

吴印咸摄影作品《巡逻队》。

吴印咸摄影作品
《海岛女民兵》。

时光荏苒，转眼间，吴印咸先生（1900年9月21日—1994年9月7日）逝世已整整三十载。他的一生，犹如一部波澜壮阔的光影史诗，浓缩了20世纪中国摄影艺术和电影创作从起步到蓬勃发展的历程。而他与海南的情缘，如同海上那片蔚蓝里一朵永不褪色的浪花，激励着后来者。

拄杖出席《海南岛风貌》展

1987年8月，《海南岛风貌》摄影展在北京中国美术馆举办，吴印咸先生拄着拐杖出席了影展开幕式。开幕当天，阳光透过北京中国美术馆的玻璃窗，洒在展厅的每一个角落，为即将开幕的《海南岛风貌》摄影展增添了几分庄重与辉煌。我身着整洁的摄影背心，心中满是对即将见到吴印咸大师并聆听他教诲的激动与期待。展览厅内，一幅幅精选的海南风光、人文纪实作品，错落有致地悬挂着，它们不仅仅是光影的凝固，更是海南这片热土上日新月异变化的见证。

开幕式现场观者众多，气氛热烈，吴印咸先生在助手的搀扶下缓缓步入展厅，尽管年事已高，但他那份对美的追求与对摄影事业的执着，让在场的每一个人深受感染。

在开幕式上，他语重心长地说：“海南这片充满生机的土地，是大自然赋予我们最宝贵的创作源泉。每一张照片，都应该是对这片土地深情厚谊的表达，是对时代变迁的忠实记录。我希望你们能继续用镜头捕捉海南的美，不仅是自然风光，更有那些触动人心的人文故事，让世界看到一个更加多彩、更加真实的海南。”吴印咸先生的话如同春风化雨，滋润着每一位在场海南摄影师的心田。我更是深受鼓舞，暗下决心要更加努力地拍摄，用镜头讲述海南的故事，传递海南的声音。

展览期间，我有幸与吴印咸先生近距离交流。他耐心地观看我的作品，给予了许多宝贵的建议和鼓励。他告诉我们，摄影不仅仅是技术的展现，更是情感的流露和思想的表达。他鼓励摄影家们要多走、多看、多思考，用心去感受海南的每一寸土地、每一段历史、每一个人物背后的故事。《海南岛风貌》摄影展览在北京引起了轰动，不仅让更多的人了解了海南的美丽与魅力，更激发了更多摄影人对于海南的热爱与向往。而我，作为这场盛事的亲历者之一，更是将吴印咸先生的教诲铭记于心，继续在摄影的道路上砥砺前行。

在海南的艺术探索充满温度

早在1976年，在海南摄影家蔡自强的陪同下，吴印咸先生开启了为期一个月的海南之行，这不仅是一次摄影创作的旅程，更是一次深刻的文化交流与艺术探索。他们穿梭于海口的繁华街巷，琼海的古韵村落，万宁的东山耸翠，三亚的碧海蓝天，五指山的热带雨林，以及西岛的碧海银沙之间，每一处风景都成为他们镜头下生动的画面。

随着《下海去》这幅作品画面的缓缓展开，那一刻的辉煌与喜悦定格了，仿佛能听见海浪轻拍着船舷，带着海风的咸湿与自由，讲述着更多关于勇气、智慧与坚韧的故事。吴印咸先生的镜头，不仅捕捉到了女队员们胜利归来的灿烂笑容，更细腻地描绘了她们在劳作中的每一个瞬间——从晨光初破水面的那一刻起，她们便身着潜水服，头戴潜水镜，如同即将出征的勇士，踏上了探索海洋的征途。两艘小艇划开碧波，在晨光与海浪的交替中，绘出一幅幅动人的画卷。

随着时间的推移，女队员们圆满完成了任务，当她们重新踏上小艇，望着彼此脸上洋溢着满足与自豪，那份由内而外散发出的自信与愉快，成为了吴印咸镜头中最动人的风景。海水依旧泛着波浪，似乎在为她们的勇敢与坚持鼓掌，而远处的天际，一抹阳光将海面染成波光粼粼，更添了几分温馨与浪漫。

在西岛，吴印咸被女民兵的爱国情怀及独特的民族文化深深吸引。《海岛女民兵》就是在这期间创造出来的，这幅作品展现了海南岛渔家女儿在保卫家园时的飒爽英姿，她们在炎炎烈日下，头戴竹笠身着传统服饰，手持武器，眼神中透露出坚定与勇敢。吴印咸通过细腻的光影处理和人物表情的捕捉，生动展现了海南女性刚柔并济的魅力，以及对生活、对家园的热爱与守护。

