

网剧《九部的检察官》、 电视剧《前途无量》在琼取景

热播剧 “含琼量”UP!

海南日报全媒体记者 刘晓惠 实习生 劳兰婷

影视圈

最近的热播剧，“含琼量”有点高！
8月14日，先是张译、秦岚主演的网剧《九部的检察官》开播，许多海南的网友在剧中看到了熟悉的场景，剧中的主角们在万绿园查案、在中山路的大排档吃椰子鸡、在观澜湖华侨中学讲课、骑着电动车穿梭在坡博村……世纪大桥、琼州大桥、滨海大道、复兴城、玉沙路等地频繁出现在转场的镜头里。

紧接着，8月18日，银行题材剧《前途无量》在央视八套播出。这部剧既有白宇、王宥钧等新生代演员诠释青年银行职员，又有王志飞、董勇、李乃文、陈宝国、许亚军、李洪涛等实力派展现中高层的博弈与智斗。该剧第一幕就是航拍海口湾，高楼林立、车水马龙，映衬了金融题材的故事背景。而后，该剧的主要场景群众银行龙源支行的拍摄地是文昌市铺前镇，海文大桥在剧中多次成为“背景”。

这两部剧的热播，不仅让观众看到了海南的美景，打开弹幕，还能看到有的网友称赞取景地：“这景不错”“这个地方真好看”，也让观众感受到了海南的文化和生活。

比如在《九部的检察官》里，未成年人检察部（九部）的同事们，在办公室的书架上摆了4个椰子，椰子上刻了4个大字“雷主任好”，不少网友评



观澜湖华侨中学。资料图

论：“这个欢迎仪式很海南！”“礼物很独特”。主角们聚餐时，吃的是椰子鸡，网友说“一说开动，所有人跑去打酱油好真实”。徐帆扮演的角色提出“以椰子代酒”，这一幕又引起网友的共鸣：“这我太熟悉了！”
最近，海口市民吴希祯正在同时追这两部剧，她说，一来是因为剧情吸引人，二来也是为了海南而追剧，“在电视里看到演员在我们平时的生活场景里拍戏，真是沉浸式看剧，看了《九部的检察官》，我还特地去了新埠岛旧船厂取景地打卡。”
细看这两部热门剧集，不难察觉海南在影视作品中的丰富多样和可塑性。海口滨海大道的高楼大厦林立，为金融题材的故事提供了毫无违和感的背景；海口坡博村、金花村的烟火气息，让每一幕都洋溢着浓郁的生活氛围；文昌市铺前镇既能展现海边小镇

的浪漫风情，又能捕捉到接地气的日常生活……大街小巷、大城小镇、新居古村，镜头下海南可盐可甜，风格百变，难怪受各大剧组的青睐。

在电视剧、综艺节目、电影里看到海南，早已不是新鲜事。在海南旅游发展研究院副院长王健生看来，海南拥有特色且丰富的历史人文、民俗故事，具有热带海岛独有的自然资源、气候条件，作为热门海岛旅游目的地自带流量，再加上海南自贸港政策红利，影视产业前景无限，海南已经成为许多影视公司、剧组的宠儿。

对于观众而言，这些剧集的热播不仅提升了他们对海南的了解，也激发了他们探索海南未知的另一面的欲望。正如吴希祯所说，追剧，也是在探索和发现海南的另一种方式。



海口市世纪大桥。海南日报全媒体记者 张茂摄



位于海口新埠岛的森江沉船业旧船厂。王德广摄

海南取景地不完全盘点

- 文字 刘晓惠
- 海口电竞基地
- 琼州大桥
- 世纪大桥
- 海口市龙华区人民法院
- 海南省高级人民法院
- 观澜湖华侨中学
- 森江沉船业旧船厂
- 万绿园



《九部的检察官》剧照。资料图

创意壁画让旧墙焕新

“每天进出村庄看到这些画，心情都舒畅了许多，不时也有一些游客来打卡拍照。”演南村村民吴阿婆开心地说，从一面旧墙到“艺术墙”的惊喜变化，就在发生在不久前。

今年4月底，5位来自省青年美术家协会的青年画家来到演南村，把旧墙当作画布，进行创意手绘。这些画家里，其中一位就是演南村驻村第一书记郭人歌。

“美化墙壁，亦是让家园更美丽的方式。”郭人歌介绍，以前村民的环境保护意识不强，许多旧墙也亟待翻新，为了改变人居环境，她号召青年画家“以画为媒”扮靓乡村，调动村民群众爱家护家的积极性。

