



一方乡土

编者按

兴隆,一个以咖啡闻名的小镇,不仅孕育了咖啡的芬芳,更孕育了一群对咖啡充满热情的青年。他们或在田间地头精心培育咖啡苗,或在烘焙间里细心炒制咖啡豆,或在咖啡店里用心调制每一杯咖啡,他们的故事,是兴隆咖啡文化传承与创新的生动写照。而陵水的诗人书店,则是另一种文化的传承与创新。书店的创始人小岛,一个90后青年诗人,用他的诗歌和书店,为人们提供了一个精神的栖息地。在这里,诗歌不仅是文字的排列组合,更是心灵的抚慰和生活的映照;书店不仅是书籍的聚集地,更是文化交流的平台,是社区服务的场所。咖啡的香醇与诗歌的韵味,共同构成了海南独特的文化氛围。兴隆的青年们在咖啡的世界里探索与奋斗,陵水的书友们在诗歌的海洋里遨游与沉思。他们的故事,让人们看到了海南文化的无限可能。

兴隆小镇有群“咖啡青年”

海南日报全媒体记者 林博新

“我们解析了槟榔和咖啡根系分泌物,找到了一些槟榔的特异性物质,证明它能促进咖啡幼苗的生长。”张昂表示,如果用了改良的办法种植咖啡,只需在咖啡园里种植一些槟榔,能大大缓解连作障碍。“我的梦想,是通过帮助农户增收致富,把咖啡这个产业做大做强。”张昂说。

炒好一份咖啡生豆

一杯可口的咖啡饮品离不开一份优质的咖啡豆原料。9月25日,记者去了一趟隆苑咖啡庄园——这里是一座集咖啡种植、加工、休闲体验、观光旅游为一体的咖啡王国。喝了一会咖啡后,等来了隆苑的主理人曾威儒和康力咖啡厂的陈思颖。

这两位同龄的90后都继承了家族的咖啡产业,并掌握咖啡的焙炒手艺,不同的地方在于,曾威儒使用的是烘焙机,陈思颖则是柴火手工炒制。

“烘焙机的优点是稳定安全,可以控制数据,比如整体时间长短、烘焙曲线和烘焙度等。”曾威儒说。

作为非遗传承人的陈思颖,则拥有从爷爷一辈传承下来的独门绝技,“手工焙炒虽然火候难掌控,但炒制的咖啡会散发一股独特的香味。”陈思颖说。

曾威儒大学读的是食品营养专业,“出岛去江苏上学那天,老爸带我去了一趟周总理的故居。”在那里,曾威儒看到了周总理在兴隆的照片,“身处异乡却看到自己的家乡,我觉得是很了不起的事情。”自那起,曾威儒开启了他的咖啡之旅。

而陈思颖的爷爷陈卓明是兴隆第一代焙炒师,退休后创建了康力咖啡厂。陈思颖毕业后,接过爷爷的担子,和家人一起经营着这个小厂子,兴隆美食街的许多咖啡店,用的便是她家的咖啡豆。

如今的曾威儒把内地的标准带到了兴隆,带领着隆苑努力打造精品咖啡,在传承兴隆咖啡的同时,也在尝试去做一些创新。

做好一杯咖啡饮品

在兴隆这座小镇里,还分布着大大小小200多家咖啡店,各具特色。

去往兴隆知名景点之一——巴厘村的路,记者路过了一家新开不久的咖啡店——南洋咖啡,遇到了咖啡师詹媛。

2024年第二届海南虹吸壶技能赛,詹媛摘得桂冠。

海南罗布斯塔咖啡最适合使用虹吸壶进行冲煮,通过虹吸壶冲煮能最充分地展现海南咖啡的独特风味。

“从高温到低温,咖啡的平衡度处理得很好,尾韵让人感到愉悦。”评委之一的知名咖啡师张宇恩对詹媛的冲煮技艺如此评价。

走进南洋咖啡店,首先映入眼帘的是一个精致整洁的小花园,夕阳透过落地窗的纱帘洒进屋内,客人在惬意地喝下午茶,詹媛在工作间不时忙碌着。

詹媛今年25岁,爷爷奶奶是上世纪50年代从印尼归来的华侨。自有记忆起,她的家里每天都会飘着咖啡的香气。

“小时候,我好奇这是什么东西;品尝以后觉得苦,无法接受,奶奶就加了奶……渐渐地,我也喜欢上了喝兴隆咖啡。”

