

## 文化速递

### 省文化馆征集 非遗文创产品 25日截止报名

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠

为充分挖掘海南丰富的文化内涵，探索“海南元素”与新技术、新创意、新传播、新载体的融合发展，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，海南省文化馆面向全省公开征集一批海南非遗文创产品，征集活动将于9月25日截止。

此次活动征集对象为海南省各市县、区文化(群艺)馆，海南本地企业、社会机构，也可通过个人报送。征集产品包括与海南文化相关的文创IP衍生品、与海南非遗相关的非遗衍生品等，产品须体现“海南地方文化”或“海南非遗元素”。

“我们面向社会征集具有创新性、艺术性、实用性、文化性的海南特色文化产品，将在9月底至12月31日，通过‘线上+线下’的双重渠道进行集中展示，促进文化创意交流，展现新时代文化创意发展成果。”海南省文化馆相关负责人表示。

对该活动感兴趣的读者，可以将基本信息表、文创产品照片或视频发送至海南省文化馆信息部邮箱：hnqygxxfw@126.com，投稿产品数量不限。主办方将对征集产品进行遴选，择优入展。

### 三亚已建成 8家城市书房

累计接待读者超14万人次

■ 海南日报全媒体记者 刘杰

近日，三亚新增一公共阅读空间——由三亚市旅游咨询服务中心改造的城市书房南新站正式启用，这也是三亚启用的第8家城市书房，均由三亚市图书馆建成运营。

当天启用的城市书房位于南新农贸市场斜对面，占地面积约30平方米，现有藏书1300余册。“三亚旅游咨询服务中心原有站点使用率低、设备老化，旅游咨询服务功能逐渐弱化，但其地理位置优越，周边小区住宅聚集，人流量大。”三亚市图书馆相关负责人表示，目前城市书房南新站、红旗街站和下洋田站均由三亚旅游咨询服务中心改造而来，经过改造后的城市书房，可以满足市民的多元文化需求。

三亚其他5家城市书房则分别位于三亚湾党群服务中心、崖州湾科技城市民健身中心、崖州区迎旺塔公园、吉阳区半岛蓝湾小区、吉阳区海澜社区，均结合了所在地的特点与文化进行设计，风格迥异，各具特色。

三亚市图书馆相关负责人介绍，城市书房的又一亮点在于实现了智能化管理，采用智能门禁设备实现无人值守、自助办证、自助借还图书，有效打破了人力限制，可为读者提供时间范围更广、更加方便快捷的阅读服务。读者通过门口的人脸识别器“刷脸”或者刷身份证、社保卡、市图书馆读者证、电子社保卡等证件即可进入。城市书房还与市图书馆总馆、分馆及各服务点书籍实现互通借还功能。

据统计，截至9月17日，三亚全市各城市书房累计接待读者14.2万余人次，图书流通2.6万人次，举办阅读文化活动156场次，有力地推动了全民阅读深入开展，助力“书香三亚”建设。



读者在城市书房里看书。  
海报集团全媒体中心记者 沙晓峰 摄

## 观澜

花梨木小座椅。



### 顺应时代潮流而变

如今，海南沉香不只存在于文玩熏香界，还可化身日常用品。位于屯昌县坡心镇的海南明和沉香产业园生产车间，沉香精油、沉香茶、沉香酒、沉香摆件等产品琳琅满目。货架上，整齐摆放着沉香灸条，即将被打包装销往全国各地，甚至意大利等国外市场。

“沉香特有的安神功效，决定了它有能力下沉到更加庞大的保健品和日化产品市场。”屯昌县沉香协会会长、海南明和农业开发有限公司董事长胡彦明说，通过与科研单位合作，研发沉香功能性产品，能填补海南沉香市场精深加工产品的空缺，推动沉香产业升级。

海南的优质沉香产品得到越来越多消费者的认可。来自河南的客商朱文飞，几乎每年都来几次海南订购沉香产品。“明显感觉到市场需求在增加，尤其是在河南、上海等地的美容、保健、养生机构，沉香产品有些供不应求。”

过去很长一段时间，花梨木资源日渐枯竭，一木难求导致黄花梨家具在某种程度上成为身份和地位的象征。海南黄花梨家具制作技艺代表性传承人符集玉介绍，现代黄花梨家具随着工业技术和社会的不断发展，到今天发生了很大的变化，具有当代特色的黄花梨家具更能满足人们的需求。

