热点

9月15日，TEDx渡海路2024年度大会在海口举行。本组图片由海南日报全媒体记者 王辉琛 摄

TEDx渡海路年度大会在海口举办

在国际化舞台讲述海南

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠

喜欢看演讲节目的观众，对“TED”肯定不会陌生。1984年，一群技术爱好者集聚在美国加州，彼此分享对科技（Technology）、娱乐（Entertainment）和设计（Design）的见解。这就是TED的由来。

历经40年发展，如今的TED已成为蜚声国际的创意传播平台，几千名演讲者，上至国际政要，下至小学生，都曾登上TED舞台，传播和分享可以影响世界的思想。

9月15日，一场TED思想盛宴在海口举办，TEDx渡海路2024年度大会邀请了导演、口述史学者、项目经理、外籍专家等来自各行各业的演讲者，围绕“重启人生”这一话题，讲述了不同视角的故事。

『重启人生』的火花碰撞

“生命总会凋零，人不可能永生，口述历史的抢救比研究它更为紧迫和重要……”在演讲现场，口述历史学者、海南日报口述历史研究中心主任蔡葩谈起了她20多年来，开展口述历史研究和传播的故事，讲述了如何在别人传奇的人生中，“重启”她自己的人生。

海南岛上的归侨学子、流落海南的末代格格、在抗战的烽火中坚守民族气节的海口名媛……面对这些命运跌宕起伏的历史人物，蔡葩把记录、传播他们的光荣与梦想当作自己的人生注脚，她说：“我尝试着用自己的情感和忠实的记录，再现那些业已被淹没的人与事。”

20多年来，作为一名记者，蔡葩从一个人单枪匹马深入侨乡，深入旧宅老院，访谈不同时代的人，进行口述历史记录，到如今有了自己的团队，在新媒体时代用年轻人喜欢的方式传播口述历史。

“这中间经历的思想动摇，到最后战胜自己的不自信不自在，到如今成为全国新媒体转型大奖的获得者，在这个领域开拓出一片新的天地。”蔡葩说，她在别人的故事、家国的历史中“重启”了自己的人生，她和同仁们将继续为海南文化的挖掘、整理和弘扬鼎力而为之。

如果说蔡葩是在别人的故事里“重启人生”，那导演邬浪则擅长在镜头里按下“重启”键。

“对于我而言，来海南就是奔赴理想岛。”邬浪说，以往，他常常会因为过去与当下格格不入、未来不确定而感到焦虑，但海南人的率性给了他启发，由此他创作了他的第一部电影《雪云》。

邬浪说，海南的人事物给他很多拍电影的启发，而他也一直在关注着镜头之外的海南，“有时你选择一个地方拍戏，它和演员一样重要。”在他看来，电影是对生活的发问、对人与人的发问，电影虽然不能“重启人生”，但能重启思考。

紧接着，来自法国的资深海洋领域顾问及艺术行业创业家Godfrey高德华、海南智渔可持续科技发展研究中心执行主任云虹、荣获“2021 福布斯中国under 30s”殊荣的95后青年才俊张运年，也分享了他们的“重启人生”故事。

让思想的传播更有趣

TEDx作为TED的一个子项目，不久后，此次TEDx渡海路年度大会的视频也将通过TED平台向全球传播，世界各地的观众都可以看到演讲者们“重启人生”的故事。

TEDx渡海路持牌人王斯萱介绍，“重启人生”意味着重新思考生活方式和价值观，这种转变可能带来新的机遇，也可能带来新的挑战。希望这个主题能给观众带来更多发现生活的可能性，也希望通过这个舞台上演讲者们分享的海南故事，让更多全球更多观众了解海南。

王斯萱是一个土生土长的“90后”海南姑娘，在英国利兹大学念书时曾当过TED的志愿者。当她看到TED的交流和传播方式，很希望能在这一平台上也向全世界讲述自己家乡的故事，利用这一平台在海南开展国际文化交流。

毕业回到家乡后，王斯萱以“渡海路”作为后缀，向TED总部申请成立“TEDx渡海路”品牌。

为什么是渡海路？“这是一条位于海口世纪大桥附近的路，集聚了许多潮流的业态和年轻人。”王斯萱说，希望以这条年轻人都喜欢的路命名，让思想的传播更有趣、更新颖。

自去年10月成立以来，TEDx渡海路举办了多场大大小小的活动，在跨文化、跨地域的交流中，王斯萱也找到了自己热爱的事业，她决定辞去之前的工作，全身心投入这一事业。

如今王斯萱的团队已吸收了33名志愿者，接下来，他们还计划结合海南岛国际电影节、中法建交、中马建交等热门话题，邀请更多人来到TEDx的舞台上，讲述海南故事，实现国际文化交流。

▶海南省文联副主席、海南日报口述历史研究中心主任蔡葩在演讲中。

一方乡土

琼岛奇石的赏丑之道

■ 海南日报全媒体记者 吴心怡

“苍然两片石，厥状怪且丑。”唐代诗人白居易曾写下《双石》一诗，被认为是早期中华赏石理论“丑石观”的起源——从美学特征看，古代的玉文化是审“美”，石文化则是赏“丑”。