从小时起,詹媛便梦想着长大后,要开一家属于自己的咖啡店。大学毕业回家后,她去咖啡社练习冲咖啡、提口味,工作之余还通过赛事来历练自己。

“她对咖啡冲泡有自己的理解,只用了短短不到两年的时间,做出的咖啡饮品让许多老咖啡师都自愧不如。”店内的常客陈先哲说。

开了自己的咖啡店后,除了日常冲制咖啡外,詹媛也负责门店产品的研发。她创新性尝试了“果蔬+咖啡”组合,制作具备水果营养和咖啡香味的饮品,目前的斑斓生椰冰咖和榴莲果泥生椰咖啡便是门店主打产品。

詹媛说,用心做好每一杯咖啡,让兴隆的咖啡文化通过客人的口碑推广得更远。

育好一棵咖啡种苗

在中国热带农业科学院香料饮料研究所(以下简称香料所)三楼的办公室,记者见到了从事咖啡栽培研究的张昂,他所在的咖啡研究中心有团队20人左右,围绕咖啡种质资源创制、高效栽培技术、绿色病虫害防控和高质精深加工等方面展开研究。

2020年,张昂从河南大学博士毕业后入职香料所,作为所里年轻一代的科研人员,研究的主要内容是“怎么让咖啡苗长得更好”。

“咖啡的经济寿命有25年左右,在此期间,其根系自毒物质积累可能导致植株衰弱或死亡,引起连作障碍,阻碍咖啡种植园的更新。”张昂说。

在这之前,同事们便已经实践出两种解决办法,一是施有机肥和微生物菌剂,通过改良土壤微生物功能,加速自毒物质代谢,减缓连作障碍;二是通过异源双根嫁接技术增强咖啡植株对连作土壤的耐受性。

张昂在做的是第三个办法——农林复合种植。

研究团队经过大量时间的调研全岛四大咖啡主产区,发现了槟榔林下咖啡生长旺盛这一现象,在兴隆区域的橡胶林、槟榔林以及椰子林的三种林下种植中,槟榔林里的咖啡种植效果最好。

陈思颖 受访者提供



陵水诗人书店

在这里,见书见心见情

海南日报全媒体记者 王迎春

一家“众人来开”的书店

于闹中取静,诗人书店并不难寻,门头倒格外显眼。

人群熙攘的农贸市场街巷里,一间青砖白墙的瓦房便是诗人书店,木色门窗敞亮通透,门头几盆蓬勃的绿植自在生长,长椅旁的墙上,落着几句小岛的诗。

开一家书店,是小岛十八岁时的愿望。小岛是土生土长的陵水青年,毕业后,他曾环游了二十多个国家,用诗歌记录着旅途和成长,也在诗中念着故乡,自由且坚定。2016年,小岛的第一本诗集《鱼在海的眼睛里停留》出版。

在写作中,小岛保持着对文字的忠诚,和对自己的真切。旅居世界后,他萌生出了回到家乡陵水,开一家独立书店的想法。这不是件容易的事,从选址、设计、装修、到选书、运营,小岛亲力亲为,“做一件事情要有诚意,对待诗歌如此,开书店也是。”小岛说,一张张照片定格下书店的从零开始。

2023年4月,诗人书店在中心农贸市场的烟火气中开业。

书店里,一整面木架书架上摆满了整齐分类的书,大多是小岛精心挑选的,还有书友赠送的书籍,以文学、艺术类书籍为主,以及心理学、科普类等图书,还有珍贵的作家签名版区域。为了满足周边孩子的阅读需求,

书架一格还摆上了丰富的儿童读物。书架选品会持续上新。

书店有两个窗口,一个面对菜市场,一个背靠居民屋,坐在窗边阅读的间隙,抬头便能瞧见简单而真实的生活,袅袅蒸腾着活色生香。

“这也是一家‘众人来开’的书店。”小岛说,诗人书店汇聚着书友们的力量,有人来做义工,有人给书店推荐书单,有人送来茶叶和书籍。诗人书店的书友十分“多元”,有社交媒体上被吸引特地来“打卡”的外地朋友、返乡的大学生,也有周边的村民、来写作业的乡村儿童……

每个月的15日,是小岛和书友们的最期待的日子。这是诗人书店一月一次的公益性质的陵水读书会,书友们的

带着水果、小吃,团聚在书店里,分享、聆听彼此的阅读心得和感悟,与不同的人和人书相遇。

一盏点亮小岛的灯

“在一件件小事中,我找到了投入去做的‘意义’,不仅服务了众人,也在实践中感受到了脚踏实地的自己。”在完成诗人书店“一日义工”后,书友初心写下了这段感悟。体验义工的时间里,她给农贸市场洗手间摆上了洗手液,贴上手写标语,还为书店制作了智能化报名表单。

