

观察

研学热 背后的冷思考

研学游是激发文旅消费内生动能的新业态,也是摆在行业企业面前的一道“思考题”。近日在北京举办的“研学游热背后的冷思考”研讨会上,参会嘉宾围绕研学游业态发展趋势、研学游如何兼顾“有研有学”、如何促进研学游健康发展进行讨论。

研学热为相关产业带来新动力

作为一种融合教育、旅游、文化等多领域的新型经济形态,研学游近年来在我国经济社会发展中扮演着重要角色,为相关产业带来了新的增长点 and 动力。

研究报告显示,2023年中国研学游行业市场规模达1469亿元,预计2028年将突破3000亿元。

与会专家表示,促进研学游融合发展,既源于我国进一步深化教育改革的现实要求,也是旅游产业转型升级的重要途径。

国研经济研究院执行副院长黄斌分析,近年来,文旅消费快速恢复,业态多元创新,产业稳健增长。文旅产业要紧紧抓住其他领域尤其是平台经济、数字经济和人工智能领域的技术外溢,探索服务业数字化新模式,加快产业和技术迭代,从而更好适应宏观经济发展趋势变化,贴合市场转型要求,提升产业效率。

中国文房四宝协会副会长王杰认为,研学游其势乍起,方兴未艾。我国文房四宝行业有一些企业开展了研学项目,部分企业已经获得了良好的效益,营收超过了其传统业务,实现社会效益和经济效益增长。

“与文化、旅游相融合的研学游产业有望成为一个新的经济驱动力。”中国政策科学研究会文化政策专业委员会主任张晓明说。

“行走的课堂” 如何才能游有所学?

张晓明认为,研学游,最关键的是“研学”,要力争做到旅游活动与历史、人文、景观的深度和便捷融合。

关于“研学”的内容,国家级非遗铜雕技艺代表性传承人朱炳仁认为,中国优越的地理环境、悠久的历史是东方文化的重要载体,研学游要重点挖掘与中国地理、历史相关的巨大价值,此外还应充分利用博物馆策展资源,激发中华传统文化和艺术的魅力。

中信资本投资副总裁王马捷也指出,目前研学游在“研学”方面仍需加强。他建议,把科技、工程、AI等融合到游学中,科学设置游学产品,把更多好的元素、体验带给消费者。

研学游能撬动多种资源,产生巨大效益,但研学游存在产品同质化、服务水平参差不齐等问题。与会人士提出,要精心打造研学游产品,促进研学游健康发展。

中国文化书院监事江力认为,研学游具备促进商业、提升教育两大功能,在研学游产品设计方面要秉持工匠精神,尊重历史文化、严谨科学。

中国华夏文化遗产基金会副秘书长徐亮表示,要精心打造出更多体现文化内涵、人文精神的特色文化和旅游消费产品,让人们在研学游的过程中感悟中华文化,增强文化自信。

(据新华社电 记者刘玉龙、冯钰林)



三亚市群众艺术馆崖州军话民谣女子少年合唱团参加演出。

受访者供图

“有一条大河,名叫宁远河,百匝千回转,绕过崖州城……”当舞台上的聚光灯亮起,崖州故事在清脆悦耳的歌声中娓娓道来。

日前,“逐梦向未来 唱响新时代”全国青少年美育示范展演——2024“全民美育”青少年民族合唱展演展示活动在广东省深圳市落幕。来自三亚市群众艺术馆崖州军话民谣女子少年合唱团(简称合唱团)的女生们用歌声展示崖州军话民谣的艺术魅力。

村里的民谣兴趣班

三亚市崖州区崖城村村民陈享明是合唱团的创始人和指导老师,合唱团能站上全国舞台让他激动不已,“我们合唱团的成员都是来自农村的女孩,没想到能有机会在全国大舞台上展示崖州军话民谣”。

将时间的指针拨回到2020年底,长期关注崖州文化的陈享明,想创办一个崖州军话民谣兴趣班。他想从娃娃抓起,不断传承传统文化,让崖州军话民谣流传下去。

“崖州军话民谣源于宋代,以口口相传的方式流传下来,如今已几近失传。”今年56岁的陈享明告诉海南日报全媒体记者,崖州军话民谣诙谐幽默、音节和谐、形式简短,唱起来朗朗上口,听起来韵味悠长。从孩提时起,父亲每天都会给他哼唱。耳濡目染之下,他也爱上了民谣悠扬的旋律。

