

编者按

歌为心声，歌为时代。中华人民共和国走过的75年，也是高歌猛进、弦歌不辍的75年。在每一首爱国歌曲、每一个跳动的音节背后，都藏着人们对祖国的无限热爱，以及对未来的美好希冀。在庆祝中华人民共和国成立75周年的重要节点上，这些歌曲仿佛穿越时空，以更为鲜活的态度讲述着属于中国的动人故事。

瞿琮(站)与郑秋枫(坐)合作《我爱你，中国》。



施光南在创作中。本版图片均为资料图

庆祝新中国成立75周年

爱国歌曲火遍大江南北

每当国庆节来临，《我和我的祖国》这首歌都会在全国各地被唱响。它不仅是一首歌曲，更承载着每个中国人与祖国之间的深厚情感。自歌曲问世以来，它已经成为中国人民心中的爱国经典，无论是国庆庆典还是各种重大场合，它总能唤起国人心中的深情与自豪。

1985年，著名作词家张藜在海边散步时，忽然感受到一股强烈的爱国情怀涌上心头。他深深地为祖国的繁荣强大感到自豪，这种情感在心中挥之不去。回到家，张藜立即提笔写下了这首歌的歌词：我和我的祖国/一刻也不能分割/无论我走到哪里/都流出一首赞歌……朴实的文字打动了无数人。作曲家秦咏诚随后为其谱曲，旋律温婉动人，伴随着歌词流露出深情。这首歌一经推出便迅速传遍全国。

随着时间的推移，《我和我的祖国》不仅在国内传唱，还逐渐在全球华人社区中传播开来，成为世界舞台上的“文化使者”。从奥运会到各类国际活动，它频频亮相，展示了中国人民的强大凝聚力。尤其是在2019年中华人民共和国成立70周年庆典中，这首歌被万人齐声高唱，壮丽的场景通过媒体传播至全球。此外，多位知名歌手，如李谷一、王菲等，对这首歌进行了多次改编与演绎，不同的版本使它更加深入人心，成为华人节庆活动的必唱金曲。

其实，在中华人民共和国的音乐史中，还有许多与《我和我的祖国》一样广泛流传的爱国歌曲。《没有共产党就没有新中国》便是其中之一。1943年，19岁的作曲家曹火星根据《解放日报》社论写下了这首脍炙人口的歌曲。这首歌的歌词几经修改，在1949年10月1日举行的中华人民共和国开国大典上，响彻天安门广场。它不仅见证了中国革命的历史进程，也成为人民对党的深情礼赞。另一首广为传唱的爱国歌曲是《歌唱祖国》。1950年9月中旬，天津音乐家王莘到北京购买乐器，返程途中路过天安门，看到天安门广场上五星红旗迎风飘扬，他灵感迸发，创作了这首充满力量的进行曲：五星红旗迎风飘扬/胜利歌声多么响亮/歌唱我们亲爱的祖国/从今走向繁荣富强……如今，《歌唱祖国》已成为国庆庆典和其他重大活动中的经典曲目。

时代歌曲唱心声

每个时代都有其象征性的歌曲，传递着当时人民的心声。1976年，作词家韩伟在国庆节期间以难以抑制的喜悦心情写下了《祝酒歌》的歌词：美酒飘香啊歌声飞/朋友啊请你干一杯//请你干一杯/胜利的十月永难忘/杯中洒满幸福泪。滴酒不沾的施光南拿到歌词后，即刻进入如醉如痴的创作境界，选用热情奔放而又富于舞蹈动感的新疆音乐素材，为《祝酒歌》谱曲。按照施光南的构想，《祝酒歌》首先交由女中音歌唱家苏凤娟演唱，但她醇厚悠远的演绎并未引起很大反响。男高音歌唱家李光羲看到《祝酒歌》歌谱如获珍宝，迫不及待给施光南写信请求演唱此歌，希望作曲家能根据其男高音声部重新配曲。不过李光羲在排练后并没有得到演出机会，直到一次国宴上李光羲说服乐队演奏，并演唱了《祝酒歌》。此次演出大获成功后，李光羲又在中央电视台演唱这首歌。两个月内，中央电视台收到了16万封点播信。

