

年年中秋，今又中秋。我国民间中秋节有哪些习俗？随着城市化的快速推进，旧时的中秋习俗已经逐渐减少，但在一些地方尤其是我国南方地区，仍有不少承传和遗风。

节令物语

## 吃月饼，接月华，烧宝塔……

# 一年明月今宵多

■ 金满楼

### 品味中秋

中国人的节日总是离不开吃，中秋节也不例外。正如元宵节之汤圆、端午节之粽子，月饼无疑是中秋节的标配。从流派上说，月饼主要有苏式月饼和广式月饼两种，前者有甜有咸，因为是酥皮的，吃着容易掉皮，所以也经常被人称之为“掉渣月饼”；后者不掉渣，而且色泽金黄，造型美观，看上去确实要精致许多。近些年来，苏式月饼在市场上有些不敌广式月饼，不过上海人爱吃的鲜肉月饼却是个例外。后者算是苏式月饼的一个创新，主打一个现做现吃，味道也的确不赖，而且平时也能买到，未必限于中秋节。

秋天是收获的季节，因而中秋节除了月饼之外，也有很多时令食品。在广东顺德，就有这样一句俗语：“八月望日，尚芋食螺。”这里说的“芋”是芋头，“螺”是田螺。八月间是收芋头的时节，“芋”在粤语中谐音“护”，表示“护子护孙”，吃芋头寓意辟邪消灾，团圆平安；至于中秋吃田螺，民间认为可以明目，据说现在广州一带仍有这一习俗。

至于其他的时令食品，通常也有美好的寓意。如中秋吃菱角，往往是父母希望孩子“聪明伶俐”；吃莲藕尤其是藕盒子，寄托的是团圆之意。中秋前后上市的柚子也很受欢迎，因为剥柚子、吃柚子的过程也包含了驱邪消灾、平安护佑的意思。此外，江南有些地方还有吃老南瓜、烧糯米饭的习俗，据说是因为以前有钱人吃得起月饼，而穷人只能吃南瓜，由此传下了这个风俗。

在南京，中秋节吃桂花鸭、饮桂花酒、品桂花糕往往是当地惯例。如果正好赶上桂花开放，那就更加应景了。据方志记载，南京人中秋尚八，当晚菜肴“八样头”，通常为桂花鸭、盐水鸭、糖醋（桂）花香藕、栗子烧仔鸡、茭白炒肉丝、菱肉烧鳊鱼、芋头炖肉等。此外，水果也有“八鲜”，也就是梨、柿、栗、石榴、芡实、菱、藕和莲子。

在四川，打糍粑、制蜜饼是流传已久的传统习俗。这类活动，通常需要“全家总动员”，因为制作过程颇为费时费力。在江浙一带，这些年流行吃大闸蟹，这倒简单而且风雅。中秋之夜，凉风习习，在桂花的香气中，人人手持一盞，温点黄酒，伴着姜醋，拆而食之，也不失为人间乐事。



晚清任伯年《中秋图》。中国美术馆藏

### 赏月拜月

“中秋月净无瑕，圆如镜子照我家，家家户户赏月忙，贡鲜果，点灯香，男女老少拜月亮，祈求月神帮帮忙，保佑平安又健康。拜完月亮回家坐，美食美味来品尝，团圆饼，红石榴，柚子金桔，花香藕，亲朋好友来相聚，再品一壶桂花酒……”

这是南京《闲话中秋》里的唱词，这里也提到了南方中秋的另一习俗“拜月”。拜月又称“祭月”，这一习俗也是流传已久。现代人过中秋可能没那么讲究，但在以前，吃月饼前是先用“祭月”的。通常在吃过晚饭后，待月亮升起，在院子里设下香案，摆上月饼、水果等供品，全家人依次拜祭月亮。拜过月后，由当家人切切团圆月饼，一家人围桌而坐，边吃边谈，共享清朗明月。

中秋之夜，如果天公作美，皎洁的圆月本身就是一大美景。如果有彩云追月，那就更加美不胜收了。在拜月、赏月之后，一些地方还有“走月”或称“踏月”的习俗。在月光的沐浴下，也会有很多另类的习俗或活动，只是现在已不多见。据《金陵琐志》里记载：“江南妇女限于子嗣者，每于中秋月夜潜至菜园，偷一瓜回，以为宜男之兆。谓之摸秋。”光绪《六合县志》也记载说：“（中秋）乡村愚妇有夜分私取南瓜，谓之摸秋，以兆生子。”如此看来，中秋之夜的“摸秋”，其实是为了求子。