在诗人书店,许多书友会报名一日书店义工,除了进行书店的日常维护,大家还会发挥自己的特长定制

义工内容,有人开起了儿童读书会,有人为书店拍摄创意摄影,在闲暇时阅读,写下自己的义工日记。

诗人书店就像是陵水的一座文艺灯塔,不仅点亮着书友们的内心,也用自己的力量点亮着这座城。书店发起了点亮海南的系列公益活动,书友们在读书之余,会到海边开展净滩活动、公益书法课等。

假期里,常常有周边的孩子来书店阅读图书,或是写作业、描字帖,小岛也成为了他们的“大朋友”。“孩子们的童年需要一个沉浸的阅读空间,带去的是润物细无声的影响。”孩子们点滴的进步都被小岛看在眼里,他希望书店能够陪伴着陵水青少年成长。

除了写诗、开书店,小岛还是许多孩子的诗歌老师。作为点亮海南系列公益活动的重要部分,小岛诗歌课从陵水出发,走到了多个市县,走进了多个校园,优先服务小学生,小岛从一个诗人的角度分享诗歌灵感、诗歌写作、诗歌审美等方面的内容,利用他的经历和文字给孩子们分享诗歌的力量。

开店以来,小岛习惯了几乎每天更新着诗人手记,记录当下在书店遇见的人,观察到的一个个鲜活、心心相印的小故事,感悟并表达。他写下:“诗人书店还在原地,陪伴读书人在人间烟火里见心、见情,陵水的水朝着大海流去,在这片土地上,我们与每一个人同在。”



诗人书店 海南日报全媒体记者 王迎春 摄

文旅速递

海南首部以文旅推介为内核的网络短剧《东坡BUS觅食记》开机

海南日报全媒体记者 刘晓惠

近日,海南首部以文旅推介为内核的网络短剧——《大宋顶流苏东坡穿越之海岛BUS觅食记》(以下简称《东坡BUS觅食记》)在海口开机。该剧将通过当下流行的穿越故事,带领观众开启一场跨越时空、融合古今的文化与美食探索之旅。

在开机仪式上,该剧导演兼特别出演“宋代文豪”苏东坡的刘一辰,携手女主角吴非凡的扮演者——海南广播电视总台旅文中心文旅推荐官吴凡亮相。据了解,《东坡BUS觅食记》以独特的视角讲述了一段跨越千年的奇缘。在现代职场的快节奏中,文旅节目主持人吴非凡偶遇穿越而来的苏东坡,两人携手踏上“东坡BUS”,穿梭于海南的青山绿水间,探寻那些被岁月尘封的文化宝藏与地道美食,让观众在欢笑与感动中领略海南的自然风光、历史底蕴与人文情怀。

吴凡谈及角色时表示,“能够饰演非凡这一角色,我感到无比荣幸。她不仅是我工作的缩影,更是连接海南与世界的桥梁。我将全力以赴,用心演绎,将海南的文旅魅力传递给每一位观众。”刘一辰则说:“苏东坡的才情与人生哲学深深吸引着我。我希望通过我的演绎,让观众感受到北宋文化的魅力,同时体会东坡先生‘随遇而安,乐观豁达’的人生态度和他对海南这片土地的深厚喜爱之情。”

据悉,该短剧是海南省旅游投资集团有限公司为配合2024年第二届东坡美食文化节举办的策划出品的东坡佳作。海南旅投相关负责人表示,《东坡BUS觅食记》不仅是海南文旅领域的一次勇敢探索与创新实践,更是海南旅投文旅赛道精心呈现。

短剧中,海南旅投以海南最具代表性的景区、酒店、诱人美食以及独具特色的交通元素——老爸茶·海口巴士为落脚点,以细腻入微的镜头语言,勾勒出海南无限文旅风情与独特韵味。海南旅投期待《东坡BUS觅食记》能够如同一股清新的海风,引领一股新的海南文旅热潮,为海南文旅产业注入源源不断的新活力与灵感创意。

该剧出品人亚特影视董事长马源徽表示,希望利用海南得天独厚的天然影棚优势以及政府的政策支持,通过联合投资的方式吸引更多的剧组来到海南岛进行拍摄,更好地宣传和推广海南。他们还计划在未来启动多语种、多主题内容的“出海”计划,致力于在国际上为中国传统文化输出更多的优秀作品。



刘一辰与吴凡。省旅游和文化广电体育厅供图

看海南