

## 报纸里的 国庆往事

——庆祝新中国成立75周年特别报道

75

北京天安门广场西侧，屹立着一座雄伟庄严的建筑——人民大会堂。2000多公里外的海南省海口市龙塘镇，地多火山熔岩少田，千百年来，特殊的地理环境迫使当地人向石木寻出路，在磨砺中掌握了精湛的雕刻技艺。

1958年，为迎接中华人民共和国成立十周年，中央决定在北京建设“国庆十周年献礼工程”（即“十大建筑”），具体包括人民大会堂、全国农业展览馆、民族文化宫、北京工人体育场、北京火车站等。1959年国庆前夕，这些建筑全部落成。让人引以为傲的是，海南的25名能工巧匠曾赴北京参与建设“国庆十周年献礼工程”，其中包括海口龙塘的11名雕工。



1959年国庆前夕落成的人民大会堂。北京市建筑设计研究院有限公司供图

# 龙塘雕工的「京」彩时刻

## 一九五九年，海南一批工匠在京参与建设人民大会堂等地标建筑

海南日报全媒体记者 曾毓慧 通讯员 胡桂芳



1959年9月28日《海南日报》头版报眼。

回顾

1959年9月28日，《海南日报》头版报眼刊发了一张图说为“扩建后的天安门广场一角”的图片，图片左上角是刚刚落成的人民大会堂。人民大会堂是当年“国庆十周年献礼工程”之一。来自海南的一批工匠参与了人民大会堂等项目的建设。



洗必群展示1959年在北京购买的北京交通地图。

海南日报全媒体记者 曾毓慧 摄

### 98岁的他，珍藏一份北京地图

走进龙塘镇永昌村，可见一座建于清代光绪年间的石门，上面刻着“百世永昌”四个大字。穿过石门，在一条林荫小道旁，有一间由火山石砌成的房屋，屋主洗必群今年98岁，是当年赴京的工匠之一。老人满头银发，身上布满了皱纹，手指上的一些小疤痕，是长期从事雕刻留下的印记。

洗必群卧室的衣柜里，珍藏着65年前从北京带回的老物件——一张印制于1959年5月的北京游览图（交通地图）。老人从一件大衣口袋里取出地图，小心打开，纸张早已褶皱泛黄，但上面的路网及建筑标识仍清晰可见。“这地图是我在北京买的，干完工，我和几位工友去看了颐和园、故宫、长城。”他努力凑近，在地图上寻找人民大会堂的位置。

洗必群回忆，1959年农历二月初，广东有关部门（当时海南归广东省管辖）要求海南抽调一批擅长木雕和石雕的工匠去北京参与建设“国庆十周年献礼工程”。因为龙塘雕刻比较出名，琼山县（今属海口市）选派了龙塘的11名工匠。“先坐船过海，再坐火车，整整4天4夜才到北京。”他说，这些龙塘工匠都是第一次出岛，一路上心情激动，对北京很向往。

“人民大会堂里的不少石雕，是龙塘人一锤一凿打磨出来的！”洗必群听力不好，说话断断续续，但声音洪亮。

“以前，电视新闻节目播放关于北京的内容，他都要靠近屏幕，多看几眼。”今年55岁的洗开健是洗必群的小儿子，他介绍，这11名龙塘工匠去北京时，年长者50岁左右，洗必群等几人30岁上下，是其中比较年轻的。

“我爸常说，以前祖祖辈辈帮人盖房子、做雕像、修庙宇，干的都是小活，真没想到，有机会去北京参与建造这么大的工程。”洗开健说，父亲告诉他，11名龙塘工匠在北京参与建设了人民大会堂、民族文化宫、民族饭店等建筑，主要负责打磨石板、石雕。完成任务后从北京返回海南时，琼山的干部群众还为他们举办了表彰活动，给他们戴大红花，这是洗必群难忘的光荣时刻。

### 那件暖心的蓝棉袄

“当年我爸给我取名字，特意用了一个‘堂’字，就是希望子孙后代有机会去北京参观人民大会堂，看看他参与建设的工程。”今年51岁的杜家堂是龙塘镇道隆村人，他是1959年赴京龙塘工匠杜齐潘的儿子。杜齐潘已于2013年去世。

