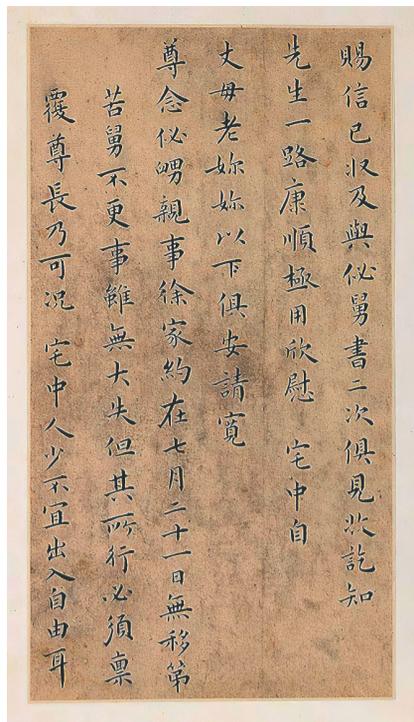




手札里的书法⑥

尺牍里的尊师重教

李玉萍



《致李应桢书札》
祝允明认真如小学生交作业

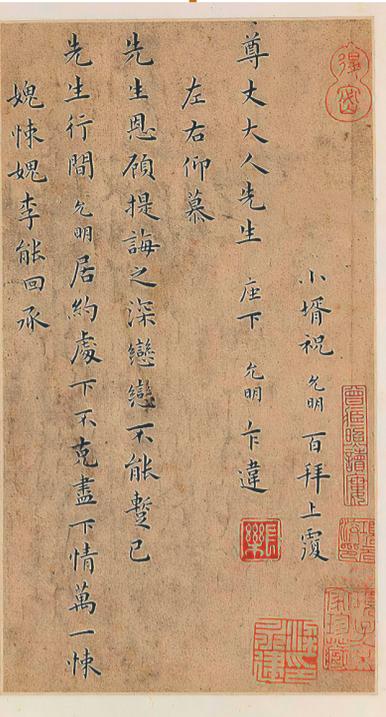
《致李应桢书札》是明代著名书法家祝允明写给老师李应桢的一封信。祝允明是明代杰出的书法家，他的草书开创了明代书法领域浪漫主义审美风格，其小楷被清代王澐赞为“明朝第一”。《致李应桢书札》的字体为小楷，字数多达两百余字，这在古代文人信札中并不多见。祝允明留存于世的信札多为行草书，小楷信札难得一见。李应桢既是祝允明的老师，也是祝允明的岳父，以楷书书写此信，充分反映了作者对老师的尊重和恭敬。这封信札中的每一个字都写得有板有眼、工工整整，能感受到一种恭恭敬敬甚至有些拘束的书写状态。信札中的措辞也颇为严谨恭敬，有礼有序，整体看有点像小学生交给老师的作业，看不出祝允明狂放、洒脱的性格特点。在信中，祝允明谈及的多为家事，此外他对李应桢的身体状况表示关切，希望其“善加调养，至寿至寿”，祝愿老师好好保养身体，健康长寿。从这些话语可以看出祝允明对老师的深厚情感。

祝允明的这封小楷信札端庄丰美、清雅大气，字与字、行与行之间，疏朗有致、工整严谨，又不失自然活泼。全文没有笔误涂抹修改之处，也没有错讹之处，堪称完美之作。从这件作品可以看出祝允明小楷笔墨之精到，书法功力之浑厚。该信札传承有序，钤有“项子京家珍藏”“天籁阁”等多枚收藏印章。

李应桢对江苏苏州书坛影响很大，他擅长楷、行、草、隶诸体，不仅是一位卓越的书法家，还是一位博学多才的学者。他把自己大半生研习书法的感悟都传授给了学生们，对学生祝允明、文徵明等人书风的形成有直接影响。文徵明评价李应桢的书法“当为国朝第一，今人莫能及也！”由此可见李应桢在学生们心中的地位。

《致四子董祖京授业老师信札》
董其昌奉礼金、诗扇答谢

《致四子董祖京授业老师信札》为董其昌晚年在京任礼部尚书时，写给四子董祖京授业老师的一封信。董祖京为董其昌晚年所生，备受家人疼爱，自小跟随董其昌学习。后因入京，另请先生教导。从信札中提及的“家乡远在三千里外，此心无日不在京儿，虑其失学，又无日不幸其得师，感翁丈教督勤至也”“非绝望之才，幸翁丈益加策励”，可以看出



祝允明《致李应桢书札》。黄娟供图

董其昌十分操心董祖京的学业，为儿子得遇良师感到庆幸。他在信中两次表达了对儿子老师的感激之情，并在结尾处说奉上“礼金二两”“诗扇一柄”感谢老师对儿子的教督之恩，可谓将谢意落到了实处。信札不仅说到董祖京的学业状况，还提及陆彦章、袁可立早年从学于董其昌的旧事。这反映出董其昌与弟子的深厚情谊，其实也是在与儿子的老师寻求共情，表明他完全理解老师的不易和辛勤付出。值得一提的是，奉送诗扇为明代文人的一种风尚，董其昌通过送扇再次表达了对老师的认可和感谢。