陈享明希望创办崖州军话民谣兴趣班,得到了崖城村委会和崖州区崖城小学的大力支持。2021年初,首期崖城村崖州军话民谣兴趣班在崖城小学开课,28名崖城村及附近村庄的孩子参加,陈享明在周末时为她上课。

刚开始由于没有授课经验,陈享明在课堂上只会给孩子们清唱崖州军话民谣。这种枯燥乏味的教学方式无法激发

她们的学习兴趣。上了两节课后,有近一半的学生选择退出。

“为什么学生们不喜欢呢?应该是我的教学方法太陈旧了。”陈享明说。经过反思,他决定先给学生讲述崖州历史故事,引导学生了解自己的家乡和历史,再尝试改编崖州军话民谣并加上乐器伴奏。如此一来,学生的学习热情越来越高。

2021年劳动节前夕,陈享明带领兴趣班学生参加崖州区举办的一场文艺演出,演出曲目是《月亮亮》。“我们的演出吸引了很多人的注意,也唤起了老一辈人的回忆。他们没想到三亚乡村里还有这么有特色的民谣兴趣班。”陈享明说,首演成功也坚定了他和学生们一起传承崖州军话民谣的信心和决心。

唱响全国大舞台

此后两年,陈享明和学生们又改编、排练了多首崖州军话民谣,并经常在全省一些大型活动上演出。“我们获得了越来越多的关注,省市相关部门都给予了大力支持。2023年,我们的兴趣班正式更名为三亚市群众艺术馆崖州军话民谣女子少年合唱团。”陈享明说。“我们很喜欢上陈老师的民谣课,觉得崖州军话民谣很好听。”合唱团成员、三亚市崖城中学学生张哲轩笑着说。

今年,在海南省文化馆推荐、三亚市群众艺术馆送下,合唱团参加了2024

“全民美育”青少年民族合唱展演展示活动。合唱团从多首曲目中挑选出最具代表性的《军话童谣联唱古韵崖州》参加此次活动的线上展示,充分展现了三亚崖州文化的深厚底蕴。

据介绍,该活动自今年4月启动以来,共有31个省(区、市)参与,68个作品入围线上展示,27个优秀合唱团参加现场展演。

“人围现场展演后,我们都很激动,没想到自己还有机会站在全国大舞台上。”合唱团成员、三亚市第一中学学生陈开悦说,“我们都很珍惜这次现场演出的机会,排练时都很拼。大家都希望能让崖州文化走向全国,让更多人爱上海南、爱上崖州。”

在现场展演中,合唱团成员倾情演唱了指定曲目《送别》与自选曲目《军话童谣联唱古韵崖州》,在活动中获得全国“美育铜星”荣誉称号。

“对我们来说,这是一份殊荣,更是继续前进的动力,比赛回来后,我们仍在坚持排练,不断打磨细节。接下来,我们将在传承文脉的同时尝试融入新的元素,让更多人爱上崖州军话民谣。”陈享明说。

据了解,为保护和传承三亚本土优秀传统文化,三亚市非物质文化遗产保护中心目前已将“崖州军话民谣”推荐申报为三亚市级非遗项目。“相信在大家的共同努力下,崖州军话民谣一定能在新时代焕发出新的生机。”陈享明说。

