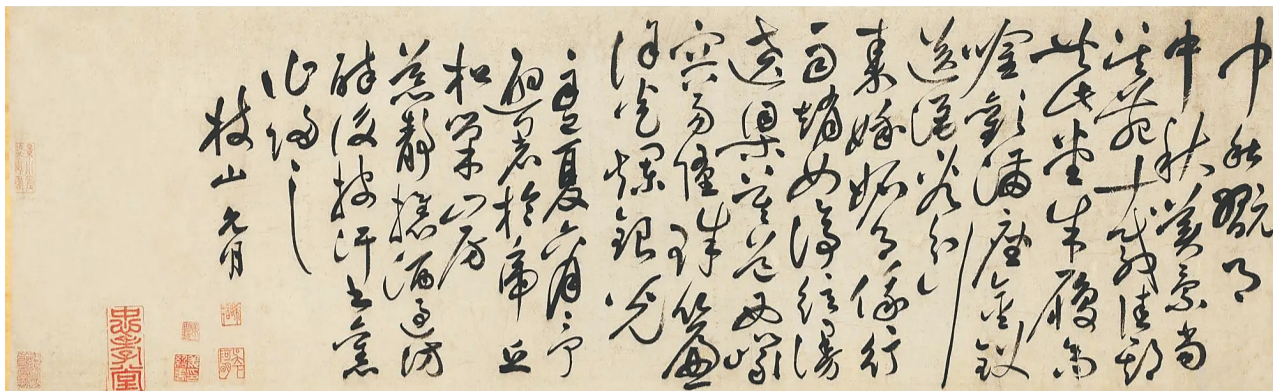




名帖里的中秋笔意

■ 李玉萍

中秋节是我国历史悠久的传统节日，早在唐代时就有关于中秋节的记载。宋人吴自牧在《梦粱录》中说：“八月十五日中秋节，此日三秋恰半，故谓之中秋。”古往今来，许多文人墨客在中秋之夜雅集宴饮、散步赏月、赋诗作画，创作了无数情趣盎然、感人肺腑的诗文和书画作品。今年的中秋节即将来临，让我们搜寻与中秋节相关的书法珍宝，欣赏书法里的中秋。

