

1989年《苏富比》封面上的《十面灵璧图》(局部)。

国庆节前，一场名为“盛世仰止——宋元明清国宝书画”的特展在广州鹏瑞1号湾颂艺术中心举行。在这场国宝级的古代书画珍藏特展中，共展出了《十面灵璧图》《璇玑图》《康熙南巡图(第六卷)》等在内的15件传世佳作，每件都堪称极品，让人大开眼界，叹为观止。

# 明代《十面灵璧图》再揭神秘面纱 岩壑奇姿观灵石

■ 金满楼

## 石癖偶得灵石

本次展览的最大亮点，莫过于《十面灵璧图》的重磅现身。在1989年12月纽约苏富比拍卖会上，《十面灵璧图》首次面世即创下121万美元的天价，这也是在苏富比拍卖成交价格的成交纪录，由此也成为该年度全球最贵的中国艺术品。

在2020年10月18日北京保利拍卖十五周年庆典拍卖会上，《十面灵璧图》更是以5.129亿元的天价刷新了中国古代艺术品拍卖价格的天价纪录，由此也成为该年度全球最贵的中国艺术品。

《十面灵璧图》是明代画家吴彬为同时代书法家米万钟所藏灵璧石创作的国画。画作高55.5厘米、长11.5米，引首一高26厘米、长1.125米，引首二高47.5厘米、长1.43米，题跋高55.5厘米、长11.32米。这幅历时四百余年的明代画作，展示的只是一块奇石的不同风貌，那它背后究竟有何故事，又如何能创下天价呢？

米万钟是宋代书法家米芾的后人。他生于明代隆庆三年(1569年)，进士出身，曾在四川铜梁、江苏六合等地为县令，后又出任过江西按察使、太仆寺少卿等。米万钟得先辈遗传，行草俱佳，又善山水花竹，当时与董其昌齐名，有“南董北米”之称。与米芾一样，米万钟也爱石成癖，并自号“友石居士”“文石居士”。

万历三十六年(1608年)，米万钟在任职六合县令时得到一方灵璧石，此石造型雄奇，面面可观，堪称万里挑一的精品。在天下观赏石中，灵璧石一向被推为第一，而且欣赏面数越多就越为珍贵。米万钟收藏的这块灵璧石虽然只有一尺八寸高，论规模尺度只能算中等，但这块灵璧石的奇特就在于，它的可观之处不仅是四面，而是十面皆可观赏。

为此，米万钟将这块奇石供于案头，视为至宝。在《十面灵璧图》画成后，他还专门撰文记载称：“石至，出三十年所藏，莫不辟易退舍。其峰嶸嶸，直将凌轹三山，吐吞十岳。令人乍阅之神惧，俯视之魂销，久习之毛欲伐而髓欲洗。若惊，若喜，若怵，若昵，若梦，若迷，又疑若醉而忽醒，寐而忽觉，不自知身世之何在也者。何奇之至此极乎？”

后来，米万钟约集同好来家赏石，一友为之题名曰“非非石”。此名既出，满座赞

叹，认为贴切之至。在米万钟眼里，非非石里有锥戟钩剑、古雪冻泉、西施出浴、飞燕起舞；而在董其昌眼里，却看出了水之蜿蜒、金之锋锐、木之郁秀、土之起伏。在其他人的眼里，此石似牛似鹿、似蛇似虎，却又非牛非鹿、非蛇非虎；正是因为这种似是而非、似非而是，才让这块灵璧石获得了极高的赞誉，并成为米万钟的宝中之宝。

## 画里十面乾坤

万历三十八年(1610年)，米万钟约请画家吴彬为非非石绘图，以更好地刻画其中峻美。作为爱石同道之人，吴彬见后为之“大诧”，“谓生平罕观”。据米万钟记载，吴彬在之后一个多月里对此石反复观赏揣摩，“听夕探讨，神思俱融其中。而后取古纸貌之。初得前、后正面，未尽也；继写左、右对侧，未尽也；复回转斜摹前、后、左、右侧，暨前底、后底，凡十态而技穷焉”。

以上便是这幅《十面灵璧图》的由来，再说说这幅画的作者。

吴彬，福建兴化(今莆田)人，他是明代晚期的著名宫廷画家，时有“画仙”之誉。据其同乡谢肇淛在《五杂俎》中所说：“近日名家如云间董玄宰(其昌)，金陵吴文中(彬)，其得意之笔，前无古人。董好摹唐宋名笔，其用意处在位置、设色，自谓得昔人三昧；吴运思造奇，下笔玄妙，旁及人物、佛

