

一 热点

你不必特地跋山涉水到偏远的小山村，就能看到非遗传承人现场编织黎锦；你也不必远赴古老的村落，就能一探黎族船型屋打造的奥秘……在海南省非遗展示中心，这些精湛的非遗技艺将原原本本呈现在你的面前，与现代生活交相辉映，不仅“活”了起来，而且还“潮”了起来。

9月30日，海南省非物质文化遗产展示中心投入试运行。刚开门迎客不久，这里已经成为新晋的热门打卡点，接待了近4万人次的观众。人们在此看非遗、玩非遗、购非遗，这座非遗展示中心有何特别之处？

打开非遗新空间

海南日报全媒体记者 刘晓惠



国庆期间，省非遗展示中心推出非遗展演展示等活动，让观众沉浸式感受非遗独特魅力。海南日报全媒体记者 李天平 摄



小观众沉浸式感受海南非遗独特魅力。海南日报全媒体记者 李天平 摄

能看能听能互动

在海口市椰海大道上，矗立着一座造型独特且新颖的建筑。从远处望去，它宛如海上扬起的帆；从高处俯瞰，又似风中振翅的羽翼；近处端详，外立面的花纹仿佛是云端织就的锦绣。

大屏幕、AI互动装置、明亮宽阔的中庭……走进省非遗展示中心内部，如同走进一座崭新的时尚商场。“它正是以这种既蕴含古典韵味又不失现代创新姿态，携着‘天涯绝技’向世人亮相。”海南省文化馆馆长(海南省非物质文化遗产保护中心主任)陈虹霓说。

省非遗展示中心内设非遗基本陈列展厅和黎锦技艺专题展厅。从二楼至四楼，一层一层沿着“海”“山”“城”的主线往上参观，与海洋有关的非遗项目、少数民族非遗项目、汉族非遗项目的活态展示次第绽放。

何为活态展示？不同于普通博物馆或陈列馆里的隔着玻璃看文物，省非遗展示中心几乎是把每一项非遗“掰开来”讲、“立起来”展、“动起来”演。

如在展陈临高广船造船技艺时，除了图文展示该非遗技艺的具体内涵，现场放置了一艘临高广船的模型骨架，详细分解了造船工艺的六大流程。在一旁的触摸屏上，观众可以360°看船体，还能单独看龙骨、横梁、舷墙板等结构。一艘临高广船仿佛就在眼前被拆解。

黎族，一个以歌舞著称的民族，在其生产劳作中，巧妙地利用竹、木等自然材料，创作出一系列独具特色的黎族竹木乐器，例如独木鼓、咧咧、竹笛、叮咚等。在展示黎族竹木乐器的展区，整齐排列着一排按钮，每个按钮都与一种特定的乐器相对应。

当观众轻触“独木鼓”的按钮，一阵阵清脆悦耳的鼓声便悠扬地扩散开来；按下“咧咧”，则会流淌出欢快明朗的旋律；而

“叮咚”按钮被按下时，那浑朴而动听的叮咚声便在耳边轻轻响起……

同样能听得着的，还有黎族民歌、临高渔歌、儋州调声、海南斋醮科仪音乐等非遗技艺；能拆解着看的，还有黎族传统纺织织绣技艺、海南贝雕、海南椰雕、南海航道更路经等非遗技艺。

总而言之，展览形式活跃且新颖，沉浸式陈列与活态展示在展厅里比比皆是，一部分比一部分引人入胜。有观众说：“只要走进展厅，就没有不想细细参观完的。”

有趣有料有看点

长于大地、顺于时令，源于劳作、寓于生活，人们的世代相传，形成了丰富的世代传承的非遗。非遗的独特性在于，它是内嵌于日常常行，融于特定场景。这样的“非物质”属性，决定了非遗要想展示得好，就不能仅仅被置之于展板、陈列于展架，而是要在场景中重现它的精髓和内涵。

在省非遗展示中心，搭建了许多大大小小的非遗场景，让非遗在“近人”中“迷人”。

展示海螺姑娘传说这一民间文学类非遗时，现场设置了一个可旋转立体场景设施。该设施分为三个部分，依次旋转展示，共同讲述了一个关于渔民青年阿龙与中海海螺姑娘之间奇妙缘分的传说故事。

