

再见，佐罗！

张意薇



阿兰·德隆

从青春偶像到职业演员

在法国影坛乃至全球电影史上，阿兰·德隆(1935年11月8日—2024年8月18日)无疑是一位传奇人物。他俊朗的面孔、深邃的眼神以及独特的个人魅力，使他在全世界范围内赢得了无数粉丝的喜爱。对于许多中国观众来说，阿兰·德隆不仅是一位杰出的演员，他扮演的经典角色——佐罗更是深入人心，那位剑术高超、行侠仗义的蒙面英雄一直是英勇、浪漫和正义的象征。

阿兰·德隆出生于法国巴黎南部的一个普通家庭，少时父母离异，被寄养在养父母家中。进入寄宿学校后，他常因闯祸而转学，在短暂的军旅生涯中又因偷开军队的吉普车而受到惩处，从小就展现出自由不羁的性格。他的演艺生涯始于1957年参演电影《当女人插手》，而在青春爱情悲剧《花月断肠时》(1958年)和浪漫喜剧《脆弱的女人》(1959年)中担任男主角，逐渐确立了自己新晋青春偶像的地位。在《花月断肠时》中和他演对手戏的是著名女演员、“茜茜公主”的扮演者罗密·施耐德，两人在经历相爱、订婚、情变等系列波折后，后来又合作过惊悚电影《游泳池》(1969年)，这对俊男靓女在银幕内外的关系经常成为八卦杂志的素材，更是影史上的佳话。

阿兰·德隆凭借优越的外形条件和脚踏实地的努力受到很多知名导演的青睐，如让-皮埃尔·梅尔维尔、卢奇诺·维斯康蒂、雷内·克莱芒等。在维斯康蒂执导的《洛可兄弟》(1960年)中，阿兰·德隆饰演的洛可是一位厉害的拳击手，同时也是一个为哥哥不断作出牺牲的圣徒般的人物。在剧中，洛可一家从意大利南部乡村来到北方的大都市追求梦想与成功，洛可试图用对传统价值观的坚守去对抗超越城市的物欲横流、疏离冷漠。阿兰·德隆将洛可内心脆弱又厌恶暴力的一面展现得淋漓尽致，这部作品为他赢得了国际声誉。

青年时期的阿兰·德隆为了更加贴近

剧中拳击手的形象，付出了非同一般的努力。他在训练场接受采访时表示，作为演员要有职业精神，把每一件事做到尽善尽美。他认为相对于一蹴而就的偶像地位，自己还需要10年时间才能成为一名真正的演员，因为成为职业演员需要多年的不懈努力。有些人特别年轻时就成了演员，但这并不能算是一个完整的职业生涯。在他看来，一个真正的职业生涯至少需要25年到30年，甚至一生的时间去历练和检视。

这种对职业的深刻认识和表演艺术的执着追求，为他后来赢得凯撒奖最佳男主角奖、柏林电影节终身成就奖、戛纳电影节荣誉金棕榈奖等荣誉埋下了伏笔。直至晚年，阿兰·德隆骄傲地宣称：“世界上有一件事我真正自豪，那就是我的职业。”

多面侠客的影视传奇

阿兰·德隆在其职业生涯中参演了近百部电影或剧集，塑造过多种多样的角色，从充满理想主义的侠客到冷酷无情的杀手，从阴险狡诈的骗子到复杂多面的投机者，无不展示着他驾驭复杂角色的非凡能力。

在1975年主演的动作电影《佐罗》中，阿兰·德隆塑造了一个蒙面义侠的经典形象。在电影中，他饰演的迭戈代替死去的好友，前往新阿拉贡担任总督。表面上，他胆小怕事，但在面对不公之时，便会化身佐罗，一袭黑色装扮，手持长剑，腰间挂着鞭子，挥舞着“Z”字形的标志，除暴安良，行侠仗义，为公道和正义而战。佐罗的形象充满了冒险和刺激，曾点燃无数少年心中的英雄梦。

