



海口湾夜色美丽。海南日报全媒体记者 李天平 摄

文化速递

月壤样品将亮相 第十五届中国航展亮点纷呈

第十五届中国国际航空航天博览会新闻发布会9月25日在北京举行。记者从发布会上了解到，第十五届中国航展吸引了47个国家(地区)的超890家企业参展，其中境外展商比上届航展增长了91%。嫦娥六号从月球背面采回的月壤样品、嫦娥六号返回舱实物等一批展品届时将亮相航展。

据介绍，第十五届中国国际航空航天博览会将于今年11月12日至17日在广东珠海举行。在静态展示方面，航展设立了低空经济馆、商用飞机产业馆、民用航空产业展区、商业航天展区等七大主题展区(馆)，展品全维度涵盖“陆、海、空、天、电、网”，部分展品为“首展首秀”。动态演示方面，航展将呈现“空、天、海、陆”一体的动态演示新格局和“有人+无人”“现场+远程”“陆地+海域”的表演形式。飞行表演方面，中外飞机联袂献技、炫舞蓝天，将每天进行一场约4小时的飞行表演。

第十五届中国航展依托珠海莲洲通用机场、虎跳门水道的资源优势，首次开辟无人机、无人船、无人系统“第二展区”，吸引一大批科技企业参展，并将集中展示低空运营监测平台和创新发展应用。

据了解，第十五届中国航展空间规模倍增，由上届的10万平方米提升至45万平方米，新建2个展馆，总共将启用13个展馆，室内展览面积达12万平方米。航展活动丰富专业，将紧扣低空经济、商业航天、可持续航空等前沿话题，举行一系列高水准、高层次的主题会议论坛，届时将有行业主管部门、国内外知名嘉宾、行业专家及重点企业代表等参与，深入解读行业发展趋势，分享前沿技术成果。

(新华社发)

第五届中国(潜江)曹禺文化周开幕



演出现场。资料图

第五届中国(潜江)曹禺文化周日前在湖北省潜江市开幕。活动以“回望高峰，致敬经典”为主题，纪念《雷雨》发表90周年。

开幕式后，中国文学艺术界联合会文艺志愿服务团“送欢乐下基层”文艺演出在潜江曹禺大剧院举行。《雷雨》《北京人》《原野》《日出》四部曹禺代表作的经典片段在舞台上重现，融合潜江元素的歌舞、戏曲表演生动展示潜江的变化与发展。

近年来，潜江积极打造曹禺文化品牌，曹禺公园、曹禺故居、曹禺纪念馆、曹禺大剧院等城市地标一一落成。此外，中国剧协曹禺剧本奖创作基地、中国剧协梅花奖艺术交流中心、中国影协电影文学创作委员会创作基地等“国字号”文化基地也相继落户潜江。

国家话剧院演员刘威是当晚演出的讲述人之一。他说，在潜江街头看到许多曹禺元素，让他非常感动。“希望能通过曹禺文化周的平台，让曹禺先生的文学精神、戏剧精神传承下去。”刘威说。

本届曹禺文化周将持续至9月29日。活动期间，潜江还将举办曲剧《鲁镇》展演、曹禺戏剧文学讲师团改稿培训会、花鼓戏惠民展演等涵盖戏剧、戏曲、舞蹈、书法、电影等多种形式的系列活动。

(新华社发)

热点

一城烟火「夜，椰，耶！」 海口不断解锁夜间文旅新业态、新玩法

天色渐晚，城市换上灯光璀璨的“夜装”。游船、灯光、美食、走秀……丰富的城市夜间消费场景，不断解锁的新业态、新玩法，让海口夜间消费活力尽情释放。

夜经济一头连着老百姓的“烟火气”，一头连着文旅、商贸新业态消费集聚热点。超强台风“摩羯”过后，海口举全市之力打赢灾后重建攻坚战，城市的烟火气渐渐复原。尤其是夜晚降临时，新体验、新玩法不断上演——当前的海口，在不断丰富夜间经济消费业态基础上，催生游船观夜景、商圈达人秀、乡村夜间游等一系列消费新场景，丰富了夜间消费产品，揽热文旅消费市场。