在展示中心三楼，一幅二次元的立体画引人注意，多个手绘人物的立牌组成一幅海口天后祀奉仪式的盛况画卷。画中人物表情生动，传神至极，他们或庄重肃穆，沉浸在祭祀大典的庄严氛围中；或灵动活

泼，参与着仗仗表演的热烈场景；又或虔诚庄重，跟随妈祖巡游的步伐……通过这些传统民俗的精彩演绎，将观众带入了一个热闹非凡的非遗场景。

“妈妈，这是盲盒里的娃娃吗？”在陶器烧制技艺展示区，一位小朋友指着黎陶制作场景里的玩偶问。细细一瞧，这些“黎族姑娘”玩偶拥有圆润的大眼睛、萌趣的表情和卡通化的形象，和当下流行的盲盒玩偶相似。

五位卡通化的黎族姑娘身着传统服饰，背景中展示了船型屋和槟榔树，她们或在挖土、或在捏土、或在烧陶，生动地展示了黎族泥片制陶技艺的流程，每一个动作都显得生动可爱。

展厅里还利用了幻影成像、实境模拟、双面互动屏、全息投影等“黑科技”，让非遗场景和非遗传承人“穿越”到观众面前。

在一面高约2米、宽1米的大屏幕前，润方言长调、赛方言长调、琼中黎族民歌的非遗传承人轮番亮相，观众想听哪首就点哪首；在展示盅盘舞时，利用幻影成像技术，屏幕上两个在跳盅盘舞的小朋友立体逼真，好像真的就在观众面前；在“中原根源”展区有一面烟花墙，喜庆的春节习俗手绘图上绽放“电子烟花”，引得许多观众前来打卡；展示传统炭画工艺时，观众可坐在“电子画家”对面，实时收到专属的炭画像……科技的应用，让非遗进入了一个更大的世界。

漫步非遗展示中心，有趣、有料、有看点，非遗凭借独特的魅力，借助精心的展陈设计、绚丽的科技手段，打开了新的空间。“当我们让非遗成为现代生活的新景观，我们定能在重新发现技艺之美、匠心之美、精神之美的过程中，培养出更加深厚的文化自信。”观众刘映泉说。

文博圈

中国(海南)南海博物馆：“海捞瓷”文创火了

海南日报全媒体记者 陈子仪 通讯员 郭冬月

这个假期，中国(海南)南海博物馆迎来一波客流小高峰。9月底，该馆推出了深蓝宝藏——南海西北陆坡一—二号沉船考古成果特展，吸引不少市民游客假期打卡参观，国庆假期日均客流量迎来新高，共接待观众70536人次，提供接待讲解62场次，举行活动场次57场。

走进中国(海南)南海博物馆文创中心，以素三彩形象形执壶、瓠瓜梅瓶等南海西北陆坡一—二号沉船考古瓷器为原型制作的首饰、冰箱贴、帆布袋、发簪、南海有瓷出水文物修复盲盒等文创琳琅满目。不少游客纷纷表示，以中国(海南)南海博物馆馆藏文物和特色作为提取元素和亮点的文创产品每一件制作都很精美，让人爱不释手。

其中，南海有瓷出水文物修复系列盲盒原型来自中国(海南)南海博物馆馆藏文物，涵盖了粉盒、玉壶春瓶、高足杯等6款“微缩文物”。为了还原出水文物修复，每款器型都附着海底泥沙、贝壳、珊瑚等海底“配件”，可让游客沉浸式体验水下考古发掘。



南海有瓷出水文物修复盲盒系列里的微缩文物。中国(海南)南海博物馆供图

看展台

音乐剧《雄狮少年》在海口上演

非遗醒狮舞动热血青春

本报讯(海南日报全媒体记者刘晓惠 通讯员赵仕芳)10月8日、9日晚，首届海口城市艺术周的重头戏之一——音乐剧《雄狮少年》普通话版在海南省歌舞剧院上演，为市民游客带来了一场别具特色的视听盛宴。

