



吴承恩著《西游记》。



《黑神话：悟空》海报。

古代传说中的猿猴

从民间关于玄奘取经的传说，到吴承恩的《西游记》，相关作品都以猴子为主人公，这可能与中国古代众多的猿猴传说有相当的关联性。

在人类的原始壁画中，就已出现了猿猴形象，而古代各种文艺作品也记述了诸多猿猴故事。

汉代《淮南子》记载：“楚有白猿，王自射之，则搏矢而熙。使养由基射之，始调弓矫矢，未发而猿拥柱号矣。”当大王用箭射猿猴不中时，它还能捡起箭头嬉戏；换成神箭手养由基后，养由基还在调整弓弦时猿猴就抱着柱子啼哭起来，觉得自己小命难保。这只猿猴对大王和养由基的箭术有明确的判断，可谓有先见之明，颇具人的特性。

东晋王嘉（字子年）所著《拾遗记》中周群的奇遇更有意思。周群在山中采药时碰到一只白猿，与它相对而立。周群害怕地将佩刀投掷过去，没想到白猿化作一位老翁，说自己已经忘了年龄，并向周群传授阴阳之学，以至周群被人们尊称为“后圣”。此处的猿猴已经变化莫测、与天齐寿，还能知晓过去、预测未来，可谓神通广大，具有超人的特性。当然，这些看上去荒诞不经的故事，实际上是人类借猿猴形象完成对自我的超越。

古代关于猴魔的故事非常多，而且随着时代的演进，各种细节越来越丰富，并融入了佛教和道教的元素。猿猴不但像人类一样有喜怒哀乐，有善恶是非观念，甚至有了超越人类的各种本领。孙悟空的形象，在一定程度上就受到这些猴魔故事的



秦腔神话剧里的孙悟空。



电视剧《西游记》剧照。



动画电影《西游记之大圣归来》海报。



动画片《西游记》里的孙悟空。

中，孙悟空和无支祁还真有一些相似之处，比如孙悟空和无支祁都眼冒金光；两者都曾被驯服压在山下；两者都和大禹治水有关联。

胡适则认为孙悟空的出现缘于受到印度文化的影响。他在《西游记考证》中说，孙悟空形象源自印度史诗《罗摩衍那》中的哈奴曼。其一，两者都为帮助别人而历经磨难；其二，哈奴曼有火烧宫殿的经历，孙悟空则是大闹天宫；其三，两者都有过人的本领，哈奴曼被称为“风神之子”，擅长跳远，孙悟空则会筋斗云，两者都有被吞进肚子再从耳朵逃出的经历；其四，两者都受到佛教的影响。

鲁迅和胡适的观点开启了孙悟空形象源自本土和源自外域的争议。这种争议各有道理，却从另一个方面说明了孙悟空形象在中外都有影响力，应当成为人类共同的精神财富。

除了无支祁和哈奴曼这两大原型，还有学者认为孙悟空形象另有来源。比如，日本学者太田辰夫等人认为，孙悟空的形象源于印度佛典，但同时受到中国传统文化的影响，具有一定的“混血”特征。我国学者萧兵在《无支祁、哈奴曼、孙悟空通考》一文中考证了我国古代的猿猴传说、无支祁神话故事及中国神话中劫女妖猴、华光大帝、二郎神等形象对孙悟空形象的影响，同时梳理了哈奴曼形象与孙悟空形象之间的继承关系，认为孙悟空形象“既有传统的、继承的、移植的、外来的因素，更有创造的、本土的成分”。这一折中的观点体现了文化的交融性，也体现了人物形象长期发展定型的复杂性。

从猴行者到孙悟空

吴承恩生于明弘治年间，祖籍安东（今江苏涟水），后迁居淮安。他年少时就喜欢看神仙鬼怪、狐妖猴精之类的书，比如《百怪录》《西阳杂俎》等小说或野史。父亲给他取名“承恩”，是希望他上承皇恩，下泽黎民，成为一位青史留名的忠臣，但遗憾的是，吴承恩在科举上并不顺利，直到嘉靖二十九年（1550年）才补为岁贡生。在屡遭挫折的情况下，吴承恩于嘉靖二十一年（1542年）写完了《西游记》的初稿。孙悟空的形象与吴承恩的身世际遇应当是有一定关联的，即以志怪小说的形式表达对现实的思考。他曾说：“然吾书名为志怪，盖不专明鬼，实记人间变异，亦微有鉴戒焉。”吴承恩通过大量阅读猿猴传说及玄奘取经故事汲取养分，最终创造出了孙悟空这一经典形象。

如前所述，宋元时期《大唐三藏取经诗话》中的猴行者可能就是孙悟空的前身，因为猴行者偷蟠桃、住花果山、参加取经、上天成佛等经历，与孙悟空的经历颇为相似。

不过，《大唐三藏取经诗话》主要写了玄奘和猴行者两个角色，而元末明初杨景贤创作的《西游记杂剧》已经确立了取经队伍的基本人物，唐僧师徒四人和白龙马均在作品中亮相，这与后来问世的《西游记》高度吻合。在《西游记杂剧》中，猴行者已经变成孙行者，且开篇就说明了其来历：“自开天辟地，两仪便有吾身。曾叫三界费精神。四方神道怕，五岳鬼兵嗔。”“盗了太上老君炼就金丹，九转炼得铜筋铁骨。”这些和《西游记》中孙悟空的经历基本一致。

在吴承恩的《西游记》中，先为石猴、后为美猴王的孙悟空遇到自己的第一个师父菩提祖师，因外形像猢猻，被赐姓“孙”，又按门徒弟分取名“悟空”，于是，那个敢于战天斗地、影响巨大的孙悟空便横空出世了。

（作者系苏州大学传媒学院教授）

悟空是怎么「蹦」出来的？

为有源头美猴来

曾庆江

8月20日，网络游戏《黑神话：悟空》在相关网络平台上线。仅发售3天，这款游戏的平台销售量已超过1000万套，一举打破中国游戏的历史销售纪录，引发社会各界广泛关注。事实上，从民间传说到小说再到各类影视作品、网游作品，孙悟空一直是人们喜爱的角色。令人好奇的是，宇宙间的生命形态如此多样，为何人们总是偏爱这只从石头里“蹦”出来的美猴王？美猴王的形象究竟源于何处呢？



位于江苏连云港的花果山水帘洞。本版图片均为资料图