目前海南黄花梨家具作品的设计和制作大多围绕明清经典造型进行改良，吸收传统家具中的精髓，不断地设计出许多新品种和新款式，被人们称为“现代黄花梨家具”。

“虽然海南人历来有将黄花梨制作成家具的传统，但在创作这些作品时，在实用性和艺术性之间，我选择将艺术性摆在首位。”符集玉说，正是因为时至今日，好的黄花梨木料越来越少，每一块黄花梨木的纹理又是独一无二的。在设计时，遇到好的料子反而要保持其最原始的纹理，使其成为世间孤品。



扫码看视频  
看海南·  
花梨木变形记

### “木中皇后”古已成名

海南黄花梨，古书一般称为“花梨”或“花榈”。唐人陈藏器在《本草拾遗》中说：“花榈出安南及海南，用作床几，似紫檀而色赤，性坚好。”清《琼州府志》记载：“花梨木，紫红色，与降真香相似，有微香，产黎山中。”明代晚期至清代中期，黄花梨是制作皇官高档家具的主要用料，被誉为“木中皇后”。

### 制作家具、工艺品的上等材料

黄花梨木与紫檀木、鸡翅木、铁力木并称中国古代四大名木，被列为海南五种特类木材之首。一般来说，黄花梨栽植10年后开始形成心材，30年后才能形成商品材，树龄越大，心材越大，价值越高。海南黄花梨心材多呈红褐色，坚实而重，不易变形，花纹形式多样，如行云流水，是制作高级家具、工艺品、乐器和雕刻、镶嵌、美工装饰的上等材料。

### 以有“鬼脸”者为贵

有无鬼脸纹、鬼脸纹多少是衡量黄花梨木材质量的重要因素。海南黄花梨的鬼脸纹与一般树的节疤花纹明显不同：一般树的节疤花纹有规律可循，比较规整，而“鬼脸”形象逼真无秩序，变幻莫测；“鬼脸”多由活节或根节形成；许多树木(如柏木)的节疤是活的，松动后会掉出来，“鬼脸”不会，它平整且不开裂有利于制作精美的家具。总之，在稀缺珍贵的海南黄花梨心材中，以有“鬼脸”者为贵。

以北宋丁谓撰《天香传》系统介绍海南香料为标志，海南沉香声名鹊起。历朝历代有不少名人为海南沉香点赞。苏东坡点评海南沉香是“金坚玉润，鹤骨龙筋，膏液内足”。李时珍称“冠绝天下，谓之海南沉香，一片万钱”。明末至清代，《广东新语》《粤中见闻》《黎岐见闻》和《岭南杂记》等古籍均对海南沉香树有记述。

千百年的积累，海南沉香一次又一次被推向顶峰，由此也造就了无数绮丽动人的香事，形成了悠久浓厚的沉香文化。

海南沉香为何能成为“众香之翘楚”？学界认为，这离不开独特的地理环境。海南属于热带海洋性季风气候，日照时间长，年平均气温22℃至26℃，高温多雨，加之地势平缓，土壤深厚，全岛均适合沉香树生长。由于光照充足、雨热同期，较广东、广西、云南、福建等省份，海南沉香生长更快。

而作为顶级木材的海南黄花梨与明式家具碰撞出耀眼的火花，也让它身价一路飙升，“寸木寸金”，成为家具用材领域的至尊之木。

明代晚期至清代中期，黄花梨成为制作皇官高档家具的主要用料。明清官殿家具结构独特、构思精巧、雕镂精细、巧夺天工，用海南黄花梨心材制作的明清家具简约典雅、经久耐用，且能长久地散发清幽的香气，具有非常高的收藏价值。

二十世纪六七十年代，海南本地人还不了解黄花梨的价值，黄花梨木材经常被用于制作农具或普通家具，甚至当柴火烧。在建造有木结构的房屋时，人们更喜欢用菠萝格或荔枝木，因而在海南农村流传着一句话：“穷人用花梨，富人用荔枝。”

进入21世纪后，黄花梨家具成为市场上的“宠儿”，不仅海南掀起了一股黄花梨收藏热，北京、上海、广东等地也有不少人收藏海南黄花梨家具。与之相对应的是，海南黄花梨价格一路水涨船高。