“百灵鸟从蓝天飞过，我爱你，中国！我爱你，中国！我爱你，中国！我爱你春天蓬勃的秧苗，我爱你秋日金黄的硕果……”每到国庆，《我爱你，中国》的旋律总会在我们耳边响起。但是你们知道吗？这首歌曲已经走过了45载春秋，最初出现在45年前珠江电影制片厂制作的一部爱国华侨电影《海外赤子》中。

为了让改革开放后第一部反映归国华侨爱国情怀的音乐片在音乐上立得住，编剧找到了当时已拥有数首名作的文艺家瞿琮。研读剧本

后，瞿琮为女主角拿出了早已静待多时的《我爱你，中国》。这首用中国传统词律手法创作而成的唱词，一咏三叹，字字达意，描绘了一幅祖国大好河山的壮丽画卷，使“我爱你，中国”的主题不断深化，展现出华侨儿女对祖国的赤子之情。

军队中成长起来的作曲家郑秋枫为《我爱你，中国》谱曲只用了一两个小时，但准备的时间却很长。为了把作品写得真实生动，郑秋枫在海南岛与归国华侨同吃、同住、同劳动，并逐渐了解了他们对祖国特殊的感情。歌曲的引子部分“百灵鸟从蓝天飞过，我爱你，中国”，则是郑秋枫在海南岛采风时，从当地民歌中获得灵感创作而成的。45年来，歌曲《我爱你，中国》屡获国家级大奖。它触动了人们的爱国之情，因而久唱不衰；它诠释的爱国之情是每个中国人最朴素的情感，因而历久弥新。

坚定信念，汇聚力量

1992年春天，时任黑龙江省穆稜县政协副主席的蒋开儒在《光明日报》上读到记录小平同志视察深圳的著名新闻通讯稿《东方风来满眼春》，回家就跟妻子说，“我要去深圳”。1993年春天，《深圳特区报》发表了蒋开儒所写的题为《春天的故事》的歌词：“1979年，那是一个春天/有一位老人在中国的南海边画了一个圈/神话般地崛起座座城/奇迹般聚起座座金山……1992年，又是一个春天/有一位老人在中国的南海边写下诗篇/天地间荡起滚滚春潮/征途上扬起浩浩风帆……”蒋开儒拿着报纸找到不感之年从湖南师范大学辞职到深圳的音乐家王佑贵谱曲。1994年10月，颂歌模式的《春天的故事》MV在中央电视台播放后大受群众欢迎。1997年，《春天的故事》成为大型电视文献纪录片《邓小平》的主题曲。

1996年8月，因《春天的故事》声名鹊起的蒋开儒受深圳罗湖区邀请谱写香港回归组歌《香港早晨》，蒋开儒非常珍惜这次机会，一口气写好前9首，却迟迟无法完成压轴之作。1997年2月，邓小平同志逝世，蒋开儒在日记里写下：“我们唱着东方红，当家做主站起来；我们讲着春天的故事，改革开放富起来……”随后，蒋开儒将日记扩展为香港回归组歌最终章《中国有幸》，音乐家印青拿到歌词当晚就谱写出两个版本的旋律。随后为了献礼1997年9月的中国共产党第十五次全国代表大会，深圳罗湖区又将《中国有幸》送到中央电视台，蒋开儒根据电视台建议将开头的歌词“扫除历史尘埃，结束民族悲哀”改为“总想对你表白，我的心情是多么豪迈”，将歌曲名称改为《走进新时代》。2011年歌唱家张也在中央电视台“红歌90年”栏目中回忆：“《走进新时代》共有两段歌词，但在海外演唱这首歌却常常只能唱第一段，因为唱到第二段的时候，通常都是伴随着观众的掌声和泪水的全体起立大合唱……”

一曲曲歌颂祖国的经典歌曲被人们不断唱响，它们凝聚着“爱我中国”的信念，提醒我们“不忘初心”；它们汇聚着“爱我中国”的力量，督促我们砥砺前行。回溯不凡征程，千言万语，都汇成这一句——“我爱你，中国！”

(本文作者系海南师范大学音乐学院研究生)

歌声里的爱我中国

李美智



《我爱你，中国》快闪活动现场。