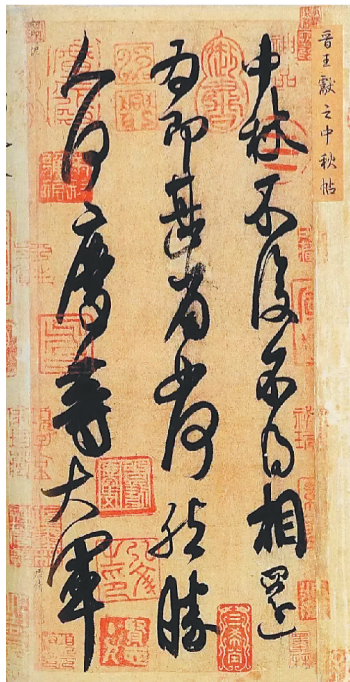


祝允明《中秋玩月帖》。

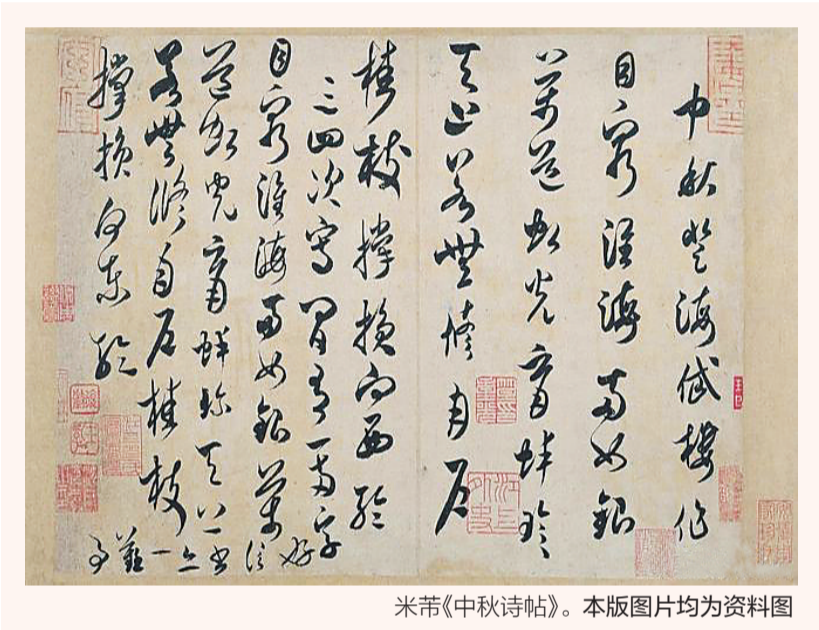
《中秋帖》：“一笔书”的代表作

《中秋帖》因卷首有“中秋”二字得名，为东晋书法家王献之所书，是其“一笔书”的代表作。这件作品现仅存3行22字，全文无标点，也没有落款，如何断句引发人们的无尽遐想。此帖是否为王献之真迹存在争议。据考，此帖是用竹料纸书写的，这种纸东晋时尚不能制造，北宋时方出现。清人吴升在《大观录》中说：“此迹书法古厚，墨采气韵鲜润，但大似肥婢，虽非钩填，恐是宋人临仿。”不少人推测：此帖为北宋摹本，很可能是米芾从王献之《十二月帖》中节临的。尽管如此，此帖依旧极其珍贵，是一件难得的书法精品。此帖上有明代书法家董其昌、清代乾隆皇帝等人的题跋，且卷前卷后及隔水钤处有宋代至清代的数枚鉴藏印章。

从书法角度看，《中秋帖》用笔劲健挺拔，结体紧密而婀娜，行笔流利，连断往复。整幅字每行坚守中线，行间透气，且气韵贯通，雄浑奔放，有气吞万里之势；在用墨方面巧妙自然，墨色有枯有润，变化丰富。最特别的地方在于，书写者运用了“一笔书”的技法，这种技巧使笔画之间气脉贯通，连中有断，断相结合，整幅字疏密有致。唐代书学理论家张怀瓘在《书断》中说其“字之体势，一笔而成，偶有不连，而脉不断，及其连者，气候通其隔行”。王献之率先运用这种技法，在“草草”和“今草”的基础上，将书写艺术向前推进了一步。



王献之《中秋帖》。



米芾《中秋诗帖》。本版图片均为资料图

《中秋诗帖》：借月抒情怀

米芾是中国北宋书法家、画家、书画理论家，与苏轼、黄庭坚、蔡襄合称“宋四家”。米芾任涟水（今江苏境内）军使期间，经常登临海岱楼，眺望淮河入海的壮观景色。《中秋诗帖》正是他中秋节登海岱楼赏月后书写的一件草书作品。此帖篇幅不长，米芾托物言志，感怀自己仕途坎坷曲折，一身才华无法施展。

《中秋诗帖》是米芾留存于世较为少见的草书作品，笔法率意，牵丝劲挺，凸显了他雍容沉稳、豪放不羁的书写风格。此帖的书写过程颇有意思，他连续将同一首诗书写了两遍，还在两幅字中间的空隙处写下“三四次写，间有一两字好，信书亦一难事”的体会。由此可见，性格一向颇为自信的米芾也有谦虚谨慎的一面，亦反映出他认真、精益求精的书写态度。米芾曾在《论草书帖》中言：“草书若不入晋人格，辄徒成下品”。观其《中秋诗帖》，草法谨守晋人法度，明显减少了行书中的跌宕起伏、摆动反转，甚至是连带的用笔，以体现“平淡”与“天真”。尽管如此，此帖仍保留了米芾行书中的提按、露锋等用笔习惯，于“平淡”之中偶露活泼、灵动之态。

