

| 影视圈

“太阳出来了，黑暗留在后面，但太阳不是我们的，我们要睡了……”8月23日、24日晚，天津人民艺术剧院经典之作“曹禺三部曲”之一话剧《日出》在海南省歌舞剧院上演。演出前，剧中女主角陈白露的扮演者、天津人民艺术剧院副院长张艳秋在接受海南日报全媒体记者采访时表示，这是她近年来第三次到海南演出，她感觉到海南的演艺市场越来越繁荣了。



《日出》女主角陈白露的扮演者、天津人民艺术剧院副院长张艳秋。海南日报全媒体记者 张茂 摄

话剧《日出》主演张艳秋：

海南演艺市场越来越繁荣

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠 实习生 芳兰婷

《日出》是我国著名戏剧家曹禺先生的代表作。《日出》以鲜明的时代性和有深度的历史内容在曹禺剧作中居于领衔地位。剧本以陈白露和方达生为中心，把社会各阶层的生活展现在观众面前，揭露剥削制度“损不足以奉有余”的本质。

在天津人艺版《日出》中，有一处神来之笔的导演处理，全剧最后一幕，不是按照常规的陈白露走到幕后服药自尽，而是让陈白露坐在沙发上一片片地数安眠药片，“一片、二片……那么年轻，那么漂亮……八片、九片，太阳升起来了，太阳不是我们的，我们要睡了……十片”，大幕在凄凉的数药片声中徐徐落幕。

尽管《日出》自诞生至今，时间已经过去了八十余载，但观众依然能够从这部经典名著中感受

到现实教育意义，能够再次体验对生活、对人生、对历史和现实的多重韵味。

《日出》女主角陈白露的扮演者、天津人民艺术剧院副院长张艳秋说，《日出》这部经典之作虽然演的是20世纪30年代的事，但是对于当今的观众来说它仍然很有现实性。“《日出》里边的各色人等在今日社会里也能找到影子，透过这部戏，我们能更好地思考人该怎样活着、应该追求什么。”

作为一部经典戏剧，《日出》曾被多个不同的剧院演绎。但天津人艺版的《日出》更加原汁原味，忠实于原著。张艳秋认为，“天津人艺版的《日出》我个人觉得最具特色，因为曹禺先生是天津人，写的是天津事，剧中角色提到的场景‘那个大楼’就是现在天

津的渤海大楼，剧中三等妓院是旧时天津南开区的一个地带，而主人公陈白露居住的寓所正是和平路上的惠中饭店，所以这部戏天津人演应该是最合适了。”

在舞台上演了20多年话剧，张艳秋说，《日出》中的陈白露是演得最辛苦的一个角色。“陈白露这个角色的内涵、难度、高度，远不止我在舞台上所表现的那样。怎么说台词，怎么演出她的性格，怎么才能让这个人更丰满，这些问题时刻在我脑海里滚动。”2005年，刚开始演这个角色时，张艳秋演戏之余所有的时间，几乎都在思考这个人物，因为深爱，所以痛苦，怎么才能把“绝望的好人”表现出来，对她来说是一种挑战。

如今，张艳秋饰演陈白露已有19年，但她依旧保持着敏锐

的感知力，每次登台都能感受到新的触动，她说：“这部剧的每一幕都很触动我，《日出》的四幕剧都非常经典，每一幕有每一幕的动作性、目的性，都是看点十足的。”

值得一提的是，在海南的演出版本，更是汇集了老中青三代演员的共同演绎。张艳秋告诉记者，这是她近几年来第三次来到海南演出。她说：“我们一直在全国各地巡演，之前来海南演出的机会不多，但是近几年来海南演出越来越频繁，我觉得海南的演艺市场越来越繁荣了。”

