在于提升人民群众的审美能力、增强文化素养，从而陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。为满足海南人民群众的审美需求，并不断提升人民群众的审美水平，应充分发挥省文艺志愿者协会的职能，充分体现“自贸港文艺轻骑兵”的作用；充分发挥高校服务社会的职能，充分发挥“椰苗美育行动计划”的积极作用，促进海南省中小学美育均衡发展；充分发挥美术馆的收藏、研究、展览、交流、服务、教育等功能，满足人民对高质量文化生活的精神需求；在美育体系中融入数字艺术教育，加强作品与观众的互动性，培养人们的艺术想象力与创造力。

美育对塑造美好心灵具有重要作用，它能引领人们树立正确的艺术观与价值观。做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育，弘扬中华美育精神，提升人们对艺术的认知，满足人们的审美需求，真正起到艺术惠民的实效。

做好队伍培养

人才是第一资源，海南自由贸易港建设需要大量高素质的人才支撑，海南美术事业的发展同样也需要优秀的美术人才。“40后”“50后”“60后”画家是海南美术事业的奠基者，“70后”“80后”画家是海南省画家群体的中坚力量，近些年，不断汇聚的外来人才成为极具活力的海南美术新生力量。但从整体创作队伍上看，目前尚缺乏在国内具有广泛影响力的画家，更缺乏具有国际影响力的艺术品牌和艺术家。为此，加强美术人才队伍建设是海南美术发展的关键所在。

首先，要完善人才队伍建设。打造老、中、青相结合的人才梯队，依托省内高校和旅琼艺术家的力量，迅速扩大美术人才队伍。加强美术理论人才的培养和引进，做好海南美术历史的梳理，理清传承脉络。其次，要完善激励机制。可通过设立专项基金、提供创作经费等方式，加大对美术人才创作与研究的支持力度。同时，加强政策支持与保障，研究制定促进美术人才队伍建设的政策措施，包括财政支持、税收优惠、人才住房等方面的政策。最后，要坚持正确的艺术方向。倡导美术工作者把自己的艺术理想和社会发展、民族需要、人民需求紧密结合，建设真正为社会提供艺术正能量的队伍。

只有政府、社会、学校、企业等多方面共同努力，才能逐步构建一支结构合理、素质优良、具有创新力的优质美术人才队伍。我们要不断吸引人才、挖掘人才、培养人才、留住人才，让海南美术人才梯队的建构更加规范、更加完善。

海南自由贸易港建设为海南美术事业发展提供了强劲动力，海南美术界要以强烈的历史责任感与文化自信，充分抓住这一历史机遇，不负时代使命。要紧密结合海南美术事业发展实际，顺应国际化发展趋势、彰显地域特征与时代风貌、提升自贸港美育建设、加强人才队伍建设，全面提升海南美术跨越式发展。要科学制定发展计划，打造高效工作平台，加大宣传力度，以更加昂扬的精神状态、更加扎实的工作作风，努力开创新时代海南美术发展的新天地。

(作者单位为海南省作家协会)

前沿
观察

近年来，海南推出一系列体育与旅游融合的精品赛事，通过“跟着赛事游海南”的活动口号，动员游客和省内外居民积极参与其中，让大家在运动的过程中感受海南独特的魅力，在体育比赛中发现“诗和远方”。

2023年，海南体育事业的发展以赛事为核心，以旅游服务要素为载体，构建了一个立体的体旅融合发展格局。通过举办各类赛事，海南不仅讲述了自贸港故事，还为海南自贸港和国家体育旅游示范区建设提供了强有力的支撑。

打造品牌体育赛事，
引燃热情

近年来，通过坚持不懈努力提升体育赛事品质，全岛体育赛事蓬勃发展，体旅融合的发展模式已成为海南打造体育旅游示范区的重要抓手之一。品牌赛事不仅点燃了人们的热情，还潜移默化地影响了市民的生活态度和城市风貌，促进经济社会发展。

2023年，第十四届环海南岛国际公路自行车赛历时五天，实际支出2210.96万元，却带来了1.52亿元的直接经济效益，赛事投入产出比达到1:6.86。海南高尔夫球公开赛吸引了来自20多个国家和地区的1250名选手参赛，赛事的举办有效促进了数千人在海南的旅游消费，并向世界各地球员推介海南优质的高尔夫旅游资源。赛事总投入816.46万元，直接经济效益达到3005.73万元，产出效益7507.43万元，赛事投入产出比达到1:9.20。

海南利用独特的资源禀赋，重点打造了一系列具有海南特色的体育竞赛品牌赛事，如环海南岛国际公路自行车赛、环海南岛国际旅游岛帆船大奖赛等。这些赛事不仅推动了当地旅游业的发展，还吸引了市民、运动爱好者和游客共同参与，已成为海南体育的“金色名片”，展现了海南独一无二的热带风光和优质旅游资源。

拓展特色体育赛事，丰富供给

海南以其椰风海韵、热带雨林等自然风光吸引游客，精彩纷呈的体育赛事和参与感强的竞技活动也正成为人们畅游海南的新亮点。

在海南，体育赛事是推动体旅融合高质量发展的核心竞争力，重点发展了马拉松、自行车、篮球等群众参与度高、旅游拉动性强的旅游赛事。过去一年，海南成功举办了海南(三亚)马拉松赛、儋州马拉松赛、海口马拉松赛、2023海南自贸港旅游公路自行车联赛等丰富多彩的体育赛事，极大满足了海南群众日益增长的体育消费需求。

此外，海南还整合热带滨海岛屿自然资源，推出一系列特色体育旅游产品。例如，2023年夏天举办的海南亲水运动季，囊括了26项水上体育赛事活动，如帆船、风筝板、海钓、桨板、皮划艇、冲浪、潜水等。这些活动吸引了众多当地居民和外来游客前来体验，盘活了全岛11个市县的水上体育旅游资源，并带来了近1.3亿元的经济效益。

培育乡村体育赛事，释放潜能

去年夏天，贵州榕江县因“村超”赛事火遍全网，海南也积极响应国家政策，因地制宜，组织开展了省内普及性广、关注度高、市场空间大的篮球和排球赛事，不论是“村VA”“村BA”还是“体育下乡”篮球、排球赛，都吸引了当地群众和外来游客广泛参与。

在“村VA”比赛中，队员们是赤脚上阵的乡村球员，比赛队伍名称以家乡特产命名，比赛奖品则是当地的牛、羊、鸡等；而在“村BA”开幕式上，儋州调声、琼剧表演，充满烟火气的海南美食市集和文创集市，以及热闹的人群、丰富的文化展示都让游客感到不虚此行。根植于海南乡村的文昌“村VA”、东方“村BA”，正在反哺着热爱排球、篮球运动的乡村。

体旅产业作为公认的绿色产业，具备与乡村振兴战略相匹配的生态底色。通过“以赛促健”，有助于落实健康中国战略，引领海南民众广泛参与全民健身。通过“以赛促旅”，有助于推动旅游产业发展，促进乡村振兴。通过“以赛促治”，还有利于推进乡村治理体系和治理能力的现代化，助力海南体旅融合高质量发展。

体育和旅游的“双向奔赴”，吸引了众多热爱体育和旅游的游客前来打卡。展望未来，海南将继续找准自身定位，发挥独特优势，确保体旅融合高质量发展的活力持续涌动，坚定地迈向建设全国体育旅游示范区的新征程。

(作者系海南省体育赛中心副主任)

经济
茶座