夜游海口湾，「新酒」味更香

海南日报全媒体记者 刘梦晓

夜幕降临，海口市民张佳美一家5口登上“美兰1号”观光游船，打开了夜观海口的新视角：从海口渔港印象游船码头出发，海风迎面扑来。船只行走在浓浓夜色里，两岸灯火璀璨，东坡老码头商业街、世纪大桥、天空之山、云洞图书馆等海口湾标志性建筑及街区相继出现；滨海大道上的灯光秀色彩缤纷，更为夜游增添美感。“第一次从海上视角看海口，这样的夜色太美了。”张佳美忍不住赞叹。

“海口过去也推出过游船项目。相比之下，我们希望把‘美兰1号’打造成一瓶‘新酒’，所以更注重在多个维度上实现升级，增强游客的游览体验感。”海口美兰区旅游投资发展有限公司相关负责人介绍，“美兰1号”不仅提供了多样化的观光服务选项，从纯观光到豪华观景，满足了不同游客群体的需求，还通过增设特色观景平台和丰富船上娱乐设施，如海上观景音乐餐吧和尊享定制豪华包厢，极大地提升了游客的参与度和满意度。

目前，“海口湾夜游”已经有了两条航线。除“美兰1号”外，“海南之星号”游船从位于西海岸的海口市国家帆船基地公共码头出发，途经滨海大道建筑群、万绿园、世纪大桥、云洞图书馆、天空之山等景观。两条线路一东一西，为游客提供了更多选择，共同做大海上夜游市场。

特别是暑期以来，游客流量明显增加，“海口湾夜游”逐渐成为城市文旅消费热点，为区域文旅经济的发展带来了显著的推动作用。

“单日最高接待人数突破了450人，如此受欢迎的原因还是海口湾的夜景太漂亮了，其次就是班次较为密集，契合了暑期游客的游玩需求。”游船运营方工作人员陈仪认为，对夜游船来说，打造复合业态的产品才是长久发展之道。眼前游船接受各种包船业务，如团队游学、白酒品鉴会、求婚仪式、生日会等，后续船上还将开展相亲活动等，尽可能多地拓宽业务面。

独唱、古筝重奏、琼剧、服装秀、舞蹈……不久前，海口市美兰区夜市达人秀决赛在望海国际广场举行，16组夜市达人逐一登台，为市民观众呈现了一场精彩的文艺演出。

夜市达人秀活动自今年6月启动海选赛以来，吸引了众多市民游客的关注和参与。来自社会各界的群众走上舞台，通过街舞、琼剧、歌唱、乐器、走秀、朗诵等形式一展身手。

该赛事进行了海选赛、晋级赛、决赛等活动共计11场，分别在美兰区名门广场、南亚广场、望海国际广场等商圈开展，为众多椰城市民带来丰富的文化娱乐活动，为热爱文艺的群众打造了展示和交流的平台。

“达人秀活动我已经追了好几场，活动不但可以丰富市民游客的精神文化生活，还能为商圈引流，希望文化进商圈的活动多多举办。”海口市民王仪说。

值得注意的是，和过去在场馆里比赛不同的是，海口市美兰区夜市达人秀的舞台，都放在人流量密集的商圈，群众不需买票就可以自由观看。

“将商圈和达人秀相结合，主要是考虑商圈自带流量，能将文化活动现场展现在更多群众面前，达到有效传播的效果。”海口市美兰区旅文局有关负责人介绍，近年来，美兰区通过系列文化赛事活动，在发掘艺术人才的同时，不断为市民提供高质量的公共文化产品“大餐”，同时做好一道道符合大众口味的“小菜”，让艺术浸润城乡，以公共文化服务点亮群众生活。