这封信札字体为行书，书写自然流畅，行中带楷又兼有草意，用笔有颜真卿的率意，体势有米芾的敬侧，布局得赵孟頫之风神，轻捷自如而风华自足。全篇很有章法，字距密而行距疏，展露出平淡率真的书风，平淡之中蕴奇秀，用笔圆润精妙，法存笔端，潇洒出尘，游刃有余。从该信札可以看出，董其昌善于在平淡中求变化，在行、楷、草之间自由穿梭，一任自然，字里行间流淌书卷气质，具有清润空灵、古淡散逸之美。

董其昌是明代著名的书画家、文学家，才华俊逸，少负盛名，其书法造诣颇高，以行、楷书称绝一代，与邢侗、米万钟、张瑞图并称“晚明四家”。他留下来的信札颇具文人风貌。清代康熙帝在《跋董其昌墨迹后》中评价：“华亭董其昌书法，天姿迥异，其高秀圆润之致，流行于楮墨间，非诸家所能及也。”

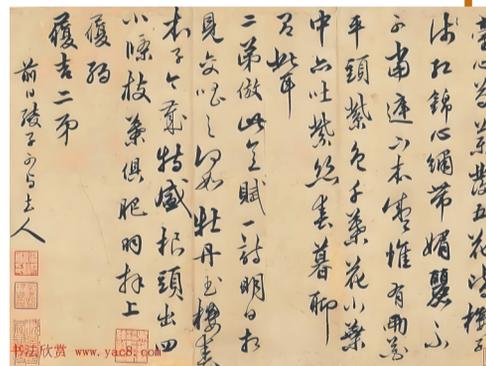
《致王守、王宠札》
蔡羽给学生布置命题作业

《致王守、王宠札》也称《芍药帖》，是明代蔡羽写给自己的两位得意门生王守、王宠兄弟俩的一封信。全篇字数不过百，内容大意为：我院中养了莲台芍药花，一天开了五朵，都是层层叠叠的浅红颜色，非常好看，十分明艳动人。而原本院子里长得茂盛的，如今却只开了两朵紫色的小花瓣。你们两位以此景为题，今天晚上赋诗一首，明天到我院里来，我们互相交流、品评、唱和。在信札里，

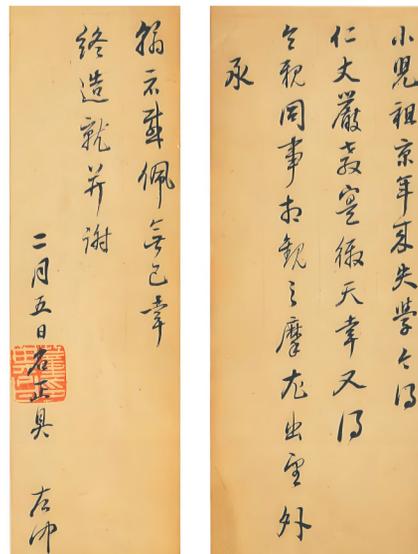
羽以“庭院花开”为题，让学生连夜赋诗，并嘱咐明日去“交作业”。蔡羽从庭院花开这一生活小事切入，引导学生观察自然、观察生活，欣赏美、表达美，体现了他作为老师循循善诱、微以致远的教育智慧。据专家考证，当时蔡羽的生活并不优渥，王守、王宠的境况更差，蔡羽留下的信札中甚至有向人借贷的内容。但明代的文人大都能在清贫的生活中保持一份优雅和超然，庭院里的几朵花给蔡羽带来惊喜，他马上想到引导学生描述这一现象，与他们分享自己的快乐。这封信札从一个侧面反映出当时苏州文人的生活方式和精神风貌。

蔡羽的这封信札字体为行书，但风格与以往作品那种线条均匀、提按变化不大的特点明显不同。此信札通篇书风爽朗，点画干净利落，传递出一种优雅、流畅的美感。线条在起落上有了突破，点画在保持“道美逸韵”的前提下，用笔痕迹明显，提按分明，粗细讲究。整体有了跳动的旋律感，呈现出“画断而脉故连，形虚而气故实”的新风貌。该信札结构看似松散，实际上笔意相连，前后呼应，不论在用笔还是结体上，都体现了蔡羽独特的书法风格。

蔡羽，自号林屋山人，与著名的“吴门才子”祝允明、文徵明等人先后享誉书林。其书法以楷书、行书见长，他写字“以秃笔取劲，姿尽骨全”，写成专著《书说》。《书说》既是一件珍贵的书法真迹，又是一篇论述古代书法的论文，十分珍贵。



蔡羽《致王守、王宠札》局部。



董其昌《致四子董祖京授业老师信札》局部。本版图片除署名外均为资料图



《董其昌小像》局部。