

渔家傲

三亚举办盪歌比赛 海上旋律岸上传

海南日报全媒体记者 刘杰

“春风吹阿开，阵阵暖阿呢，哩咕美，小渔村变旅游城呢……”梳着麻花辫，穿上蛋家衣，58岁的黄少花面带微笑，在聚光灯下将一首盪歌《渔家姑娘上舞台》进行了完美演绎，台下响起了热烈的掌声。

近日，三亚市盪歌比赛决赛在三亚市群众艺术馆举行，来自全省各地的21组盪歌爱好者们齐聚鹿城，展示非遗风采，共同交流学习。

以前，蛋家渔民吃住行都在船上，海上作业十分耗体力，每当此时人们会扯着嗓子唱起水歌，以此缓解疲惫，久而久之便形成了独特的盪歌文化。它记录着蛋家人日常生活、生活情景，反映蛋家人精神和情感世界。

如今，优美的盪歌早已跟随着蛋家人的脚步，从船上来到了岸上。2021年，盪歌正式列入第五批国家级非物质文化遗产名录。

黄少花在父母的影响下，从6岁就开始学唱盪歌。当天表演的盪歌《渔家姑娘上舞台》，是她花了半个月学习的新曲目。

“之前我们都是船上唱，现在我们渔家姑娘也可以站上舞台来唱！”黄少花说，蛋家人习惯把所有的喜怒哀乐都唱进歌里，“今天唱的这首歌，就想表达当下我生活在三亚这座美丽的城市，幸福满满。”



盪歌比赛现场。主办方供图

盪歌皆清唱。在长期的发展过程中，盪歌形成了白罗调、家姐调、咕哩调及木鱼诗调四个固定的曲调，并有不少经典的作品流传。盪歌《水仙花》就是其中的代表作之一，也是陵水人李秋兰最爱唱的盪歌曲目。

舞台上，她的演唱时而婉转细腻，时而跌宕起伏，不仅表达了主人公对爱情的追求，还对自己身世的悲惨与世的不公进行了控诉。

“这是一首传承了数百年的经典歌曲，我这次尝试加入了背景音乐，打破了以往无伴奏清唱的演唱方式，从而更加‘年轻化’、贴近当下生活。希望能吸引更多的年轻人加入进来，创作更多更好的盪歌音乐作品。”李秋兰说，她打算在抖音、小红书等平台开通账号，用更多的途径去推广盪歌，让更多人认识它、喜欢它。

在当天的比赛中，年过六旬的三亚盪歌非遗传承人郭亚清和9岁的外孙女梁诗雨同台登场，一起唱起盪歌，成为一道引人注目的风景线。

随着蛋家人上岸，生活环境的改变，外来文化的涌入，年轻一代的价值取向、文化意识发生了改变，使盪歌的传承面临冲击，喜唱、懂唱盪歌的人越来越少。“现在基本都是45岁以上的蛋家人在唱，年轻一代会唱的屈指可数。”郭亚清感叹道。

“这是祖辈留下来的宝贵精神财富，希望一代一代传承下去。”郭亚清说，他平时在家里会经常唱盪歌给晚辈听，鼓励孩子们学唱盪歌，所以这次也把外孙女带来一起参赛。他自己也在收集整理传统的盪歌曲目，以期传授给更多年轻人。此前，他还组建了一支队伍——“渔村盪歌队”，经常参加省、市的表演活动，向大家展示非遗魅力。

近年来，随着非物质文化遗产保护工作的推进，盪歌的传承和发展得到了更多的关注和支持。三亚多次组织盪歌比赛，吸引了众多盪歌爱好者参与，不仅丰富了当地的文化生活，也为盪歌的传承注入了新的活力。



市民在映像展拍照打卡。

编者按

开渔季来临，海口两大渔村——荣山寮与北港岛，成为不可错过的打卡胜地。荣山寮，作为海口西海岸最后的渔村，其丰富的鱼类资源、独特的沙滩渔市与渔村文化，让人流连忘返。北港岛，以碧海红林、赶海趣闻闻名，尽享世外桃源般的宁静与丰收喜悦；两村各具特色，共绘开渔季绚烂画卷。