而对于商圈来说，文化活动的到来，也吸引了众多流量。“海口商圈越来越多，互相之间都有竞争，作为一个老牌商圈，需要引入新活动带来新的影响力。”名门广场管理处负责人表示。



市民游客在海口湾沿线享受丰富的夜生活。海南日报全媒体记者 王程龙 摄

小村夜色浓，产品更丰富

在人们的印象中，夜色降临，村庄便会归于宁静。然而在海口市秀英区荣山寮村，夕阳西下之时，才开启一天之中最热闹的时光。一辆辆从城市开来的汽车，停满了小村的车位，海滩上的夜生活才刚刚开始。

在空杯茶酒院·海岸艇营地，粉房子、粉帐篷，搭配落日时粉色的天空，吸引了不少市民游客来此“打卡”。三五成群的客人坐在沙滩躺椅上，点好特调饮品，期待着晚霞。“天气好的时候，客人多得坐不下。”负责人黄英杰说。

不久前的七夕节，在荣山寮村开餐吧的张晓辰举办了主题派对，吸引众多游客到访。踩着细沙看夕阳、在沙滩上生火烧烤、自由组队玩游戏……荣山寮的夜晚格外活跃。“举办主题派对，是想趁着节日让游客有更多选择。”张晓辰说，餐吧以餐饮服务为主，村子里有配套民宿，“现在大伙抱团思考，不断增加吸引游客的创意，把游客留在村里，带来经济收益。”

“造梦乌托邦”民宿创办人李政桐则表示，轻松的休闲度假氛围、一览无余的观海看落日视野，以及就地取材的渔民现捕鱼获，这些荣山寮的特色产品，吸引不少市民游客慕名而来，甚至有一些外地游客，因为喜欢这里临时改变行程多住了几晚。

椰城的夜晚，还有多种多样的演出。比如9月15日晚，坎耶·维斯特世界巡回试听会—海口站，在五源河体育场激情开演，来自全球近4万名歌迷欢呼尖叫合唱，“掀翻”了海口的夜。尤为令人期待的是，首届海口城市艺术周将于10月1日至10日在海口举行，活动涵盖音乐会、书画展、各类剧目等多种艺术形式。

“从海上到商圈，从城市到乡村，海口丰富了新产品、新业态、新玩法，不仅激活了海口旅文市场，也拓宽了休闲消费空间。”海口市旅文局相关负责人表示，海口将持续完善旅游基础设施建设，提升旅游服务水平，强化旅游特色传播，为椰城“夜经济”消费持续发力。

假期赴一场穿越古今书画盛宴 海南三大博物馆书画精品国庆节集中展出

海南日报全媒体记者 刘晓惠

“尽携书画到天涯——庆祝中华人民共和国成立75周年书画特展”将于10月1日在海南省博物馆艺术馆1号展厅开展。此次展览从海南三大博物馆精心挑选了75件/组书画精品，这些作品年代跨越元代至近现代，张岳彬行书

轴等国家一级文物将亮相。此次展览分为两个单元：“绘画篇——心随笔运”和“书法篇——字以学养”。在“绘画篇”中，观众将领略到明清时期文人画的主流风格，以及近现代绘画在东西方文化交流中的开放与包容。“书法篇”则通过楷书、行书、草书等诸体展现书法艺术的

深厚底蕴和时代精神。据介绍，此次展品精选来自海南省博物馆、中国(海南)南海博物馆、海南省民族博物馆三家省级博物馆的馆藏书画精品，展出作品年代从元代至近现代，形式有立轴、手卷、对联、册页等，涉及山水、人物、花鸟及书写前贤诗词、自作诗等内容。其中，

张岳彬行书轴、吕学《渔乐图》都是国家一级文物。

此次展览名称选用宋代苏东坡《徐熙杏花》诗中的“尽携书画到天涯”作为展览主题，富含文化内涵，语言简洁明了，“书画”“天涯”两词契合展览内容和地域特色，通过宣传媒介易于被观众接受。

文博圈



现代齐白石虾蟹图轴(局部) 中国(海南)南海博物馆馆藏

