

荐阅书单

《邓小平：照片背后的故事》



作者：刘金田
版本：江苏人民出版社
时间：2024年6月

一张照片，一个瞬间；一则故事，一段人生。本书以时间为序，以珍贵照片和翔实史料记录了世纪伟人邓小平光辉灿烂、跌宕起伏的传奇一生。

立足时代背景，深挖历史细节，《邓小平：照片背后的故事》多层次、全方位地梳理了邓小平同志在中国革命的不同时期、中国特色社会主义建设不同阶段作出的重要举措，生动展现了他信念坚定的崇高品格、高瞻远瞩的战略思维、开拓创新的勇气以及热爱人民的伟大情怀。

《香尘灭：宋词与宋人》



作者：李让眉
版本：浙江古籍出版社
时间：2024年5月

本书是青年作家李让眉继《所思不远：清代诗词家生平品述》后的又一部新作。

作者选取李煜、晏殊、晏几道、苏轼、李清照、陈与义、姜夔、陆游、辛弃疾、吴文英、文天祥等宋代重要词人，从他们作品的丰富内涵入手，以词证史，对词人跌宕起伏的人生和细腻的主观感知进行精致的推敲和琢磨，为我们展开了一幅描写宋代文人精神世界的崭新画卷。

作者文笔雅致，推理绵密，文章兼有学术性和可读性，是一部不错的文化普及读物。

《我们的作家：拉美文坛十圣》



作者：「智利」路易斯·哈斯
译者：陈皓等
版本：人民文学出版社
时间：2024年5月

《我们的作家：拉美文坛十圣》是拉美著名的文学评论集，也是“文学爆炸”的一份重要证言，它充分说明，水准高超的文学评论，必然与繁荣的文学创作结伴而来。

上世纪六十年代，为了寻找“最具典型性”的拉美小说家，智利文学批评家路易斯·哈斯踏上了漫长的旅程，寻访了十位代表，与他们面对面地长谈，并记录了他们的文学思考和心路历程。

这10位作家是：卡彭铁尔、阿斯图里亚斯、博尔赫斯、吉马良斯·罗萨、奥内蒂、科塔萨尔、鲁尔福、富恩特斯、加西亚·马尔克斯、巴尔加斯·略萨。（杨道 辑）

《光阴覆盖的山路》：
树木花草为疗伤开了药方

■ 耿占春

情动于中而形于言，几近自然行为，每个人的生命都曾经有过抒情的时刻，被什么所感动，爱或怀念，欢乐或忧伤，天真或世故，都会让一个人置身于抒情时刻。书写下这些情感体验，则介于人的自然行为与诗歌写作之间。

见到文博的时候，我知道他属于天性上的抒情诗人。从《光阴覆盖的山路》中不难发现，他在历经世事沧桑之后依然保持着生命的天真，在理性认知中保持着情感的温度。文博是海南本土人，他的诗歌中密布着那些我略有所知或走过的地方，他为自己的故乡写下了《昌化江颂》《赞百花岭瀑布》等诸多自然颂歌，也写下了《八所工业城》《田园城市——琼海》《逐梦自贸港》这样的现代海南赞歌。正如文博对城市的抒写构成了乡村的对应主题，与自然主题对应的则是诗人对文化传统的抒写，诗人在《老码头》看到“东坡先生的《别海南黎民表》从历史的深处漂泊而来”；置身“忧国怀乡”的《五公祠》，感受“无边无际唐风宋韵袭来”……文博行走在故乡《光阴覆盖的山路》上，遍览城乡与古今之变，抒写着自然的赞美诗和传统文化的颂歌。

在赞美诗的基调上，诗人抒写的是绵绵无尽的乡愁，在文博笔下，“乡愁，是一条光阴覆盖不了的村路，延伸着，悠悠的心事，让故乡长成了山路两旁稻穗响动，其中有父母喊我乳名的声音……”（《故乡不曾走远》），唯有童心才会听到这样的声音。随着岁月的流逝，故乡似乎是不曾远离的一次次重逢。诗人文博的家在东方，在海岛的西部，如他诗中所描述，穿过村子的路一头通向山麓，一端通往大海，文博有志于《重拾海子的诗》也许根源于此：他的家“比海子那一所更贴近大海，认大海为亲人，认海岸为邻居”，可以说，大海的海声就像是一种乡音。

充溢在文博诗歌中的就是这样一种对故乡的爱，他的心中不仅时常听到父母呼喊其乳名的声音，以至于诗人感到，“我听到燕子斑鸠的叫声，它们夹杂着乡音的尾巴”。在这首《乡音》中，诗人说：