像，远即不敢望道子，近亦足力敌松雪，传之后代，价当重连城矣。”这一评价可谓相当之高了。

作为晚明“变形主义画派”的代表人物之一，吴彬在绘画理念和技法上都较前人有很大突破。在他的所有作品中，《十面灵璧图》无疑具有重要地位。在此之前，从没有哪个画家对某个特定事物进行过如此多角度的描绘，而《十面灵璧图》实际上是一种“立体主义”，它以独特的三维视角，就像用摄像机环绕拍摄，将这一灵璧奇石的各个侧面都表现得淋漓尽致。

这种“小中见大”的超写实风格，对传统技法来说无疑是一种超越。

此外，画作还参以几何原理、音律节奏、五行之说，这在以赏石为主题的传统绘画作品中都是非常罕见的。

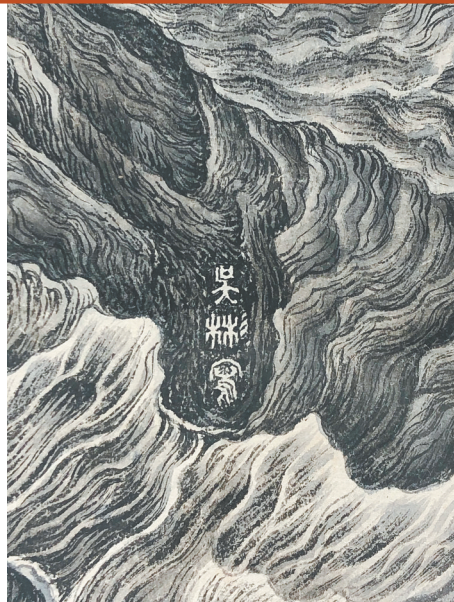
## 题跋再度增色

《十面灵璧图卷》画成后，米万钟又请著名书画家邢侗、黄汝亨为之题写引首，分别为“岩壑奇姿”“五岳片云”八个大字。黄汝亨还为之题跋：“今得吾友友石米子所寄奇石图，逸态妍姿，妙出尺幅，千奇万怪，纵横十面，灵吐殊常，动非寻常……米子从千里索予题，因以‘五岳片云’题而归之。米子解人也。”

在每图之前，米万钟都亲自题跋，对灵璧石进行多方解读。与此同时，他还不辞辛



《十面灵璧图》(局部)。



《十面灵璧图》上作者吴彬的落款。

劳地遍邀名家好友，甚至致信千里之外，托请曾两任内阁首辅的老师叶向高、晚明文坛盟主李维祺、著名书法家董其昌、著名文学家兼名画家陈继儒、著名画家邹迪光等题写跋文。

在这些题跋中，叶向高写的最为出色。他先是夸赞了米万钟的“好石”精神：“此石图绘如是，品题如是，真奇物矣。惜余在长安日，不及从仲诏一索观。然余于石理不甚通晓，即观之，不能鉴赏奇妙如仲诏也。仲诏于此石真千秋知己。世称不朽者无如金石，今得仲诏愈不朽矣。”接着，他又将灵璧奇石与自己家乡福庐山的嶙峋怪石进行了对比：“吾乡有福庐山，其石皆嵌空玲珑，大者如屋，小者如象、如马、如狮子、如芝、如笋，奇形怪状，无所不有。然自开辟以来，无物色之者……仲诏他日倘以天缘来吾闽，当相与登福庐之巔，娱游纵观。”

《十面灵璧图》里的这些题跋，大致勾勒了米万钟与同时代晚明大家的交游场景。也正因为融合了灵璧奇石、名家作画、名人题跋等因素，米万钟促成的这幅《十面灵璧图》才得以成为旷世奇作。入清后，《十面灵璧图》一度秘藏百年，后在道光年间为满洲将领萨迎阿所藏，后者还为此画题写跋文并讲述了收藏的经过。近代以后，该画卷一度流失海外，直到20世纪80年代末才得以现身拍卖场。