在用时一个多月多星期的创作后，青年画家们完成了近80平方米的壁画作品。红树林、槟榔树、荷花、稻田、白鹭、鸭子以及淳朴的村民，共同构成了一幅美丽的乡村画卷，在墙上徐徐展开，不仅给人视觉享受，更传递了一种向上向善的情感。

旧墙焕新的不只有演南村。
从2018年起，云维英和林国华、邓大权、洪永锋、吴坤强、林光博、潘中能、吴政哲、黄宏立、何法琨、曾庆梓、黄祖洪等青年

画家、返乡青年共同发起了“青年画家为乡村添画”活动，他们陆续走进海口、昌江、五指山等市县村庄作画。

云维英介绍，每一幅壁画作品，画家们都紧密结合村庄的历史文化、人文风情故事、乡村产业和独特的自然风貌来确立主题，力争打造一村一品，避免“千村一面”。

譬如，在海口市秀英区石山镇吴洪村，青年画家们创作了《吴洪故事》，通过运用大量的红色、黄色等暖色调来表现热土丰收的喜悦。在壁画上，村民们在采摘石斛，自信的眼神、脸上洋溢的笑容都被细致地描绘出来，让人感受到了乡村生活的真实与美好。

在昌江王下乡一些村庄的壁画，则描绘了黎族人民的生活场景，壁画中的人物，有些穿着传统的黎族服饰，有些身着时尚的现代装束，他们的形象生动而鲜明，仿佛在向每一位路人诉说着黎族文化与现代文明的交融与碰撞。

云维英说，艺术的力量是无穷的。通过青年画家的共同努力，乡村的墙壁不再是单调的灰色，而是变成了一幅幅色彩斑斓、富有生命力的艺术作品。更重要的是，这些壁画还激发了村民们对自己所居住的乡村的热爱和自豪。



青年画家云维英（左）在创作壁画。受访者供图

让艺术赋能乡村振兴

实际上，如今行走在海南，不只乡村，在许多城市一隅也会与壁画不期而遇，原本容易被忽略的角落变得“意趣十足”，让人仿佛撞进一个童话世界里。

“壁画为何火？”在云维英看来，这离不开社会的飞速发展。“最初，这些壁画主要起装饰作用，可以让城市、乡村焕然一新，但随着人们的审美逐渐提高，慢慢地大家对壁画的内容开始有审美要求了。”

以乡村壁画为例，云维英认为，壁画与画家们所熟悉的创作形式不同，将画纸换为乡村内的一面墙壁，除了画材选择、画面构图、色彩风格、分工协作带来的一系列问题，还有很多其他因素需要考虑。

一旦进入公共空间，壁画这种艺术创作就有了强烈的公共属性，像雕塑一样，首先传递的情感和能量要是积极向上的，其次这面彩绘壁画与村子整体形象要协调融合。

“有些村民很关心我们画了什么。他们是每天面对壁画的人，这里是他们的家，所以在创作初期，我们会先和村民们交流，充分了解他们的需求和期望。”云维英说，“青年画家为乡村添画”活动发起的初衷，就是希望用艺术服务乡村、助力乡村振兴。

“截至目前，我们已经创作了150余幅壁画作品。”云维英透露，接下来，他们还将走进海口多地创作，比如在美兰区北港岛，感受那里的海风与渔歌；奔赴美兰区三江镇茄苳村，用色彩描绘那里的田野与炊烟；深入琼山区的长泰村冯白驹故居，将那里的山水与人文融入画中……

实际上，民间也有不少力量在通过壁画的形式添彩乡村。在连日来如火如荼举行的海南省“万名大学生进干站”暑期文明实践志愿服务活动中，返乡创业青年林瑞航带领大学生志愿者们在海南多个乡村留下了壁画作品。

“我们以雷公马为创作主题，将这一海南独有的生物形象融入壁画作品中，使得雷公马或‘奔腾于’林间小道，或悠闲地‘躺’在海边沙滩。”林瑞航说，希望通过一幅幅壁画作品，讲述海南的故事，传递乡村的温情与青春的力量，同时吸引更多的返乡人才为海南的乡村振兴贡献自己的力量。