映像展一角。本组照片均由海南智渔可持续科技发展研究中心供图

开渔季打卡点推荐

荣山寮渔映像

海南日报全媒体记者 刁霖鸿

多种鱼类的必经之地

“让渔回家”项目负责人陈明智告诉海南日报全媒体记者，“让渔回家”由海南智渔可持续科技发展研究中心（以下简称“智渔”）和本土文化传媒机构“水印花”（即海南鼎范文化传媒有限公司）于2019年共同发起，旨在持续记录和呈现海南渔业、渔村、渔民风貌变迁的公益项目，至今已在三亚、海口、澄迈、文昌等地举办了十余场活动。

而荣山寮渔业的特别之处，凸显出这次活动的意义。“其实海南每个地区鱼的种群是不太一样的。”陈明智说，例如琼海市潭门镇的优势种群是青衣等珊瑚鱼；三亚渔民去远海捕鱼，因此金枪鱼等大型鱼类更多。而荣山寮却不一样：因为地处琼州海峡收紧的位置，无论是太平洋的鱼要去北部湾海域，抑或是北部湾的鱼要去太平洋，这里都是必经之地。这就意味着荣山寮的鱼类尤其丰富。

不同于许多地区将部分品种从码头直接运往他处销售，荣山寮的渔民捕鱼之后则是在岸上的鱼市公开售卖。“从这个角度来说，荣山寮是全省范围内大家可以看到最多鱼类的地方。”陈明智说。

2019年开始研究荣山寮以来，智渔已经确定了其中101种鱼的品种，此次也在“西秀百鱼”科普展中悉数展出。这正是举办科普展的用意——让大家在买鱼、看鱼、吃鱼的同时，还能知道鱼的产品。

种。

“荣山寮的鱼，除了市面上最常见的几种外，我都叫不出名字。看完这个展览总算知道了。”海口市居民李玉说。16日开渔当天，她还“抢”到了上岸的第一波海鲜。

其实就连荣山寮土生土长的村民，也未必认得全所有品种。“对村里常见的鱼都有印象，但是叫不上名字，这次的展让我们年轻一代长见识了，也让我对家乡多了些了解。”村民小蔡有些不好意思地说。

当天，不少在荣山寮或周边社区长大的本地志愿者都参与了此次活动，大家借此宣传自己的家乡，也把家乡的模样在脑海中刻得更深。

“爱吃”五花肉的海龙王

自然科学常常与人文科学相辅相成，遑论这个自然与人类和谐共存的渔村。

与科普展同期开展的“让渔回家”映像展就展现了渔村人文科学的那部分。

映像展围绕“渔村、渔艺、渔民、渔俗”四个主题，展现了荣山寮渔民的日常生活和工作场景，呈现了荣山寮的“沙滩、渔市、落日”等渔村风光，分别陈列在荣山寮村游客中心内和日落湾沙滩上。

从这些人文照片中也可以看到荣山寮独一份的渔村文化。陈明智以其中一张祭

祀的照片举例：大多数渔村祭拜海龙王都是以各种鱼为主，而荣山寮的渔民用的却是五花肉。“本地村民认为海龙王就好这一口。”他说，若再深究，谁也说不清起源，但渔民们世代如此，形成了传统。

开展当天，河南游客刘女士在映像展拍了不少照片，准备发到家族群里，让生长在內地的家人看看渔村的生活。“他们虽然吃不到新鲜的鱼，至少也能看看打鱼的场景和渔民的日常生活。”她说。

智渔还在海滩上堆了一座“鱼山”：几个90厘米高的正方体堆在一起，每个正方体的每一面都是荣山寮渔获的照片，乍一眼看上去就像是成堆的鱼。这也是对应村里的习惯——捕鱼回来就将渔获一筐一筐地倒在沙滩上，堆积成“小山”。