“丑”有何好赏？其实，此“丑”非彼“丑”，指的是石头天然形成的奇形异状。“别看这石头又黑又粗糙，其实很有赏玩门道。”近日，白沙陨石文化展览馆负责人甘强摆出其收藏多年的陨石，向海南日报全媒体记者介绍道。

神秘的“天外来客”

甘强的白沙陨石文化展览馆开在白沙黎族自治县打安镇福安东路，一间不大的展厅摆着上百块形状、大小、颜色各异的陨石。这只是甘强陨石收藏中的一小部分，他的陨石“宝贝”多达数千块。“大部分是我自己捡回来的。”甘强说。

在白沙牙叉镇，有一个直径达3.7公里的陨石坑，它隐藏在郁郁葱葱的山峦之间，仅在西南边因两条溪流冲刷出现豁口，成为人们进入古老陨石坑内部的通道。70万年前，一颗小行星坠落此处并发生爆炸，巨大的冲击带来了这个大坑，坑内残存大大小小的陨石碎块。15年间，甘强不断收集着陨石，这些有着不同纹路和印记的黑色石头让他着迷。

“这块陨石是球粒陨石，你看上面有很多‘小疙瘩’、小圆球；这块是定向陨石，就是说它穿越大气层时没有翻滚，是定向降落的。”甘强说，鉴赏陨石既要看外形，又要看内质，“每块陨石来到地球都要经过大气层的高速摩擦和高温熔融，这些气印、流纹能展现这种‘天外来客’的美。”

东坡肉石。本组图片由海南日报全媒体记者 吴心怡 摄

甘强喜欢陨石的原样，来自儋州的何老二则以雕刻陨石为生计。“这是陨石雕刻的蟾蜍，这是龟，它们寓意着招财进宝和健康长寿。”何老二说，通体黑色的陨石经打磨后显得光滑，雕刻成摆件很有观赏性。“很多人喜欢买来摆在家里、店铺里，希望能带来好运，像这只龟2000多元，我们需要打磨好几天。”

在众多陨石中，有一种神秘的“天然艺术品”吸引着海南陨石爱好者的注意——“雷公墨”。“雷公墨”是我国广东雷琼地区人民对当地一种散布状产出的黑色玻璃质岩石的俗称，古时人们常见这种石头在雷雨后从地表上冲刷出来，就误以为是因雷电而生成，故称之为“雷公墨”。这种石头通体墨黑，边缘部分因为薄而呈现一种半透明茶色，散发着金属光泽。

海南雷公墨陨石博物馆位于海口市南洋大厦，藏有雷公墨300余块，该馆与文昌航天科普中心开展合作，在文昌航天科普中心设立陨石标本展示区。

同样，甘强也投身于陨石文化的推广与发展。他的白沙陨石文化展览馆门口写着“展示白沙陨石风采，弘扬星月文化知识”，他还创建了短视频账号，时常发布自己收藏的石头，抖音粉丝达1.1万人。

令人垂涎的肉石

8月底，甘强带着6块为之得意的陨石来到儋州，参加2024年海南儋州“东坡杯”石展，他的展位对面，摆放着几块“东坡肉”。甘强走近一看，原来这也是石头。

“东坡肉”石头的主人是来自万宁市观赏石协会的梁海，他告诉海南日报全媒体记者，这是不能吃的“东坡肉”，它们其实是黄蜡石。仔细一看，这些石头呈现出蜡黄色，上层颜色较深，宛如肉皮，其他部分层次分明，如同肥肉与瘦肉，从远处看去令人“垂涎三尺”。

据介绍，海南奇石主要产自昌化江、珠碧江和六连岭等地，品种有黄蜡石、梨皮石、卷纹石、黑珍珠石、米粒石、七彩石、九龙壁、红线石、海南太湖石、昌江玉等，其中黄蜡石在国内比较有名。

“看颜色、看形状、看层次。”梁海告诉记者，判断一块“肉石”品质的重要标准，就是要与真正的肉相似。

同样爱好收藏“肉石”的还有陵水黎族自治县赏石文化协会会长张宏聪。“陵水肉石的特点是以‘熟’为傲，酱色飘香，以假乱真。”张宏聪说。

据了解，陵水是我国著名的肉石产地，2019年，陵水文罗镇的赏石爱好者胡硕清在当地一座山里首次发现了这种神奇的石头，挖出后用水清洗，一块栩栩如生的“肉”就出现在他的眼前。2021年，陵水举办海南观赏石精品展暨陵水肉石展，展出的陵水肉石包罗万象，既有烤肉、炸肉、熏肉、卤肉、腊肉等形态，还分为五花、排骨、脆皮、精瘦、肥肘、猪蹄、猪腿骨等“部位”，令人啧啧称奇。

