

荐阅书单

《香尘灭：
宋词与宋人》

本书是青年作家李让眉继《所思不远：清代诗词家生平品述》后的又一部新作。

作者选取李煜、晏殊、晏几道、苏轼、李清照、陈与义、姜夔、陆游、辛弃疾、吴文英、文天祥等宋代重要词人，从他们作品的丰富内涵入手，以词证史，对词人跌宕起伏的人生和细腻的主观感知进行精致地推敲和琢磨，为我们展开了一幅描写宋代文人精神世界的崭新画卷。

作者文笔雅致，推理绵密，对于传主的辞章、掌故信手拈出，娓娓道来，文章兼有学术性和可读性，是一部不错的文化普及读物。



作者：李让眉
版本：浙江古籍出版社
时间：二〇二四年五月

《江河行地，海浪无声：
我的祖父王赓》

《江河行地，海浪无声：我的祖父王赓》是斯坦福大学史学博士王冬妮对民国少将王赓的往事钩沉，也是孙女对素未谋面的祖父坎坷一生的深情追忆。

王赓，1895年甲午战争之际出生于江南世家，十六岁考取庚款留学生，与胡适、竺可桢、赵元任同学。1915年获普林斯顿大学文学学士学位，后来考入西点军校，成为中国历史上仅有的八名西点毕业生之一。1919年1月，随团出席巴黎和会，1923年任交通部护路军副司令，同年晋升陆军少将。一颗军政新星正冉冉升起。

然而，踌躇满志的他，却意外地卷入一场著名的感情风波之中。他的妻子陆小曼，爱上了他的朋友徐志摩。他是出局者，却有君子之风。他的仕途也颇多波折。历史的滚滚洪流裹挟着他的一生，但他也在时间的长河里留下了属于自己的吉光片羽。



作者：[美]王冬妮
版本：广西师范大学出版社
时间：二〇二四年七月

《爱的能量——爱情
哲学50讲》

这是一本以哲学为根基，融合了社会学、心理学、文学、电影等不同视角的通讯著作，上编是对当代爱情的悖论与困境的思考，中编是对九种不同爱情类型的分析，下编是对爱情与婚姻中常见问题的回应；分析了柏拉图、叔本华、海德格尔、萨特、波伏娃、梅洛-庞蒂、弗洛姆、韩炳哲以及老子、孔子、庄子、子思、慧能等哲学家在爱情方面的观念，展示了西方之“爱”与中国之“情”的丰富图景。（杨道辑）



作者：林光华
版本：中国人民大学出版社
时间：二〇二四年七月

《我的母亲做保洁》：
重新发现母亲

■ 赵瑜

张小满的母亲，一位有着丰富打工经验的农村妇女，因为出生于陕西南部山区，所受教育较少。于是她便格外重视子女的教育，发誓要将孩子送出去，多读书，多见见世面。她做梦也想不到，有一天，她成为女儿张小满的写作对象。

《我的母亲做保洁》一书，是一部适合所有有乡村生活经验的人阅读的书。作者张小满在乡村生活了十多年，大学毕业后留在了城市，从此被城市文明熏陶、融化，成为报社的记者。而母亲春香，则为了讨生活，在陕西和河南多地的县城打工。

随着时间和距离的疏远，母亲和女儿每年春节的时候，才见一面。母女间不会涉及价值观的碰撞。直到2020年，张小满邀请母亲到深圳去住一段时间，也可以打工。张小满得以观察母亲的全部生活。

或者可以这样说，从2020年小满的母亲抵达深圳以来，母亲便成为她观察另外一个世界的摄像头。

张小满第一次在成年以后和母亲住在了一起。一开始，她陪着母亲一起去找工作，第一份工作是在一个商场里做保洁。这是这本书的开始。

在商场里做保洁，需要每隔一个小时到签到表那里签一个名字。张小满这样写她的母亲：“母亲自从十岁离开校园以后，再没拿起笔写过字。签到表里，她的名字写得歪歪扭扭。‘春香’这两个字共十八笔，母亲要写上三十秒，一笔一画凑起来，超出了边框。”

张小满重新发现了母亲对生活的胆怯感，她这样写母亲住在她家里的状态：“她的上班时间比我们更早，怕每天喊她起床的闹钟吵醒我们，她便从不拉上窗帘睡觉靠天光判断时间。同样怕吵醒我们，她起床后几乎不开灯，摸黑穿衣服……一切都给人一种她不是在跟我们过生活，而是在‘寄人篱下’。”

除了介绍母亲的职场。张小满也梳理了母亲的前半生。原来，母亲和父亲的婚姻是通过换亲完成的。母亲嫁给了父亲，而父亲的妹妹，也就是张小满的姑姑嫁给了母亲的亲哥哥。这样的婚姻充满了旧时代的乡村标本。

而随着姑姑的病重离世，母亲辞去了在深圳的

第二份清洁工作，一份在政府大楼里做保洁的工作。这是母亲最珍惜的一份工作。张小满这样描述她的母亲的工作感受：“她说，有好几次，管理处的领导去检查，表扬她的卫生做得好，她很开心。即使没有加工资，她还是感到得到了认可。这种认可，对母亲很重要。面对不稳定的环境，母亲不止一次跟我说，在政府大楼工作，让她感到被尊重，认识了不少好心人。母亲做得格外认真，她想着能一直做下去。”