《中秋玩月帖》：浪漫且超然

《中秋玩月帖》（“玩”繁体字为“翫”）是明代书法家、“吴中四才子”之一的祝允明感怀中秋时写下的草书作品。此帖与文徵明的《吴山览胜图》合卷，近年出现在某秋拍会上。祝允明此帖为七律诗，诗中“中秋美景当吴苑”“珠帘徐卷烂银光”充满了意趣，浪漫且超然，体现了作者烂漫天真、豪纵奔逸的性格特点。祝允明在此帖题款中提到，此卷乃是为慕静书旧作。据了解，慕静是祝允明的亲家，故此帖应为祝允明的用心之作，艺术水准很高。

《中秋玩月帖》书写技法娴熟，用笔遒劲，气息高古，笔势雄强豪迈，气度不凡。整篇笔法圆润古朴，盼顾自若，纵横之间，骤雨旋风之势扑面而来，行笔酣畅之余，如斩钉截铁，同时又颇有古雅之气。若说字若其人，此帖正体现了祝允明自然、超脱的性情和人生态度。

祝允明在师法黄庭坚、怀素草书上用功最深。他虽个性狂放，却非常注重学习传统，长期临摹古人书法作品，能做到精微、细致，不愧为明代的“临摹大神”。他注重传统的同时，追求书写的创新和变化，博学众家，擅长各体，又能出入变化，形成自己的风格。他的书法风骨烂漫、洒脱畅达，将草书的表现力推到了一个新高度，成为明代浪漫书风的集大成者。清代王澐盛赞祝允明书法：“有明书家林立，莫不千纸一同，惟祝京兆书变化百出，不可端倪，余见京兆书百数，莫有同者，信有明第一手也。”

《中秋诗四屏》：独树一帜

看清人赵之谦行书《中秋诗四屏》，会觉得碑味很浓，多刚劲雄浑之气，这体现了赵之谦深厚的书法功底和对传统文化的深刻理解。此帖是赵之谦的一件力作，是他“以碑入行”书法特色的集中展现。帖的内容描绘了中秋之夜的美景和诗人对天上仙境的向往，充满了诗意和艺术性。

《中秋诗四屏》为行书，方圆笔法并用，以帖的圆融笔法为主，兼入碑的方切用笔，形成了圆中带方的用笔特点。作者下笔时饱蘸浓墨，达到了沉重酣畅的书写效果；行笔时一改帖学瘦劲、清秀、流美的手法，少提笔，多铺毫。行笔速度舒缓，通篇尖笔极少，基本以藏锋为主，线条紧致，浑厚又富有韧性。为了突出浑厚的特点，赵之谦践行了邓石如“疏可走马，密不透风，计白当黑，奇趣乃出”的理论，书写过程中兼用枯笔，以丰富墨色变化，表现书写节奏的跌宕起伏。《中秋诗四屏》还有一个颇具特色的笔法处理方式：为了体现横势，有意将线条横向撑开，在长线的行笔中，如捺笔，一波三折或用圆笔进行书写。

赵之谦是清代一位书、画、印的集大成者，是中国书画史上不可多得的奇才，他的绘画、篆刻、书法皆独树一帜。在书法领域，他是清代碑学理论的实践者，篆、隶、楷、行诸体全面学碑的典范，其魏碑体书风特色鲜明。他开清代“碑体行书”先河，将魏碑刚劲雄浑的特点和帖学行书灵动温婉的风格融为一体，在碑帖融合方面起到了巨大的推动和引领作用。

在篆刻方面，赵之谦创造性地继承了邓石如以来“印从书出”的创作模式，并开辟了新境界。他并以书、印入画开创的“金石画风”，对近代写意花卉绘画的发展产生了巨大影响。



赵之谦《中秋诗四屏》。