杜家堂说，杜齐潘生前也珍藏着一件从北京带回来的“宝贝”——褪色的蓝棉袄。“听我妈说，从北京回来后，他把这件棉袄放在衣柜里50多年，不让家里小孩碰，但有时会拿出来向客人展示。”这件棉袄的来历，杜齐潘生前多次提及，原来，1959年农历二月抵达北京后，北京的天气还比较寒冷。来自龙塘的工匠们刚下火车，就开始打冷颤。让他们感到暖心的是，住进人民大会堂在建工地旁的宾馆的第一天，工作人员就给他们每人发了一床崭新的棉被和一件蓝色棉袄。

“工地上的石料，堆得像一座座小山，大家爬上爬下干活，没有人喊累。”据杜齐潘生前讲述，在京期间，他参与建设了人民大会堂、民族饭店，主要工作是搬运、打磨、雕刻。杜齐潘还曾提到一个“小插曲”。一开始，工地食堂安排的主食大多是面条、馒头，吃惯了米饭的南方工匠难免不太习惯。没过多久，食堂就作出调整，每餐多煮半锅米饭，并增加了蒸鱼、菜汤等相对清淡的菜肴。

龙塘镇文化站一名工作人员介绍，根据相关记载，11名龙塘工匠主要参与了人民大会堂的浮雕制作，以及民族饭店、民族文化宫等建筑的石料加工和雕刻。“完成任务后，国家有关部门给工匠们颁发过证书，不过目前已经很难找到了。”

岁月流逝，如今，11名龙塘工匠中，除了洗必群、范光辉、杜齐潘等10人均已去世。他们的后人中，从事雕刻的有洗必群的二儿子洗开珠、三儿子洗开联等人。

### 龙塘雕刻艺术成为非遗

今年85岁的龙塘人周冠长，二十世纪五十年代末至六十年代初在北京读书

时，曾目睹人民大会堂的建设场景。

“每次路过，看到人民大会堂一点点建起来，心里都很激动！”周冠长回忆，当时，他和同学们都非常敬佩那些从全国各地前去北京参与建设“国庆十周年献礼工程”的工匠。但由于获取信息的渠道有限，直至学成返乡工作后，他才得知参与建设“国庆十周年献礼工程”的工匠中，有11名龙塘老乡。

周冠长的父亲周明鉴，比洗必群大10岁左右，虽未赴京参与工程建设，但雕刻技艺也十分精湛。周冠长保存着父亲留下的一本上百页的雕刻工艺手稿，里面有许多雕刻图案，龙凤、麒麟、花鸟等，线条流畅，造型优美。

“65年前，11名龙塘工匠赴京参与工程建设，这是龙塘雕刻的荣耀！”日前，在海口市白龙北路一座宗祠的修缮现场，来自龙塘镇文彩村的工匠王科美正在一块石板上细细雕琢，历经打坯截坯、钻孔镂雕、精刻修光等工序，瑞兽祥禽等“浮现”，惟妙惟肖。

“在老一辈工匠生活的年代，无论多硬的石料，都要靠人工一锤一凿打磨，既花力气，也考验技艺！”王科美10多岁就开始学雕刻，曾多次观摩洗必群创作，海口市龙华区新坡镇的洗太夫人石像、海瑞文化公园的部分石雕作品，出自他的手。

王科美回忆，二十世纪八九十年代，龙塘有五六十支雕刻工程队，掌握石雕、木雕技艺的工匠至少有三四百人。后来，随着市场环境变化和雕刻工艺机械化，龙塘工匠人数明显减少，但仍有一些人在坚守。海口市琼山区文化馆相关负责人介绍，1995年，龙塘镇被文化部（今文化和旅游部）授予“民间雕刻艺术之乡”称号；龙塘雕刻艺术2007年3月被列入海口市市级非物质文化遗产名录，2010年入选海南省级非物质文化遗产名录。“老匠人们传下来的手艺，没有丢！”王科美说。



建筑上的龙塘雕刻。李英挺 摄