家谱是我国历史资料的来源之一，对国史和方志起到补充的作用。在继承和发扬中华优秀传统文化过程中，家谱中的家训内容，其精华文化依然能照进

当下，对营造健康的社会风气，形成良好的家教家风，不无裨益。为此，海南日报文化周刊文史荟版开辟“家家家训”栏目，欢迎广大读者踊跃赐稿和提供线索。

## 【开栏的话】

清代嘉庆十四年，即1809年，张岳崧参加会试，考中进士，并在殿试中被钦点为“探花”，嘉庆皇帝得知他来自南国的琼州府时，不由得发出“何地无才”的感慨。

此后，张岳崧被授翰林院编修，选为庶吉士，三年后才得以乞假还乡省亲，准备为父亲张基伟庆贺八十大寿。次年，父亲去世，张岳崧按例丁忧在家，为父守孝。在此期间，他主持重修了本支“孝友堂”《张氏族谱》。据这部族谱记载，张岳崧的迁琼始祖为南宋福建举人张有文，曾先后任琼山丞、县令，卸任后落籍琼山(今海口)，后代散居琼北各地，其中张岳崧的祖上原居今海口市东岸的灵山镇坡上村，到了祖父张宏范这一代时才迁居今定安县龙桥镇高林村。

1813年，家谱续修完成后，张岳崧应族人请，撰写了家训，即收录到《张氏族谱》中的《家训十则》，分别为官箴、民则、劝孝、劝慈、劝友、劝恭、夫道、妇职、择友、集益。

“属庆癸酉，辑修家谱。既成，族人属补撰家训。窃惟匪言之艰，行之维艰，良用内愧，顾以闻者足戒，风人之义，谨撮大略，冀交勉焉。”张岳崧补写的家训之前有这段

小序，真实地表达了“说来容易做起来难”的这个朴素道理，希望这些规条能让族人引以为戒，彼此共勉。

《家训十则》中的官箴和民则，即第一则和第二则，是从社会管理层面阐述的。在官箴中，张岳崧写道：“清、慎、勤，人官之本；才、智、勇，应务之资。勿徇私而误公，勿见利而忘害，勿偏执一己之见，勿信僚友之言，勿听僮仆而骄纵为奸，勿信佞胥而骚扰为害。事上惟敬，勿谄谀以取荣；接下思恭，勿凌傲以肆志。勿视其位如旅舍，虽一日亦我官常。勿谓其职有尊卑，虽一民皆我赤子。刑可除暴，明断以济仁慈。俭可助廉，用度毋忘寒素。”这样的为官之道，即使放在今天也是具有积极的借鉴意义的。

“守礼正俗，即以恪奉王章；戒讼息争，无非敬尊宪典。”在民则中，张岳崧希望张氏子弟守礼遵法，端正风俗，止息争讼。

第三则至第八则，主要从家庭层面，为家人之间的相处之道立定规矩，可谓无微不至，相无不尽，在此不必赘述。

如果前面八则分别是为官之本和居家之训，那么最后两则乃是交

友之道。

人是社会动物，难免交朋结友。什么样的朋友才值得结交？张岳崧在择友一则中认为：“同道为朋，同志曰友……苦言药石也，甘言痰疾也。侈汰者防其浮华也，同党者防其蛊惑也，哲交者虑其终变也，泛交者虑其多杂也。”要寻找志同道合的人做朋友，听得进逆耳忠言，也提防甜言蜜语，不沾染骄奢淫逸的生活习气，不被结党营私者蛊惑，深交的人也要想到他终究会有背叛的一天，滥交的人要警惕其圈子的复杂性等等。

最后一则集益，顾名思义，即集思广益。张岳崧要求，不管是从政

还是做学问，要能听进朋友的批评和建议，虚怀若谷，闻过而改，“先法傲慢之端，务尽虚衷之受”，“忠告善道，所以全交”。

末了，张岳崧说“略举十事，原本五常，既用自箴，亦以共勉”，他的这十则家训，是源于仁、义、礼、智、信五种基本德行要求，首先是对自己的要求，然后才是与族中子弟共勉。

张岳崧的《家训十则》迄今已有200余年历史，去芜存菁，其中所蕴含的廉洁为官、守法为民、敦亲为家、谦让为友等行为准则，体现了中华民族的传统美德，也是中华文化的精髓所在。



本版图片均为资料图  
2010年续修的琼北“孝友堂”张有文支《张氏族谱》。

# 人共菊花醉重阳 陶渊明与重阳菊

■ 缪士毅

又是一年重阳节。金风送爽，菊花应节盛放，人们徜徉菊花间，花迎人，人赏花，好一幅“人共菊花醉重阳”的美丽画卷。此时，翻阅《陶渊明传》，品赏一些名家画集中描绘陶渊明的画作，不禁想起晋代陶渊明重阳节与菊花的不解之缘。