“我好喜欢海南！”说到海南，张艳秋毫不掩饰对这里的喜爱，她说，不管是夏天来还是冬天来都非常舒服，海南有很多特色小吃、有免税店，还有很多美丽的风景，这一切都特别吸引人。

| 文化速递

全国街舞大会 彰显传统文化意韵

由文化和旅游部公共服务司指导，河北省文化和旅游厅、石家庄市人民政府主办的全国街舞大会“街舞之夜 荣誉盛典”日前在河北石家庄上演。作为全国街舞大会的收官活动，这场演出汇聚了来自全国各地的优秀街舞舞者，以不同风格的街舞技艺为观众带来一场充满活力的视听盛宴。

据了解，本次全国街舞大会自今年6月23日启动以来，吸引了来自全国29个省份的近2000位舞者前来参加。以街舞形式推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，成为活动的一大亮点。

在“街舞之夜 荣誉盛典”演出中，《常山赵子龙》《团结花开》等作品将中华文化融入街舞艺术之中，令人耳目一新。其中，《常山赵子龙》以石家庄著名历史人物赵子龙为创作灵感，将霹雳舞与传统武术招式相结合，用既现代又充满东方韵味的方式再现了赵子龙的英雄形象。

此外，活动期间还涌现出了展现常山战鼓、石家庄丝弦等非遗文化的系列原创街舞作品，受到好评。

全国街舞联盟有关负责人表示，本次全国街舞大会推动了街舞与文化产业、旅游业的融合，促进城市文化的丰富多彩，让街舞成为连接社会、激发创意的重要力量。同时，还通过街舞快闪、街舞公益课堂等活动，让街舞这一艺术形式更好“到人民中去”。

(据新华社)

186件古代名窑瓷器 亮相天津博物馆

8月27日，“千年窑韵 淬火融光——京津冀古代名窑瓷器展”在天津博物馆开幕，186件精品文物在展览中亮相，其中超七成系首次展出。

京津冀地区历史文化遗存丰富，自北朝起就已有瓷器生产，唐代著名的邢窑，以烧造白瓷而闻名于世，与越窑青瓷形成了中国瓷器生产“南青北白”的格局。

宋辽金元时期京津冀地区更是名窑林立，“五大名窑”之一的定窑、北方最大的民窑磁州窑都诞生于此，声名远播，形成了著名的定窑系与磁州窑系，在我国陶瓷发展历史上书写了浓墨重彩的一笔。

本次展览以天津博物馆馆藏瓷器为依托，携手京津冀三地多家文博单位，共展出北京龙泉窑及河北邢窑、定窑、磁州窑、井陘窑等名窑的精品文物186件，包括馆藏精品、出土文物、窑址标本等，其中不乏定窑白釉塔式罐（五代）、定窑刻萱草纹瓶（宋代）、定窑白釉童子诵经壶（宋代）等国家一级文物。展览分为“千年窑火”“花朝月夕”“薪火相传”三个部分，从瓷器生产工艺、瓷器与文化生活、非遗传承与创新等方面展示了京津冀地区陶瓷生产历程。

本次展览预计展至今年11月底，免费向社会开放。

(据新华社)



展览中展出的定窑白釉塔式罐（五代）。新华社记者 周润健 摄

| 潮文旅

穿梭在椰影婆娑的海岸线，翻过层峦叠嶂的热带雨林，速度与激情相竞，挑战与突破相生。8月27日至31日，“喜德盛杯”2024第十五届环海南岛国际公路自行车赛（以下简称环岛赛）正在进行时。本届参赛选手约140人，总计21支队伍参赛。

今年的环岛赛共设琼海—琼海、琼海—陵水、陵水—五指山、五指山—昌江、昌江—三亚五个赛段，全程810.5公里。赛事途经海南环岛旅游公路、海南热带雨林国家公园两大海南国际旅游消费中心标志性项目。赛段路途风景如画，尽显海岛风情。我们不妨沿着自行车赛车手们留下的车辙，去寻找、发现、欣赏环岛赛最美路段的独特之处。