几十年过去了，我从来无法

用母语的内核

写过一首故乡的颂歌

然而自上世纪20年代以来的短短三年里，文博就用饱含内核的母语写下了一首首故乡的颂歌。对文博来说，故乡，乡音，母语，总是牵动着母亲与父亲的身影。

诗人从未忘却自身来自何处，没有忘记生命的根在乡野和泥土。而文博对故乡的爱、那些美好的乡愁总是与伤痛的记忆混合在一起。在《故乡》一诗里：“那时，村子住在陶渊明的诗里”……一个诗意的情境是“晚归的牧童，在山径上，吹着竹笛”，与之并存的却是另一种情境：

月光落在父亲墓碑下的青草上

落在我灵魂的深处

抚慰泥土历史的伤疤

仿佛在叙述古韵新风的故乡

记忆中的乡村被相当完整地呈现出来，愁苦的日子、父辈艰辛的劳作与令人感念的乡愁并存于文博的诗篇之中。

文博诗歌中抒写的乡村与乡愁，不仅是故乡的风景，也是内心的风景，他的谦卑即在于，在品味了焦虑、挫折与平庸之后，他“知道自己的内心多么荒芜”，这是如此诚恳的一种自白，这一自觉让诗人更为谦卑、平和并得以规避志得意满的平庸。

诗人在诗里将“树木花草为我疗伤开了一个药方”公布于世，而且将疗愈之路指向故乡于童年的方向。外部世界的时间是直线流逝的，而人的内心时间则是可逆性的，对诗人来说，光阴覆盖下的山路就是通向自然之路，通向童真之路。在抒情诗领域内，在关于故乡、母爱、童年和乡愁的抒写中，在人与自然万物的共生状态，文博以他的真挚和质朴，从老生常谈的边缘挽救了这一历史悠久的抒情主题，并赋予其时代性的情感内涵。

时至今日，文博似乎依旧凭着他的抒情天性和自然情感写下这些随意挥洒的诗歌，似乎他暂时并不打算以更“专业”更“现代”的修辞方式“提升”他的诗歌，似乎对文博而言，写诗就像是挥霍他的欢乐，仅仅是他抒情天性的一种自然流露。



《光阴覆盖的山路》
作者：文博
版本：南方出版社
时间：2024年7月

“这就是艺术”系列丛书：

折射人类历史哲思的镜子

■ 章锦雯

谈及西方艺术，想必不少人会联想到贮藏着人类文明瑰宝的法国，洋溢着古城文化艺术的意大利，曾创造出辉煌文明的罗马帝国……翻开“这就是艺术”系列丛书，触摸色彩的纹理，跟随点线的跳跃，便能轻松踏上超越视觉的艺术之旅。

“这就是艺术”丛书，突破传统的艺术史叙事，以“重新发现”为切入点，由新生代、艺术史跨界时尚史的学者海莉·爱德华——杜雅尔丹，遴选艺术史上至为关键的人物、画派以及别出心裁的主题，用文字语言与视觉语言共同书写这套独具特色的艺术普及丛书。丛书分别以最具传奇色彩的天才艺术家——达·芬奇、一位需要重新加以审视的“现代艺术家”——格列柯、现代人的小型精神避难所——猫，以及构成艺术视觉的基本元素颜色——黑色为主题，各自成册，精选40幅佳作及其细节图，辅之以地图、路线轨迹图、年代表等丰富的信息注解，让串联起艺术史动起来、活起来，读来趣味盎然。

达·芬奇是文艺复兴时期全才的代表。这套丛书中的《达·芬奇》一册将达·芬奇的名言“越了解，越喜欢”作为基调，并没有将内容

仅仅限制在他的艺术表现力上，而是展现了这位全才对艺术与其余学科完美结合。他研究解剖学，从《猫、狮子和龙》到《飞禽解剖图》，在满足他无穷好奇心的同时，不仅依靠解剖知识，通过勾勒年龄相仿的骨骼、肌腱与肌肉，完善作品中的人物形象，还设计了一些机械飞行装置，推动了直升机的出现。他还是出色的政治家，在米兰宫廷，达·芬奇负责组织派对和节庆活动，并借助这些机会，创作了音乐作品和服饰，以及精巧的戏剧用机械装置……

格列柯常常被描述为一位狂妄自信的西班牙天才，而《格列柯》一册书则从生平、经典作品以及出人意表之作三个方面架构全书，特别聚焦于格列柯在西班牙这片信仰沃土上的激烈创作。

《猫》这册书则不仅仅局限于绘画作品中的猫，还将对艺术的体验投向文学、文化等其他艺术领域。

谈艺术、谈作画，其实谈的也是生活、一种思考方式。“这就是艺术”丛书就像一面镜子，折射出人类历史长河中每个时期的所思所想。



“这就是艺术”系列丛书
作者：海莉·爱德华——杜雅尔丹
译者：欧瑜
版本：浙江摄影出版社
时间：2024年6月