类似中秋求子的习俗在其他地方也很常见。如以前南京，尚未得子的已婚妇女往往在中秋之夜游夫子庙，然后跨过神宫外秦淮河上码头的“洞子桥”，据说就会有“梦熊之喜”。也有人说，家中丈夫此夜夜下桥下摔瓦罐，也能妻子怀孕生子。在福建建宁，则有中秋夜“挂灯求子”的习俗。是夜，将灯笼挂在门上向月宫祈祷，来年必能生儿育女。

在广东潮汕和海南琼北地区，“拜月娘”是中秋节常有的环节。这一活动，通常以妇女、小孩为主，男子多不参加，是谓“男不祭月，女不祭灶”。“拜月娘”又称“接月华”“拜嫦娥”，通常要插上香火，供上时令水果和饼食。在一些地方，有些人家还会把孩子的文具或书本一起摆上，以祝愿孩子学业有成。对孩子们来说，中秋月夜除了吃月饼，他们还会玩一种名为“关月娘”的游戏，同时还唱着一首古老的歌谣：“金竹筒，银竹筒，求乞月娘降个人。星光光，月光光，星伴月娘相较光。桃花红，桂花红，银河织女挂牛郎。”

### 中秋灯火

中秋之夜，还有很多与“火”相关的习俗。在广东，一向有扎灯笼“树中秋”的习俗（又名“竖中秋”）。是日，家家户户用竹条扎灯，有果品灯、鸟兽灯、鱼虫灯等，然后将竹竿插在房屋高处。等到夜晚，满城灯火，规模仅次于元宵灯节。

在江苏的一些地方，中秋拜月会燃斗香，后者由香斗和香条组成，一般垒成宝塔或楼阁形状，可燃烧一天一夜。等到中秋之夜，人随月走，香随风散，瑞气氤氲，气氛十足。在广州和其他地方，也有一个名为“烧禾楼”的传统习俗。禾楼外砌砖瓦，内置稻草干柴，高度可达3米。等到月圆之时，众人点燃禾楼，并不时往柴火上撒些粗盐，火光冲高发亮，十分壮观。据说，禾楼火花越高，就寓意着来年越好。

在江西、安徽、湖南等地区，中秋节往往盛行“烧宝塔”的习俗。所谓“宝塔”，通常由碎砖断瓦搭成，规模小的一人多高，规模大的能有一层楼高。塔为空心，填入稻草树枝燃烧，以烧红为止。为了加快速度，有时还会泼上汽油。烧宝塔的习俗据说源于元末，有说是当年举义信号的，也有说是纪念南宋宰相文天祥的。近代以后，类似观念或已遗忘，现在烧塔多有祈福，所谓“烧塔烧塔，越烧越发”，更像是运势象征了。

类似“烧宝塔”的活动其实还有很多变种，如广州儿童燃“番塔灯”、潮州的“烧瓦塔”、广西一带的“烧番塔”、福建晋江的“烧塔仔”等等。在江西吉安，中秋夜还有“烧瓦罐”的习俗，待瓦罐烧红后，再放些醋进去，届时香味就会飘满全村。在其他地方如江苏苏州、江西婺源等，还有会中秋架宝塔、敬“塔神”的习俗，这比烧宝塔似乎要文雅一些。

除以上所谈外，其他地方还有很多形式多样的中秋习俗，如舞火龙、扎草龙、拜月跳月等，行文有限，不能尽数。



李吉的《花好月圆》。

李吉周年纪念馆藏

中秋节我国民间有一重要习俗，那就是吃芋。在画中欣赏名家笔下以“芋”为题材的画作，亦别有一番韵味。

芋，又称芋艿、芋艿、蹲鸱、芋魁等，为天然星科芋属水生草本植物，栽培历史悠久，《汉书·翟方进传》中有“饭我豆羹芋魁”之载。《史书·项羽本纪》亦载“士卒食芋菽”。芋，叶片盾形，叶柄长而肥大，多为绿色。植株基部生成肉质球茎，称为芋头或母芋，呈球形、卵形、椭圆形或块状等。在绘画中，有的以芋头入画，有的以芋头连同茎叶入画。

芋，在我国文化中占有一定的位置，一些地方流传中秋吃芋的习俗，缘于“芋”与家人相遇的“遇”谐音，且含能遇到好兆头之意，口彩好，以图个吉利。芋头多子，而母芋头和子芋头生在一处，象征母子团圆，这恰好契合中秋团圆之意蕴。也有一些地方称中秋节吃芋，寓意辟邪消灾，恰如清乾隆癸未年的《潮州府志》中记载：“中秋玩月，剥芋头食之，谓之剥鬼皮。”

芋，不仅博得了诗人的极口揄扬，吟咏之佳句不绝，而且得到了画家的极力推崇，成了笔下创作的题材。历代画家凭借手中的画笔，或写意，或工笔，或半工半写，将寻常的芋端上画面，尽管画家们画芋各有各的寄寓，但带给人们的皆是美的艺术享受。八大山人、虚谷、张大千、齐白石等大家，都是画芋高手，出自他们之手的芋画，让人品赏不已。