然而，姑姑的疾病迫使父母不得不回家去看望。母亲辞职后，果然，再回到深圳的时候，政府大楼的保洁工已经招到了人手，没有了空缺。

借助于母亲回到乡村处理姑姑的后事，张小满梳理了母亲打工的前半生。在中学时代，张小满曾为母亲挣钱的不体面，而同学的父母那么优雅和体面，有过不甘心。小满工作以后，母亲努力打拼着供养她和弟弟的形象一直在她的脑海里挥之不尽。小满在书中这样描述她的自我成长：“我做了很多练习，从学会不再贬低自己的童年到能自如回答‘你从哪里来’‘你父母是做什么的’。到将自身的经历和感受坦诚地用文字讲述出来，我走了很远的路。”

张小满这一段文字写得简洁又沉静，然而却让人十分动容，人的微小的改变，人对万物的接受，是如此之难。阅读张小满对母亲的观察的时候，总被她那种清晰的客观感动，她是如此疏远地看着自己的母亲，又如此批判性地溺爱着自己的母亲。

《我的母亲做保洁》，不仅仅记录母亲进入城市做保洁工的过程，还通过母亲的交往，呈现了底层人生活的切片。在张小满的笔下，每一个保洁阿姨，都如同邻居家的阿姨一样。张小满的文字平静、温暖，并时刻都与她自我的成长产生联系。这样的书写，已经不再是一部流水账式的母亲保洁记录，而是一部充满了深情的散文集。

真诚地期待，能有更多的人关注自己的母亲，或者身边的亲人，记录下他们与城市的文化碰撞，也记录下中国这些年来来的发展片段。这真是一件有意义的事情。☞



我的母亲做保洁

作者：张小满
版本：上海人民出版社
时间：2023年11月

《太平年关》

作者：符浩勇
版本：中国言实出版社
时间：2024年1月

《太平年关》：

多维度呈现乡村艺术

■ 镇成勇

近日读了海南作家符浩勇的小说集《太平年关》，其独特的写作风格让我印象深刻。这部作品收录了作者近五年在全国省市文学刊物上发表的17篇小说，通过细腻的笔触和丰富的情节，展现了乡村人在现代化进程中的生存状态、心理变化以及他们对未来的憧憬与困惑。

《太平年关》中的许多故事都充满了乡村生活独有的诗意，例如“一条小河在庭院门前不远处蜿蜒，水流淙淙。大片的槟榔林高低次第，沿着河湾两岸铺展。”（《山里槟榔香》）让人仿佛置身于那片充满生机的土地之上。

书中的每一篇小说都像是乡村生活的一个截面，通过这些截面，读者可以窥见乡村社会的方方面面。从收旧货的詹承宜（《太平年关》）到进城打工的张连喜（《最后的余烬》），从乡村少年的成长困惑（《溪边的秘密》《进山记》）到回归乡土的深切呼唤（《红木棉与母生树》《回故乡》），符浩勇以敏锐深刻的洞察力，揭示了乡村生活的复杂性和多样性。

小说中的乡村不再是单一、静态的田园牧歌式的图景，而是一个充满矛盾与冲突、希望与失望交织的动态空间。作者通过具体的生活细节，展现了乡村人在面对现代化冲击时的种种反应：有的坚守传统，有的寻求改变；有的因循守旧，有的勇于突破。这种多维度的呈现，使得乡村生活显得更加真实可感。

符浩勇不仅关注乡村生活的外在表现，更深入挖掘人性中的光辉与弱点。无论是收旧货的詹承宜在诚信与利益之间的抉择，还是打工妹在误解与理解中的成长，抑或是乡村少年在理想与现

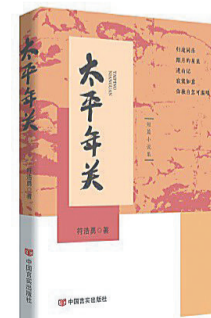
实之间的徘徊，作者都以细腻的笔触，饱含深情地进行全景展示。

《太平年关》中的詹承宜，面对城里人的严防防范，他没有选择放弃或逃避，而是坚守诚信，用实际行动赢得了信任和尊重。在《最后的余烬》中，张连喜面对黑色交易时，内心的挣扎与最终的选择，体现了他对良知的坚守，也让读者看到了人性中的光辉。《归途同乐》中的三个打工妹，在回家路上的相互陪伴与鼓励，展现了乡村女孩之间的纯真友谊与面对困境时的坚韧不拔。在《跟月的星星》中，李卓群从乡村到城市的奋斗历程，展现了他对美好生活的渴望与追求。

符浩勇善于运用非常规的视角切入故事，通过故事中的人物来叙述事件，使得叙事更加贴近人物内心，情感更加真挚动人。同时，他还巧妙地运用留白、象征、隐喻、对比、反差等手法，让读者在阅读过程中不断产生联想和想象，从而深化对作品主题的理解。

此外，符浩勇的语言风格也极具特色。他的文字简练而富有诗意，既能生动描绘乡村生活的细节和场景，又能够深刻地揭示出人性的复杂多面性。

《太平年关》亦是一部挖掘人性的文学作品。作者表达了对回归本原乡村的殷切希望。《回故乡》中的林江桦，回忆起童年的美好时光和乡村的淳朴人情；《红木棉与母生树》中的吴老师，通过对红木棉的深情追忆，表达了对乡村美好时光的怀念与留恋。这不仅让我们感受到了乡村的独特魅力，同时也让我们更加珍惜乡村社会的存在与价值，引发人们对现代城市生活的思考。☞



《太平年关》

作者：符浩勇
版本：中国言实出版社
时间：2024年1月