



《凡人歌》剧照。

近日,热播电视剧《凡人歌》使得20世纪90年代李宗盛创作的歌曲再次进入大众视野并产生强烈共鸣:“你我皆凡人,生在人世间。终日奔波苦,一刻不得闲。既然不是仙,难免有杂念……”《凡人歌》聚焦生活于北京的三对夫妻、情侣,直面他们的职场和生活痛感,很能让大众产生共情。但是,琐碎的生活和残酷的职场,并不只是一地鸡毛,而是引导人们思考未来的指向在哪里。

《凡人歌》直面生活痛感与未来指向 不求治愈 但予启迪

谁在黑夜里哭泣

《凡人歌》聚焦于小人物,属于典型的微观叙事,其中既有残酷的职场奋斗,也有琐碎的家居生活,很有生活质感。

在剧集开篇,三对夫妻或者情侣各有安排:那伟和沈琳两口子住着大洋房,儿女双全,一个是公司高管,拿着高薪开着豪车,另一个是五年的全职家庭主妇,雍容华贵低调闲适,属于典型的成功家庭。沈磊和谢美蓝从大一就开始恋爱,最终修成正果,一个是名牌大学研究生在体制内工作,而且有令人羡慕的北京户口,另一个则在投资公司工作,一副岁月静好的样子。那隽和李晓悦是一对分分合合的恋人,一个是名牌本硕博毕业拿着百万年薪的大厂程序员,一个则是二本毕业及时行乐而性格开朗的北漂女孩。但是,生活如此开始,却往往有着意想不到的结局。

在时代巨轮的碾压下,每个人的生活都在发生改变。那伟和沈琳两口子作为北漂成功人士,前一刻还自得于“富贵不还乡,如锦衣夜行”,后一刻则遭遇双双失业而再就业困难重重,陷入吃老本的窘境。表面上岁月静好的沈磊和谢美蓝夫妇在家里老人病重欠下巨额医疗费去世之后,生活也陡转直下,最终两口子只能以离婚而告终,沈磊更是在心理崩塌之后逃避到终南山隐居。百万年薪的大厂程序员那隽在高强度工作中患上惊恐症,但是为了保住工作而拼命掩饰,这和“没心没肺”及时行乐的女友李晓悦之间产生了严重的价值冲突,最终两人只能是渐行渐远。

人物命运的极速变化,让人不胜唏嘘。是的,现实生活中,我们只看到别人生活的表面,有谁听到他们在黑夜里哭泣?在光环的外表背后,有多少眼泪和酸楚?这就是生活的本质。

曾庆江

《雪迷宫》人物剧照。
本版图片均为资料图



与演员一起嬉笑怒骂 《雪迷宫》央八开播

著名导演张艺谋首次监制的网剧、禁毒题材悬疑剧《雪迷宫》于9月3日在央视八套开播。黄景瑜领衔的东北5人禁毒专案组小分队正式向观众报到。

《雪迷宫》故事开始于1998年公安部正式成立禁毒局之前的特殊时期,在剧中虚构的东北老工业城市哈岚,一场凶杀案牵连出一伙隐蔽且狡诈的大型贩毒组织。哈岚市公安局专门成立了禁毒专案组,以刑警队长郑北为首,来自不同岗位的精英刑警们齐聚一堂。该剧以现实主义的创作手法,还原了上世纪90年代的东北,缉毒警察与犯罪分子之间的黑白角逐,展现了“无名英雄”有血有肉的鲜活形象。

“故事以专案组几个人的视角去写他们的日常:他们一起跟最凶狠的歹徒斗智斗勇临危不惧,也一起用最温情最有人情味的方式生活。”《雪迷宫》导演吕行表示,该剧用了长时间走访和调研的真实案例,真实人物原型,以现实主义手法尽力还原上世纪



《凡人歌》中的职场精英形象。

《凡人歌》表明,所谓的完美夫妇、神仙眷侣或许只能存在童话之中,“冷也好热也好活着就好”,未来,我们终究要负重前行。《凡人歌》尽管直面现实的残酷,却不悲观。我们从剧中还是可以捕捉到未来的指向。

在《凡人歌》中,最能够让大众感悟的还是那伟和沈琳两口子。那伟十几年兢兢业业,极度忠诚于自己的老板和公司,最终还是免不了失业。沈琳工作经验和能力都可圈可点,可还是不得不面对残酷的职场挑选,40岁的二胎妈妈找一份称心如意的真的很难!但是,在压力面前,除了动动嘴什么也不会的那伟的工作室还是开张了,在沈琳眼中的卤货手艺原本只是满足家人们的大快朵颐,原来也可以成为谋生的手段。生活很残酷,也很现实,只要你认真打理,就一定不会无路可去。沈琳那两个没有上过大学的堂兄弟,凭着自己的吃苦耐劳,却也能在北京拥有不错的生活。生活真的没有欺骗任何人,只要负重前行,终究有一片属于自己的蓝天。

作为一部剧集,《凡人歌》实在是有些残酷,它把人们并不想正视的现实,毫不掩饰地摆在大众面前。但《凡人歌》又很温情,因为它向人们传达了一个很普通的理念,即命运始终应当掌握在自己手中。《凡人歌》并不寻求治愈,却能给人启迪:只要努力,生活就不会那么糟糕。固

(作者系苏州大学传媒学院教授)

未来终究要负重前行

其实我们并不孤单