明末清初著名画家八大山人，绘有多幅以芋为题材的画作，如《芋头》《芋》等，这些画作构图简洁，用笔简单，多用水墨，但寥寥几笔，却将芋头刻画得入木三分，彰显独特的意境，颇为耐人寻味。他的一幅以芋为题材的画作，画面上为一块大而圆的芋头，芋头还连着一根茎叶，似乎刚从田间挖来的，右下侧题字诗：“洪崖老火煨糟榼，拨尽寒灰手加额。是谁敲破雪中门，愿举蹲鸱以奉客。”流露了他喜爱煨芋、吃芋之心境，情趣盎然。

近现代著名画家张大千是一个画芋的高手。1930年时，他画了一幅《山芋图》，大小为32.5cm×21cm，纸本设色，画面上绘的芋头，一个为不带茎叶的芋头，另一个为带茎叶的芋头。两个芋头大小不一，形状各异，均以水墨略加勾勒，以赭石稍加点缀，表现出了其浑圆的体躯和粗糙的表面质感。从那个带茎叶的芋头来看，叶青翠，茎挺拔，别有意味。整幅画构图简约，却生动有趣。

近现代著名画家齐白石擅画蔬果，在蔬果题材中，他非常喜欢画芋，不仅画可吃的芋头，有时还画上芋的茎叶，如《饭豆芋魁》《芋叶小鸡》等画作。他所画的《饭豆芋魁》，创作于20世纪50年代，其画面上有一块长圆形的芋头，齐老用寥寥数笔，将芋头之状描绘得淋漓尽致，形象逼真。尤其是他将芋头上毛茸茸的质感，描绘得纤毫毕现，鲜嫩生动。同时，水、墨、彩相得益彰，尽显艺术魅力。

画家们之所以能将芋头描绘得惟妙惟肖，这与他们深入生活，对芋头细致观察息息相关，在这方面齐白石尤为突出。齐老出生于农家，时常下地种菜，对芋更是感触颇深。据《齐白石自述》载：“田里有点芋头，母亲叫我去拔，拿回家，用牛粪煨着吃。后来我每逢画着芋头，总会想起当年的情景，曾经题过一首诗：‘一坵香芋暮秋凉，当得贫家谷一仓，到老莫嫌风味薄，自煨牛粪火炉香。’”难怪，画芋以及画好芋，在齐老本人看来是极其自然的事，可谓画中的“芋”源于生活，又高于生活。

## 清代琼山知县苏荣

# 捐资助学 爱民良吏

■ 阿紫

晚清时期，琼州府琼山知县有位县令苏荣，任上曾重建雁峰书院，其出身名门和富家，透过方志和家谱的记载，依稀可以看到一位良吏的形象。

苏荣，咸丰《琼山县志》中仅有14字记载：“苏荣，陕西府谷人，进士，道光六年（1826年）任（琼山知县）。”

而据《府谷县志》记述：“苏荣，字信甫，号临溪，陕西府谷县城马道崖人；清嘉庆九年（1804年）甲子举人，十六年（1811年）辛未科进士，初任河南颍乡延津知县，丁外艰服，阙补广东琼山知县，后升任雷琼海防同知，卒于官；历任豫粤前后，具（俱）有能名，性敏达，勤干，不少懈，尤有异人者，以富家子作吏而最能体察民间疾苦，稍有荒歉，即请赈贷，盖由亲见。其祖监生顺达，曾于岁饥以粟二百石赈乡人，其父以江，恤邻急德作述故也。”

苏荣故居位于陕西府谷县城的马道崖苏宅，名为“德福堂”。府谷苏家是书香门第，先后出过三位进士。据《桃源苏氏宗谱》载，明洪武初年，明太祖次子朱棣受封秦王，浙江遂昌县桃源苏坡村的苏良生（《献征录》记载为苏良）作为朱棣的扈从（侍卫）到了西安。苏良生生子仁贵，仁贵生文通、廷美；长子文通居长安，生子苏民，号一峰，弘治十八年（1505年）乙丑科进士，累官户部、吏部、刑部侍郎，卒封尚书，人称大司马；次子苏廷美则到了府谷，成为府谷大堡都二甲苏氏始祖，开创了府谷苏氏一脉，明清以来，成为当地望族之一。