潮人潮品

老墙「生花」

海南青年画家走进乡村，用壁画改造旧墙

海南日报全媒体记者 邱江华

一面破旧、斑驳的墙，如何改造？一支画笔，足以墙上“生花”。

走进海口市演丰镇演南村，一幅近30米长的壁画引人注目——接连成片的红树林、白鹭翩翩起舞；金黄色的稻田迎来丰收，村民满面喜悦；一望无际的荷塘里，荷花、荷叶摇曳生姿……大自然的万物一景“跃然墙上”，为静寂的村庄增添了活力与朝气。

“这幅壁画是我们近年来开展‘青年画家为乡村添画’活动的成果之一。”海南省青年美术家协会主席云维英说，数十位画家走进乡村，用手中的画笔改造一面面旧墙，不仅美化了环境，还提升了乡村的文化内涵和精神风貌。

放大镜

读书博主都说：

阅读是一件最重要的事

海南日报全媒体记者 李艳玫

近日，中国当代作家余华新书《山谷微风》首发式在三亚举行。知名读书博主都靓受邀担任首发式的主持人，与余华在微风、晚霞的相伴中畅聊创作。活动之余，都靓接受了海南日报全媒体记者的专访，畅谈她的读书感悟和创作历程。

对都靓来说，阅读是一件最重要的事，就像是吃饭、睡觉一样，是生活里最普通又最重要的一件小事。“我的阅读习惯是在孩童时期培养形成。那时，我在姥姥所在的小镇读小学，娱乐项目很少，家人又忙于工作，是姥姥家那一大箱书籍带给我快乐，也让我看到了更大的世界。”都靓说。

通过一本本书籍，都靓读懂了苏东坡“小舟从此逝，江海寄余生”的豁达；读懂了杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的心胸；读懂了王维“相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边”的意气风发……

而在生活节奏加快的当下，如何静下心来阅读？都靓说，兴趣很重要，不一定非要去看文学史上经典作品，可以从自己喜欢的作品看起，比如短篇小说，它就是一个又一个的故事，然后慢慢再去读长篇小说，再去读文学史上经典作品。

进入数字化时代，“视频化阅读”成为了阅读新趋势。2019年，都靓在社交平台创建了“都靓读书”账号，以分享好书、解读文学经典等为主要内容，制作了一系列精彩的读书视频。短短5年时间，都靓全网粉丝量超4000万，短视频播放量超50亿次。

视频中，一头干练短发、面带微笑的都靓平易近人，从古典文学到现代小说，从哲学思考到科学探索，她总能用亲切自然的语调、深入浅出的讲解方式，精准地解读一部部文学作品，挖掘出作品中的深层含义和时代背景，找到与读者共鸣的点，让人仿佛跟随她的步伐，一同漫步在书海中，感受到作品的魅力所在，在不知不觉中阅读产生浓厚的兴趣。

有读者曾留言说：“通过你的解读，唤醒了我对读书的热爱。”都靓用自己的亲身经历和感悟，激发了无数人拿起书本的欲望，还规划起自己的阅读计划，设定阅读目标。都靓说：“阅读不仅仅是一种消遣方式，更是一种自我提升、心灵成长的途径，能够让我们的世界变得更加宽广，让我们的内心变得更加丰盈。”

随着书读得越来越多，都靓也开启了写作之路。都靓在《好诗在哪里》中还还原了李白、杜甫、苏轼等24位诗人的人生际遇，讲透好诗背后的深情厚意，挖掘诗人面对挫折和失意时豁达的人生态度，用温柔笔触讲解经典诗词，致力于在快节奏的网络时代中让更多人用轻松的方式感受古诗名句的美妙诗意，重品传统文化之美。

而此次来到海南，都靓发现这里是一块适合创作的宝地。“对比北京、上海等大都市的快节奏，在海南很容易让人放松下来，静下心来思考。创作的灵感均来源于生活，一旦有了对生活的感悟，灵感就会随之而来，我从三亚的阳光、萤火虫、山谷、微风、大海里都体会到了前所未有的治愈感，这些都将成为我创作最好的素材。”都靓说。



都靓。海南日报全媒体记者 王程龙 摄