每到一处，吴印咸都会耐心地与当地民众交流，了解他们的生活习俗、历史故事，甚至亲自参与他们的日常生活，只为捕捉到最真实、最动人的瞬间。他坚持将拍摄好的照片及时冲洗出来，亲自送到被摄者手中，这一举动不仅赢得了当地人的尊敬与喜爱，也让他的摄影作品更加贴近人心，充满了温度与情感。

给海南摄影家遗训： 为琼岛增辉

在创作之余，吴印咸还与蔡自强等摄影家们深入探讨了摄影艺术的本质与未来。他强调，摄影不仅仅是技术的展现，更是情感与思想的传递。他鼓励蔡自强等摄影家要敢于创新，勇于突破传统框架，用镜头去发现和记录这个世界的美好与真实。吴印咸告诉海南的摄影家们：“拍摄人物，眼神光非常重要，眼睛是心灵的窗户，拍摄时一定要注意人的眼神和表情。”

经过一个月的辛勤创作与深入采访，吴印咸不仅完成了《摄影构图一百二十例》《摄影用光》等书籍的素材收集与整理，更为海南乃至全国留下了一批珍贵的摄影艺术遗产。这些作品不仅展现了海南的自然风光与人文魅力，也传递了吴印咸作为一位摄影大师对艺术的执着追求与深刻理解。正是因为这两本书，吴印咸对海南，对海南的摄影朋友一直怀有特殊的感情。

曾听蔡自强先生讲述，当年吴印咸先生来海南时，已是78岁的老年人，但他的精神让人感动，他带了好几部相机，都背在身上。什么事都亲力亲为。爬万宁东山岭时，他拒绝坐车，坚持步行。还跟着琼海三八潜水队女队员出海，看她们如何采摘麒麟菜。一个月的时间里，他每天早出晚归，晚上回到酒店后还要自己冲洗胶卷。

多年后，当人们再次翻看这些作品时，仍能感受到那份来自海岛的清新与纯粹，以及吴印咸对摄影艺术的无限热爱与执着追求。而他与海南摄影家之间的情谊，也成为了中国摄影史上一段佳话，激励着后来者不断前行，在摄影艺术的道路上继续探索与创造。

1992年3月，92岁的吴印咸先生为海南省青年摄影家协会题词“为琼岛增辉”，勉励海南摄影人为海南省文化事业作出贡献。这五个字，不仅是对海南摄影人的勉励，更是对海南摄影人寄予的厚望与期待。

而海南的摄影家们怀揣着对“为琼岛增辉”的深刻理解与追求，纷纷踏上探索与创作的征途。他们穿梭于椰风海韵之间，用镜头捕捉那些稍纵即逝的光影变幻，记录下海南独有的热带风情与海岛故事。从碧海蓝天的壮阔到热带雨林的神秘，从渔舟唱晚的宁静到黎村苗寨的斑斓，每一幅画面都是对“为琼岛增辉”的生动诠释。

如今，无论我站在海南的任何角落，举起相机对准眼前的风景或人物时，都会想起吴印咸先生的那句题词。它如同一盏明灯，照亮了我前行的道路，让我在摄影的世界里不断探索、不断追求更高的艺术境界。而海南这片热土，也将永远是我心中最美的风景，最动人的故事。

人物档案



吴印咸（1900年9月21日—1994年9月7日），原名吴荫诚，祖籍安徽省黄山市歙县沔溪西南村，出生于江苏省沭阳县，摄影师、导演。摄影代表作品有《田螺》《喂鸟人》《没有共产党就没有新中国》等；电影代表作品有《风云儿女》《南泥湾》《骆驼祥子》（摄影指导）、《白求恩大夫》（总摄影师）等。1988年，被写入英国剑桥国际传记中心的《世界名人录》。1990年，由其拍摄的组照《没有共产党就没有新中国》获得第16届全国摄影艺术展“特别荣誉奖”。1994年9月7日晨，吴印咸逝世，终年94岁。

为琼岛增辉

吴印咸先生为海南省青年摄影家协会题词“为琼岛增辉”。

吴印咸先生为海南省青年摄影家协会题词“为琼岛增辉”。

永不褪色的蓝色浪花

摄影大师吴印咸与海南的情缘

黄一鸣

吴印咸先生摄影作品《拓垦》。
本版图片均由作者提供。