音乐剧《雄狮少年》普通话版改编自同名动画电影。该电影以其独特的岭南风情和动人的音乐赢得了广泛好评。此次音乐剧在保留原作精髓的基础上，进行了大量的创新和改编，剧情更加紧凑跌宕，舞美设计则巧妙融合了岭南建筑元素，使得整个舞台呈现出一种古朴而又充满现代感的美感。

该剧讲述了平凡少年阿娟历经坎坷拜师学艺，最终成功蜕变的成长故事。他从最初作为不被看好的“病猫”，到学会舞狮、跳高桩，最终在队友的帮助下跃上“擎天柱”的狮王，心怀舞狮梦的少年在师傅“咸鱼强”的带领下，赢得醒狮比赛，实现了心中梦想。

舞台上，演员们连唱带跳，通过精湛的演技和扎实的唱功，展现出各具特色的人物形象：努力追梦的少年阿娟、可爱灵活的阿猫、强壮有力的阿狗……舞狮决斗的场景聚焦非遗醒狮和岭南风土人情，大锣大鼓铿锵热血，引起了观众强烈的文化共鸣。

音乐剧《雄狮少年》普通话版驻团导演、联合编舞吴泳宏介绍，这部剧将非遗醒狮和当下流行的音乐剧做了有机融合，加入了很多民乐的配器。希望能够引发观众对于人生、梦想、理想的思索，同时希望像舞狮这样的非遗项目被更多年轻人关注，一代代传承下去。

“很燃、很青春、很感动！”观众莫女士评价道，这部剧让观众真切感受了一场结合舞蹈、武术和音乐于一身的“舞狮少年追梦记”，希望今后能在海口看到更多精彩的音乐剧、话剧。



尽享海南湿地情画意

海南日报全媒体记者 刁翠凤

湿地旅游受热捧

10月初的东寨港国家级自然保护区(以下简称东寨港)，已经迎来了不少候鸟。放眼望去，红树林成林，万鸟齐舞，阳光与碧波遥相辉映，引得许多市民游客纷至沓来。

海口红树林景区市场部经理许环忠告诉海南日报全媒体记者，国庆假期，红树林景区游客数量比平时增长了20%。

河北游客裴许一家5口是6日当天最早一批进入景区的。行走在东寨港的栈道上，两旁的红树郁郁葱葱，向上、向侧伸出枝干，像是要把天空和游客都揽入怀中，秋茄、海莲、红海榄、海桑、角果木、老鼠簕等红树物种逐一展现在眼前，虫鸣鸟栖，水鸟翔集、游船穿梭，让8岁的孩子看入了迷。

裴许之说，早在拟定海南旅游计划时，东寨港就是一个必选项。“孩子在家喜欢看手机，我们想趁着节假日带他多到大自然里走走。”他说，“我的老家也有湿地，但和红树

林的景致完全不同。这里别有一番风味。”湿地入城，是海南湿地的一大特色，无需远游就能充分享受到湿地的惬意。

近年来，湿地旅游与休闲度假、文化民俗、户外活动等相结合，产品形态日渐丰富。例如红树林景区为了丰富游客的游玩体验，在国庆假期策划了直播抢票、送墨宝以及红树林科普活动等一系列活动，有效增强了景区吸引力。

而在演丰镇北港村，除了红树林景观，岛上的滩涂水域还可为游客提供亲近自然的赶海体验。国庆假期，大量市民游客拎着塑料水桶，手持塑料铲，兴致勃勃地上岛赶海。3日，海口市湿地保护协会还主办了一场国庆特别行动——北港岛净滩志愿服务活动。

海口市湿地保护协会秘书长赵英杰介绍，当天，20多名志愿者戴着帽子和手套走进北港岛，小心摘除缠绕在树上的塑料垃圾，拉出埋在泥土下的废弃渔网。这也是超强台风“摩羯”遗留下的痕迹。“大家热爱湿地，更爱护湿地。”她说。



游客在海口东寨港，感受海南的绿色生态之美。海南日报全媒体记者 周达延 摄

一 潮文萃

青绿遍野，湿地入城，诗与远方就在身边。生态海南总是不吝于献上最丰盛的美景。

今年国庆假期，在阳光微风的支持下，海南的湿地旅游迎来一波高峰。市民游客从四面八方走进湿地，拥抱绿色，感悟大自然蓬勃绽放的生命力。