除了“东坡肉”，儋州“东坡杯”石展现场还有形似中和香糕小吃的黄蜡石、形似紫菜的木化玉、形似苏东坡的水冲石等，让人不得不惊叹于自然的鬼斧神工。

奇石雅韵与东坡文化

赏石，赏的是什么？

宋朝书法家米芾说，赏的是“皱、瘦、漏、透”；郑板桥说，石丑，“丑而雄，丑而秀”。丑石，实际上就是怪石、奇石，石头越是嶙峋粗糙，越是耐人寻味、令人遐想。

观赏石是自然造化形成的奇异之石，具有特殊的造型、色彩、质地、纹理等表征，具有观赏价值、科研价值、经济价值、人文价值。自东汉末年起，中国人便有赏石的传统，此后历朝历代都有文人雅士赏石藏石。白居易在《双石》诗中写道：“回头问双石，能伴老夫否，石虽不能言，许我为三友。”

开启琼岛人文之盛的宋代文豪苏东坡也是大名鼎鼎的赏石爱好者。他曾为文同（文与可）所画的梅竹石题诗，其中写道：“梅寒而秀，竹瘦而寿，石丑而文，是为三益之友。”苏东坡钟爱原生态的石头，特别是未经雕饰、奇异粗犷的怪石，为此他写下《咏怪石》《双石并序》等诗作，并画下《枯木怪石图》流传千古。

说到海南的奇石文化，便不得不提到苏东坡。苏东坡谪居儋州，途经儋耳山，写下“突兀隘空虚，他山总不如。君看道傍石，尽是补天馀。”将儋耳山山路上的石头比作女娲补天的五色石，这是东坡借景表达自己的心境，也因此让儋州的奇石声名远扬，为海南的奇石文化奠定了基础。

“我们成立协会，就是希望越来越多的人赏玩石头，发展石头文化。今后我们要将儋州的石文化提到更高的层次。”儋州市收藏协会创始人黄木春说。

石头工艺品。

看海南

艺苑风景

万众『艺』心暖人心

省演艺集团创排『战「摩羯」』系列作品

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠

近日，在海南省歌舞剧院的舞台，一场“狂风暴雨”来袭。

“台风又来啦！”一句旁白落地，幕布后的鼓风机呼呼地吹出风。11位演员成排站列，在舞台上的医院布景中，他们跟随着呼啸的风声摇摆身体。

节奏越来越快，鼓点越来越密，他们的摆动幅度也越来越大。你搭着我的肩，我撑着他的背，站在队伍前面的演员抬高双臂，所有人的肢体动作都指向同一个表达——护住那扇窗！

舞台上的表演，还原了9月6日晚，海南医科大学第二附属医院内医护人员和患者家属一起顶门、拉窗户的场景。这是海南省演艺集团正在创排的“万众‘艺’心战‘摩羯’”舞台短视频《新生》。

“我们决不能让风吹进产房！”舞台中间的男主角“万众志”高呼，随后他跑向人群，加入抗风的队伍。

往后仰、向前推，所有人的力量聚往一个方向；被风吹散、又迅速集结，人力和风力在较量；摔倒、趴在地上也要撑住，绝不向风雨认输……一连串表演高潮迭起，让人想起了那个晚上令人感动的守护。

“这部舞台短视频《新生》以‘摩羯’袭击海南时发生的真实案例为蓝本，经过艺术提炼加工，讲述了发生在医院病房，大家为保护正在分娩的孕妇，众志成城、齐力抗风的感人故事。”该剧导演孔惠玉告诉记者，当天的表演将拍摄剪辑成一条约五分钟的短视频在线上发布，展示海南人民面对灾难团结一心的可贵精神力量。

“灾情就是命令！”海南省演艺集团党委书记、董事长韩潮光介绍，在“摩羯”袭击海南时，集团党委迅速行动，统一规划部署，动员全体创作团队深入一线搜集素材。

短视频、新闻、图片，甚至是亲身经历，省演艺集团的工作者们四处搜寻震撼人心的素材。在短期内成功创排了一系列以“万众‘艺’心战‘摩羯’”为主题的文艺作品，并积极组织创排将最新作品搬上义演舞台及后续的“送文化下乡”惠民演出舞台，通过艺术的力量，持续传递正能量，激发社会各界共克时艰、重建家园的信心与决心。

除了当天创排的舞台短视频《新生》，还有舞蹈、歌曲、情景表演、朗诵等作品。

如歌曲《重启》是9月6日超强台风“摩羯”袭击海南岛期间紧急创作的。作品以拟人手法描述海南人民团结一心、守望相助、共克时艰抗击台风的无畏精神和乐观心态，用音乐温暖人心，鼓舞斗志，重建家园。

“这些作品有的已上线，有的正在创排，它们都紧扣‘坚强团结、共抗摩羯’的主题，力求通过文艺形式传递正能量，激励更多的人参与到家园重建中来，共同迎接更加美好的明天。”海南省演艺集团董事、副总经理胡海兰说。

演员们在排练中。海南省演艺集团供图