菊花是菊科多年生宿根草本花卉，在我国栽培历史悠久，《礼记·月令篇》记载：“季秋之月，菊有黄华。”《离骚》中有“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”。菊花因在重阳佳节前后开花，故又称“节花”；重阳节亦因此别称“菊花节”。

有趣的是，晋代诗人陶渊明爱菊、咏菊、食菊，被称为“菊花花神”，也因菊花注入了飘逸内涵和高洁品格，菊花也因陶渊明而使其高洁品德更为众多人们所认识。唐代，人们将菊称为“陶菊”或“陶家菊”；宋代辛弃疾称“自有渊明始有菊”，杨万里说“菊生不是遇渊明，自是渊明遇菊生”。岁晚霜寒心独苦，渊明原是菊花精”。这些无不道出了陶渊明与菊花的一番情缘，菊似乎早已成了陶渊明的专属符号。

重阳节，民间历来有赏菊的风俗。陶渊明弃官归隐田园之后，在其家房前屋后，篱笆旁边栽植了大量菊花，于是，重阳赏菊就尽得“地利”，自然就有“采菊东篱下”之便，以至他在重阳与客人赏菊时，直言：“菊花如我心，九月九日开；客人知我意，重阳一同来。”陶渊明好酒，也喜欢菊花，对他来说，九月九日饮酒赏菊是极大的乐事。他喜欢重阳饮菊花酒，于是每当秋菊绽放之时，陶渊明便采摘菊花的茎叶，和粮食一起拌匀，以酿菊花酒，待到来年重阳节开坛饮之，乐此不疲，怡然自得。要是遇到没有菊花陈酿，他便采摘菊花瓣撒入酒中，权当菊花酒饮之，用以解馋。陶渊明说：“酒能祛百虑，菊解制颓龄。”在他看来，饮菊花酒可延年益寿。

提到陶渊明重阳赏菊饮酒，不禁想起广为流传的“白衣送酒”典故。据南朝宋人檀道鸾在《续晋阳秋》中载：有一年重阳节，陶渊明在东篱下赏菊，抚琴吟唱，忽而酒兴大发。由于没有备酒过节，他只好漫步菊花间，采摘了一大把菊花，坐在房子里惆怅。暮然间，他看见一个白衣使者向他走来，一问才知此人是江州刺史王弘派来送酒的。陶渊明大喜，立即开怀畅饮，边赏菊边饮酒，尽饮至醉。后来，好事的文人们将这件事作为典故，演化成重阳节饮菊花酒、赏菊花、赋菊花诗的雅事，流传至今。

自古以来，一些画家绘制了许多以陶渊明为题材的画作，这些画作的画面上时常出现将菊花与陶渊明绘在一起，有的取陶渊明正在采菊的镜头，有的画陶渊明持一枝菊花放在鼻前嗅嗅，有的以陶渊明咏菊诗意境来画菊花，南宋画家梁楷、明代画家唐寅、明代画家张鹏、清代画家石涛、近现代画家齐白石、李耕等皆留下了画作。

如明代画家唐寅的《东篱赏菊图》，描绘的就是陶渊明赏菊故事，现收藏于上海博物馆，画面中长松茅亭，金菊绽放，陶渊明与友人同坐于岩石上侃侃而谈，一童子正浇灌菊花，两童子在一旁伺候，烘托出陶渊明爱菊赏菊的意境，恰如画面左上角所题：“满地风霜菊绽金，醉来还弄不弦琴。南山多少悠然趣，千载无人会此心。”

清代画家石涛创作了系列《陶潜诗意图》，其中一幅画面左上侧题款为“悠然见南山”。从设色的画面看，远处青山如黛，近处一青瓦房旁，大片的黄菊花盛开在矮篱笆围起的园中，陶渊明立在菊花丛间，一手持着采来的菊花，正在凝神品赏，生动传神。仿佛不经意间，感觉神清气爽，身心与菊花相融，了无痕迹。

民间歌谣唱道：“菊花黄，菊花强，菊花香，菊花康。九月九日饮菊花酒，人共菊花醉重阳。”在此重阳佳节，从陶渊明与菊花的情缘中，可以体味传统文化情趣。



清代画家石涛系列《陶潜诗意图》之“悠然见南山”。

# 琼北《张氏族谱·家训十则》 探花张岳崧的拳拳之心

海南日报全媒体记者 陈耿 通讯员 龚梓



投稿邮箱 382552910@qq.com