“黑郁金香”是阿兰·德隆塑造的比佐罗更为复杂的侠客形象。在电影《黑郁金香》(1964年)中，阿兰·德隆扮演了性格迥异的两兄弟：哥哥纪尧姆代表着投机的小贵族，而弟弟朱利安则是闯入贵族世界的革命者。两兄弟共同成为了“黑郁金香”，对抗当地官僚和贵族的压迫。在阿兰·德隆的演绎下，两个角色的不同状态和性格特征被生动地展现出来。无论是硬朗张扬的纪尧姆，还是内敛柔和的朱利安，都给观众留下了深刻印象。

在改编自爱伦·坡小说的哥特式电影《勾魂慑魄》(1968年)中，阿兰·德隆同样一人分饰两角。作恶多端的威廉·威尔逊遇到了一个与他同名的人，而两个威廉实际上代表了人类内心的善与恶的冲突，两个人的搏斗则是这种冲突的外化：充满恶念、手段卑劣的威廉杀掉了另一个尚存善念的威廉，从此陷入迷失和堕落。阿兰·德隆用精湛的演技，成功呈现出角色的迷茫和撕裂，展现了他塑造多种类型人物的能力。

跨越银幕的中国情缘

阿兰·德隆在其职业生涯中成功塑造了多种国籍和不同社会阶层的人物，这些角色不仅展现了他表演的张力和演技的高超，还启发了许多后来的影视作品。

在克劳德·贝里执导的《怒海沉尸》(1960年)中，阿兰·德隆饰演的汤姆·雷普利自私冷漠，在面对各种麻烦时，总能巧妙地躲避调查并伪造身份。阿兰·德隆通过轻松自如的演绎，将汤姆·雷普利这个受辱受伤却也害人害己的复杂人物带到了观众面前。电影中对道德界限的模糊处理，让观众在一定程度上同情反派角色，这种处理方式影响了后来电影中对于反派角色的塑造。《怒海沉尸》的成功，促使后来根据帕特里西亚·海史密斯侦探小说《天才雷普利先生》改编的其他影视剧也被制作出来。

在梅尔维尔执导的《独行杀手》(1967年)中，阿兰·德隆饰演的职业杀手杰夫，机警睿智、冷峻帅气，执行任务时不愿波及无辜。这部电影对香港电影导演吴宇森影响颇大，其执导的电影《英雄本色》(1986年)中小马哥(周润发饰)的形象就有杀手杰夫的影子，而后《喋血双雄》(1989年)的情节设计也显然受到了《独行杀手》的启发，二者均为港产电影的经典之作。1970年梅尔维尔执导的电影《红圈》围绕巴黎珠宝店抢劫案展开，其中精彩的偷盗戏，由阿兰·德隆饰演的科里小心翼翼跨过红外线并切断控制电源的场面，后来常在警匪片、黑帮片中被模仿。

阿兰·德隆曾两次来到中国。1987年，阿兰·德隆在首次访问中国期间拜访了电影《佐罗》的配音演员童自荣，两个“佐罗”首次会面。2010年，阿兰·德隆担任上海世博会法国国家馆的形象大使，他表达了对中国和中国人民的喜爱之情，笑称正是通过中国，法国人才知道原来他是个世界级的偶像。他还表达了与中国导演吴宇森或杜琪峰合作的意愿，想在上海或香港拍一部电影，并说：“如果上帝允许我再多活几年，我想亲眼看见，中国变得更为强盛的那一天，我希望那一天早点到来。”

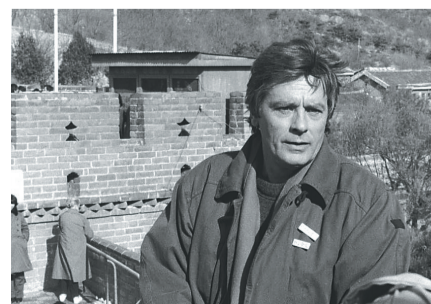
阿兰·德隆凭借其魅力四射的表演，不仅将佐罗这个充满正义感的侠客形象深深烙在了中国观众心中，还促进了中法两国之间的文化交流和相互理解。尽管他已经离世，但他留给我们的一系列经典银幕形象，将作为宝贵的文化遗产，继续在中国乃至全世界流传下去。



电影《当女人插手》剧照。



阿兰·德隆在电影《佐罗》中的经典形象。

阿兰·德隆在北京八达岭长城游览。
本版图片均为资料图