8月开渔，迎着潮汐，荣山寮的渔民再一次奔向大海。而小渔村也将进一步打造“沙滩上‘活’的渔业博物馆”，不断完善渔业文化体验空间，让百年渔村的“亲海”画卷越展越开。

- 荣山寮常见的鱼：金钱鱼、白鲳、雀尾、臭肚、茂公鱼、小沙尖、白带鱼、粉鲳、舌鲷鱼、小黄鱼、叫姑、兔头鮑。

- 常见的头足类：虎斑乌贼、杜氏枪乌贼。

毛虾

红花蟹

兰花蟹

白虾

皮皮虾

常见的甲壳类

看什么？碧海茂林新村景

清晨来到北港岛，碧海从远处奔来，滋养出茂盛的红树林，林子环抱着幽静渔村，水鸟低飞，椰影婆娑，颇有世外桃源的静谧之气。

正是渔获丰收时，渔船靠岸，卸下满仓渔获。海鲜店老板饶朝明一早便等在码头，待鱼虾落筐，挽着袖子上前挑拣。附近在沙滩拾贝赶海的游客们也凑过来，挑选新鲜海货。“游客多，生意好，忙不过来了！”饶朝明喜眉笑眼。

行走在北港岛上，一切都是崭新的：过去的荒地，成了打卡点遗址广场，贝壳、遗船等元素的运用，和北港村村民世代以渔为生的过往格外契合。曾经窄小的土路硬化成宽敞的沥青路，堆着杂物的空地变成休闲娱乐广场，撂荒地上建起一座三层高的“游客集散中心”，护岸的水泥堤上画着渔家元素的油画自成一景，村民房前屋后种起花草林木，畅游其间心旷神怡。

北港村村委委员陈文东介绍，来北港岛的游客，基本都是奔着赶海和观鸟而来，“以前是交通不便没人知道，现在路一通，不愁没人来！”

到了下午，岛上的游客多了起来。环岛而行，北边潮来潮往，南边则是成片的红树林。潮水渐退，滩涂上爬出打洞的相手蟹，

弹涂鱼顾自跳跃，四处都是鼓虾发出的“咕咕”声响。成群白鹭或隐于枝间、或歇在滩涂。

这些年，北港村实行最严格的生态环境保护制度，大力推进生态保护修复，强化环境综合整治；同时贯彻落实海南省有关休闲渔业发展的要求，鼓励渔民转产转业，推动近海养殖清退工作。曾经的穷渔村，如今已是“两岸红树夹古津”。

玩什么？滩涂赶海好去处

如今的北港村，每隔半个月左右，会发布一张潮汐表。海潮退去，就是岛上最热闹的时候。

来到岛上玩什么？就看滩涂上那些快乐赶海的人们。靠海而居、与海为邻的人们，根据潮汐涨落的规律，趁着涨落的时机，到海岸的滩涂和礁石上打捞或采集海产品，称为赶海。

北港岛独特的地理位置和红树林生态资源，使得近海滩涂区成为游客的赶海宝地。当潮水缓缓退去，每翻动一次沙石，都充满了发现的乐趣：螃蟹、海贝、蛏子……这样的寻找海洋宝藏之旅，让无数游客为之心动。

“乡村想发展得好，就得变得有趣，能把游客留下来。”北港村驻村第一书记凌云说，为了让北港村的特色优势更突出，村委会明确了“北港赶海”主题定位，并提取当地鲸鱼、贝壳和渔民特色元素打造形

近郊桃源北港岛

海南日报全媒体记者 刘梦晓 特约记者 王聘钧

从海口市过江东新区一路走上海文大桥，从桥中间的匝道转弯而下，便可以看到400多年前的遗岛——北港岛。

这里是400多年前琼北大地震的遗址。那场地震，让北港岛成了一座海上孤岛，以至于过去很长一段时间都没有好的发展。

但近两年，这座小岛已经抛却“孤”的定义，成为海口近郊旅游的热门目的地。

本组图片均由海南日报全媒体记者 袁琛摄