可以看出，苏荣的家族在当地确实显赫，《府谷县志》说他是“富家子”，并不过分。

咸丰《琼山县志》收录了苏荣撰文的《重建雁峰书院膏火碑》，其中就写道：“……（余）捐廉俸洋银四百四十元，易制钱三百五十二千文为倡，爱谋之值事。而余亦得于簿书之暇，相与横经讲学，循循于孝弟之行，兢兢于礼义廉耻之道。庶几气运文风日新月盛，上副朝廷乐育之意，不独斯文之幸，亦官斯土者所厚望也”。从碑文可以看出，苏荣为官一任，有感于雁峰书院因为缺乏经费不能延请名师，学生寥寥，他率先捐出个人俸禄作为书院运营之资，使书院“从此膏薪润火，以薪传，琅琅书声出于金石”。书院开学后，他常在公务之余，亲自教授书院学生经学。

雁峰书院是琼山县的第一所书院，是在明代大儒丘濬读书的雁峰社学基础上建立的，凝聚了海南多位文化名人、仁人志士的心血，如吴典家族、于学质、王天佑、苏荣、林瀛、王魁衡等，他们都殚精竭虑，筹集资金，助学劝学。苏荣在重建雁峰书院的过程中无疑起到了重要作用。

苏荣出生于黄河边上，来到天涯海角，虽出身富家，却能体恤民情，若遇荒年，即积极为民请命，向朝廷申请救济，且忠于职守，亲力亲为，教化琼州才俊，呕心沥血，直至积劳成疾，年仅五十岁便死于雷琼海防同知任上。

史籍典录

## 白露为霜诗意浓

■ 马晓炜

“白露”入诗，最早见于《诗经·蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”全诗描写的是水乡清秋的旖旎风光，诉说的竟是爱情感伤，且以白露为载体，寓情于景、情景交融，可谓意蕴幽远。然而，此时的“白露”只是一种自然现象。汉代确立二十四节气，“白露”才成为秋季一个节气的名称，代表着孟秋时节结束和仲秋时节的开始。

作家苇岸说：“节气体现了汉语瑰丽的精华，由田园风景和古典诗歌孕育而生。”诚然，白露亦是如此，它像是一篇文章的过渡，渐次书写开了秋天的诗篇。唐代徐敞的《白露为霜》：“早寒青女至，零露结为霜。人夜月清景，凌晨积霜光……”天气渐寒，霜神青女降临，晶莹白露凝结为清霜。夜间一片清景，可惜无人欣赏，凌晨曙光映人，却可以看见。被霜覆盖的大地披着白色衣衫，清冷而令人惊艳啊！

“白露团甘子，清晨散马蹄。圃开连石树，船渡入江溪……”杜甫的《白露》诗，为我们生动勾勒了一幅迷人秋景图：早上的白露成了一团团的，马踏过后连蹄印都看不清。园子里看上去石头和树好像连在一起的，小船渡入江溪。鱼儿在水面上欢跃，给马儿一鞭惊得鸟儿乱飞，才知道秋天的风景如此之美，清幽的小路实在是安逸。

能把白露节气写得如此生动的，还有唐代雍陶的《秋露》：“白露暖秋色，月明清漏中。痕沾珠箔重，点落玉盘空……”露水凝白，月色清明，令人仿佛沉浸在声声滴漏中。

白露一到，草木日渐萧条，候鸟南飞，使人见景伤情，故有悲秋之说。魏晋曹丕的《燕歌行》有“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。群燕辞归鹄南翔，念君客游思断肠”的诗句，为我们呈现了一幅哀婉凄美的秋色图。

“八月白露降，湖中水方老。但惜秋风多，衰荷半倒……”唐代白居易的《南湖晚秋》，描绘了白露秋风夜，天气逐渐转凉的风景。诗人看着斑驳萧瑟的湖面，不免触景感伤。杜甫的《月夜忆舍弟》，与白居易的这首诗，有着异曲同工之处：“戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明……”诗人看到了大雁凌空南归，怀念异乡的亲人，可惜兄弟分散，戍鼓断路，只能在月色中寄托思乡之情了。而当盘点那些脍炙人口的悲秋诗词，真是举不胜举，像魏晋左思的“秋风何冽冽，白露为朝霜”。

当然，白露节气也并非全是“秋风秋雨愁煞人”，像唐代刘禹锡的诗《秋词》，以昂扬向上的精神和开阔的胸襟，一扫传统悲秋、厌秋的风貌，描绘了一幅开阔辽远又富有生气的画面，让读者没有半点悲伤感：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”

白露，千年先秦的诗歌源头，顺流而下，穿越千年浩荡时光，承载着唐风宋韵，时至今日，它依然是传统二十四节气中最富诗情画意，最易触动人心，最富诗情画意，带给我们的是，是无尽遐思和心管愉悦。



齐白石《饭豆芋魁》图。  
缪士毅翻拍自《齐白石画集》

文  
史  
荟

投稿邮箱 382552910@qq.com