车手在比赛中。新华社记者 杨冠宇 摄

海南环岛旅游公路万宁段正门岭大桥段。海南日报全媒体记者 袁琛 摄

第二赛段：

从琼海到陵水 穿梭在半山半海之间

一半倚山，一半向海，一座新桥衔接山海。在第二赛段，骑手们会经过万宁市龙滚镇的万宁岭大桥，这是海南环岛旅游公路的其中一段，也是环岛旅游公路中少有的悬崖路段。

行驶其间，一侧是崖壁上的葱葱树木，一侧是崖壁下的喧嚣海浪，前方天空辽阔，飘浮着大片云朵，在半山半海、云起云落之间骑行，骑手们一定大感心情舒畅。崖壁之下，是万宁最北的海湾山钦湾，也是一处未经开发的小众海湾，这样碧海、蓝天、白云的经典海南之美，很难不让人沉醉其中。

这条道路在设计之时，在“穿山”和“绕山”中，在“需要开挖山体的路基建造”和“开挖更小的桥梁”间，选择了后者，实现了建造道路、保护生态与观赏美景之间的“一箭三雕”，让原生态的崖壁、起源于亿万年前海湾风光，共

同点亮着更多游人旅行的路。

第三赛段：

从陵水到五指山 挑战蜿蜒起伏的阿陀岭

南圣镇，作为第三赛段中进入五指山的第一站，迎接每一位探险者。在这里，荷花的清香与咖啡的醇香，将萦绕每一位骑手，骑行南圣，沉浸于当地的风土人情，感受自然的宁静与美好。

告别南圣镇，骑手们继续前行，抵达水满乡——海南海拔最高的乡镇，这也是海南热带雨林国家公园五指山片区的核心地带。这里负氧离子含量丰富，是寻求清新空气与自然呼吸的理想之所。

再到毛纳村，仿佛踏入一个未被外界打扰的世外桃源。作为五指山市首个五椰级乡村旅游示范点，这里洋溢着浓郁的黎族文化气息。民族表演、民俗互动、欢乐派对等精彩活动轮番上演，让骑手们在欣赏激烈赛事的同时，也能深入体验

黎苗乡村的独特魅力，与热情的村民共同歌舞，感受别样的文化风情。

当第三赛段接近尾声，骑手们将面对环岛赛中最具挑战性的“皇后赛段”——阿陀岭。

在这里，他们将穿越雨林秘境，沿着五指山蜿蜒的山路，展开一场环岛赛历史上经典的“阿陀岭”争夺战。阿陀岭骑行爱好者的天堂，这里的路线不仅风景如画，更充满挑战。起伏的山峦，翻越的山岭，骑行更加费劲，而沿途的风光也更加旖旎，感受五指山的壮丽，观赏珍稀林木，聆听自然之声，体验海南本土的人文风貌和民族风情。

经过一番激烈的角逐与较量，骑手们征服了崎岖的山路，最终抵达五指山市区。他们沿着美丽的三月三大道穿行，抵达这一赛段的终点。

第五赛段：

从昌江到三亚 在“最美海岸线”迎接胜利

骑行在第五路段，车手们的

胜利在望，环岛赛最美路段也将来到终点。

几天的骑行，选手们可能陷入疲惫，那么三亚湾的绝美的画面为他们注入一剂强心剂：细长优美的沙滩，一望无际的大海，绿色成荫的椰树……这片旅游开发最早的海湾，素有“海南最美的海岸线”之美誉，将大海的美和市区的繁华结合得浑然天成。

三亚国际免税城也将大海之纯粹和市井之繁荣融合到极致。整个建筑呈现出连续弯曲钢结构，犹如一朵盛开在蓝色海岸线上的精致“海棠花”，是海南国际旅游岛的综合旅游和零售目的地，也是世界了解中国免税旅游零售行业的新窗口。

跟随着自行车的车辙印，我们预览了环岛赛最美路段的精华所在。途中既有自然奇景，又有入文风情，也不乏现代科技之风。这些环岛路上的“宝藏地点”蕴藏着海南巨大的经济发展新动能，等待着“体育+旅游”的不断孵化。

海南环岛赛沿途风景如画 骑遇最美路段

海南日报全媒体记者 刘晓惠 实习生 芳兰婷