崖州文脉长 童声唱古韵 崖州军话民谣合唱团唱响全国大舞台

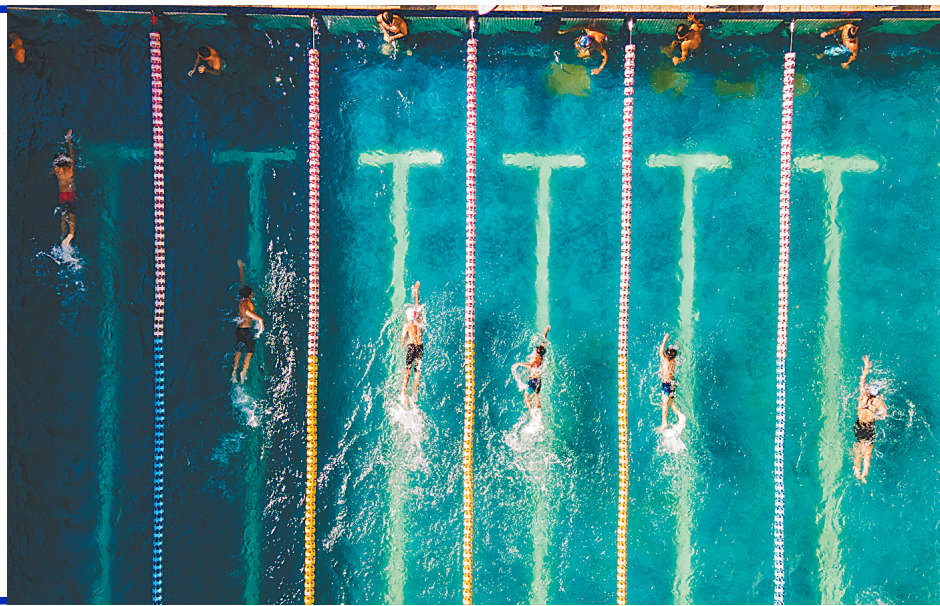
海南日报全媒体记者 刘杰

快乐成长 劈波斩浪 缤纷暑假



日前,琼海市中小学生在该市体育中心游泳池学习游泳。每逢暑假,游泳都会成为许多学生的假期必修课。

文图 特约记者 蒙钟德



离别何足道 我生岂有终

■ 甘生统

“遭回”意为行路艰难。诗句化用《楚辞·九叹》“宁浮沉而驰骋兮,下江湖以遭回”和《古诗十九首》“生年不满百,常怀千岁忧”的句意,用简省之笔和写意之法回顾过往,并对自己的人生遭际进行了深刻反省,就像强弓一寸寸被拉弯一样,有限的生命也在一年年耗尽。如今到了垂暮之年,已不再执着于荣辱之念。

尽管如此,现实的残酷依然存在。那么,怎样才能真正挣脱束缚?诗人认为可能的路径有两条:“涅洹尚一路,所向余皆穷。似闻崆峒西,仇池迎此翁。”“涅洹”即佛教术语“涅槃”;“崆峒”“仇池”为道家胜地,均在今甘肃境内。崆峒山相

传为黄帝谒广成子学道之处;仇池为苏轼诗中经常描述的避世桃花源,曾言“梦中仇池千仞岩,便欲揽我青霞翰”。苏轼用这些术语和意象,实际在暗示佛、道两种宗教中的“出世”思想就是自己的解脱之道。

紧接着,诗人插上想象的翅开始纵横驰骋:“胡为适南海,复驾垂天雄。下视九万里,浩浩皆积风。回望古合州,属此琉璃钟。离别何足道,我生岂有终。渡海十年归,方镜照两童。还乡亦何有,暂假壶公龙。峨眉向我笑,锦水为君容。天人巧相胜,不独数子工。指点昔游处,蒿莱生故宫。”诗中的“垂天雄”即指《庄子·逍遥游》中的鲲鹏,“其翼若垂天之云”;

“古合州”即雷州,为苏辙当时的贬居之地;“琉璃钟”为酒器名;“方镜”为葛洪《抱朴子·登涉》所载方外神仙用的奇镜;“壶公”为《后汉书·费长房传》中记载的神仙。

以上这段文字极尽想象之能事:驾鲲鹏,持方镜,会子由,饮美酒,回故乡,览峨眉。苏轼用汪洋恣肆之笔法,形象地表明自己不为现实所拘囿的态度。

学者们论及晚年苏轼时,往往会言及他的人生境界,认为晚年的他已至“身世永相忘”和“浩然天地间”的天地境界。苏轼是否真正达到这种境界,似还可再探讨。但已达耳顺之年的他,初登孤悬海外的琼岛之时,

面对未卜的将来,回望遥远的大陆,其心情之复杂是可以想见的。

《次韵韵寄子由》和原韵诗中那些用天空海阔之词和瑰丽奇恣之笔描述的世界,实际上就是苏轼努力挣脱旧我、迈向新我的复杂心情的一种曲折表现。王文诰认为这两首诗的主旨都是“以不归于归,犹言此区区行迹之累,不足以困我也。”赵克宜也说:“全虚构词,说得兴会,所谓善自排遣也。”从两诗的诗意和诗人当时的心境看,这些评价可谓切中肯綮之论。

(作者系海南师范大学文学院教授、博士生导师,海南省苏学研究会副会长)



教育周刊投稿邮箱: 3507581896@qq.com 联系电话: 66810131