## 海南黄花梨档案

海南黄花梨，学名为降香檀或降香黄檀，是海南特有的优质木材，国家二级重点保护珍稀濒危植物，现已引种至广东、广西、云南福建等地。因油脂丰润、气味清香、色泽深沉纹理精美、纤维细密、木质坚实、硬度适中，抗蛀防腐，位列五大名木之一，深受文人的喜爱，成为中国古典家具和文房用具的首选材料。



花梨树。  
本版图片除署名外均为资料图

在海南，有两种神奇且珍贵的树木，分别是沉香和黄花梨。海南沉香又称“崖香”或“琼脂”，素有“一片万钱，冠绝天下”的美誉，海南黄花梨则被称为“木中皇后”。

作为珍奇物产，海南沉香和黄花梨从唐宋起就成为贡品，到了明清时代，更是备受推崇，千百年来，成为具有海南特色的文化符号。11月29日至12月1日，2024沉香花梨国际大会将在海口举办，9月19日上午，海南省级重点会展项目2024沉香花梨国际大会召开新闻发布会介绍大会主要内容及筹备情况。值此之际，让我们一同走进这两种海南珍宝的故事。

## 文化中国行

### 自古以来享有盛誉

中国用香的历史悠久，品香、制香、焚香、斗香……这一儒雅之事传古至今。万千香料中，“沉檀龙麝”倍受宠爱，沉香拔得头筹，再获独一份青睐。追溯起来，中国人使用沉香至少有2000年的历史，唐宋时期，文人墨客读书以香为友、独处以香为伴，公堂之上有香以营造庄严肃穆，松阁之下以香示其儒雅，因而有文人发出了“无香何以为聚”的感叹。

唐以前，沉香只是皇族和大臣们的奢侈品，更有甚者用沉香建造亭阁，其中最有名的是长安兴庆宫里的沉香亭。至宋代，由于官府、寺院、文人墨客居所焚香成风，整个社会的用香需求量激增，朝廷便设立了香药院。

相传，海南也有一个因沉香而得名的地方，即香水湾。古时在香水湾一带的牛岭山上长满了白木香树，一些白木香树因老死、枯倒倒下，腐烂后的碎屑、断块被河水冲入海里，使整个海湾散发着香气，香水湾因此得名。

由于花纹美丽、色泽柔和、香味淡雅，海南黄花梨很早就被达官显贵、文人墨客视为珍玩。早在唐代，医药学家陈藏器在《本草拾遗》中说，“榈木出安南及南海，用作床几，似紫檀而色赤，性坚好”。宋代地理学家赵汝适在《诸蕃志》中说“土产沉香花梨木等，其货多出自黎峒”。

海南黄花梨具有不易变形开裂、加工性能良好、软硬、轻重适中，适宜制作榫卯等特点，其独特的暖黄色调，丰富的肌理纹线，容易进行深颜色和浅颜色的调配，可表现出浅黄、深黄、深褐色，且适合镶嵌。因此，海南黄花梨成为彰显皇家的气势与身份的首选材料，后来逐渐被统治者和富庶阶层使用。



海南省博物馆藏品“沉香山子”。  
海南省博物馆供图

### 置水中则沉曰“沉香”

成书于唐贞观九年的《梁书》记载：“沉木者，土人斫断之，积以岁年，朽烂而心节独在，置水中则沉，故名曰沉香。”可见沉香之所以叫沉香，缘于其沉于水的特点。

沉香是自然造化的结晶，这一点从其成因即可看出。野生沉香又称天然沉香，是沉香属和拟沉香属植株在受到虫蚀、鸟兽啄啃、病腐、风摧、雷击、火烧等自然创伤后或处于水淹、土埋、泥沼环境条件下所产生的沉香。

### 在时间更迭中流传

■ 海南日报全媒体记者 邱江华

## 沉香花梨缀琼州 南方有佳木

一风物



沉香是香中之王、木中钻石，中国自古就有“沉檀龙麝”的说法。沉香则为众香之首，香品高雅，香味独特，珍稀难得。能产生沉香的植物包括瑞香科沉香属的21个种、拟沉香属的7个种。自明清以来，这种产于海南岛地区的名贵香料，与黎山深处的黄花梨木一道，作为重要的贡品进献宫中，大量以沉香制作的文房用品因其工精料细备受推崇。

## 海南沉香档案



沉香油。