

从甲骨文、金文到简体字，汉字的形态和内涵在不断地演变发展。这一过程不仅映射了中华民族历史的变迁和文化的演进，也彰显了汉字作为文化符号的不朽生命力。

然而，汉字的发展并非一帆风顺。面对西方文化的冲击、初遇现代技术的革新，以及当前网络用语的负面影响，汉字如何在历史的风雨中保持坚韧？如何在变革的浪潮中保持独特的生命力？

10月8日下午，著名作家韩少功“终身名誉教授”授予仪式及“韩少功创意写作中心”揭牌仪式在海南大学举行。当天下午，韩少功受邀做客海南大学第五期人文社科名家讲坛，讲述了汉字的前世今生。

韩少功先生在讲座中。主办方供图



人物档案

韩少功，1953年1月出生于湖南长沙，汉族，现居海口市。曾任《天涯》杂志社社长、省作协主席、省文联主席等职，主要作品有短篇小说《西望茅草地》、中篇小说《爸爸爸》、长篇小说《马桥词典》、散文集《人生忽然》等。另有译作《生命中不能承受之轻》(昆德拉著)、《惶然录》(佩索阿著)等数种出版。作品分别以十多种外国文字共四十多种在境外出版。获第四届鲁迅文学奖、2002年法国文化部颁发的“法兰西文艺骑士奖章”、美国第二届纽曼华语文学奖等国内外多种文学奖项。



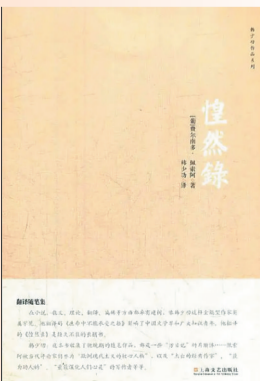
《马桥词典》。



《人生忽然》。



《西望茅草地》。



《惶然录》(佩索阿著)。

著名作家韩少功做客海南大学人文社科名家讲坛 探寻汉字的前世今生

海南日报全媒体见习记者 黄婷 记者 刘晓惠

汉字是世界上唯一延续至今且仍在使用的自源性文字符号系统，是中华文明的源头所在、根脉所系。作为传承中华文明重要载体的汉字，却曾经历过至暗时刻。

19世纪中叶，西方列强用坚船利炮打开了中国的大门。经过数十年的中西方文化对比，出现了汉语落后的观点，一场长达近半个世纪的废除汉字狂潮就此掀起。

“晚清以后，首先脱离汉字文

“目前，从全球来看，汉语发展势头很好，学习汉语的人越来越多，甚至一些国家元首、外国政客都能飙几句汉语。”韩少功说，汉字经受了历史浪潮的洗涤，显现出诸多优点。

用字简省。我国汉字扫盲标准是1500字，小学三四年级学生看四大文学名著基本没问题。而表音文字英语的单词量则多达五六十万个，仅常用单词就有3万至4万个。另外，英语每年产生1万至2万新词，新词汇与原有词汇关联小，造成巨大的记忆负担。而汉

“语言易变，文字守恒”。事实证明，汉字是世界上最守恒的文字。

从“前世”的“文言文”，走到“今生”的“白话文”，跨越几千年的岁月，不管如何简化、发展、变化，汉字始终保持着稳定性。“今天的汉字与数千年前没有太大差别，因而中华文明传承十分稳定，没有出现过断层。”韩少功说，秦始皇推行“书同文”的政策，保证了政令的传达和思想文化的统一，让汉字成为文化共同体强大的纽带。

“进入现代后，汉语确实遇到了一些问题。”他说，一方面文言文不适应现代社会阶级结构变化，另一方面，现代很多概念、知识、技术，用单音节、双音节的文言文已经无法表达清楚。外来语的进入和民间语的兴起共同推动了文言文向现代汉语的转变，新词汇源源

至暗时刻 汉字险被废除

化圈的是日本。”韩少功介绍，随后，韩国、越南也舍弃了长期以来使用的汉字。

不仅邻居们看低汉字，那时许多中国的文化名人也不看好汉语和汉字的发展，呼吁废除汉字或对其进行改造。五四新文化运动后，中国成立了语言文字改革委员会，一直将汉语的拼音化、拉丁化视为改革方向。

“当时的现实情况迫使我们不得不思考改革。”韩少功介绍，

那时不管是用汉语发电报，还是用打字机打汉字，都极其不方便。汉字“初遇”现代化设备或技术，表现出极低的效率，让一些国人认为汉字不适应现代化，且当时国际上主流知识分子对中国文化的贬低，也让国人对汉字文化产生自卑心理。

“我们差一点把汉字给废了。”在韩少功看来，五四新文化运动废除汉字激进主义有情有可原之处，但也有值得反省和讨论的地方。

经历洗涤 诸多优势显现

字具有用旧字组新词的特点，因此汉字总量保持稳定。

理解方便。“‘望文生义’在成语用法中是个贬义词，但在语言的传播中，‘望文生义’则是有意义的。”韩少功表示，汉字是表意文字，甚至通过部首就能大致猜到某个字的意义。比如，“电脑”“基因”“雷达”等新出现的词语，不需过多解释，看文字就能知道大概意思。但若换成英语，一般不能从字面上看出意思来。又如，“高血压”“肺结核”“七边形”等稍微有点专业的英文词语对外国孩子们来说往往

很难理解。

规模庞大。汉语是世界上使用人数最多的语言，拥有广阔的文化市场。语言规模庞大带来极大好处，大大降低了知识生产、传播、积累的成本，“这使世界上重要的思想文化成果，基本上没有从我们的视野中漏掉。”韩少功说。

输入快捷。以前国人痛苦于汉字不适合电脑输入，该问题早已解决。在多次举行的电脑语言输入速录比赛中，汉字都排名第一。

“在呼唤文化自信的今天，我们需要认识汉字的力量。”韩少功说。

新的挑战 传承需“取舍有度”

不断涌现，让汉语大规模实现自我更新。比如，“她”“社会”等字词来自外来语，“忽悠”“生猛”等词语则来自民间语。

“在吸收外来语和民间语营养的同时，要注意控制好强度和力度，谨防负面现象。”韩少功表示，外来语滥用会破坏汉语言文字的严整与和谐，影响沟通，甚至消解中国文化精深而丰富的内涵。民间语控制不好，会造成表意的粗糙，如，很多人喜欢用万能动词“搞”，“搞卫生”“搞对象”“搞工作”等，用语简单、粗糙，缺乏美感。古人的用词则很讲究，同样说“死亡”，因为对象不同，有“崩”“薨”“亡”“歿”“毙”等区别；同样说“战争”，也有“征”“剿”“伐”“荡”等区别。不同的字用于不同身份的主体，有不同的内容注入和情感表达，这种精辟、精准与丰

富，不需多费唇舌，便能准确地传情达意。

互联网也带来很多新的语言现象。比如，“土豪”“吃瓜”等来自网络的用语生动形象，值得推广。同时，也要谨防口语入文、互联网用语入文失控造成表达的错乱，比如，“耗子尾汁”“蓝瘦香菇”等用语，是否合理、是否具有生命力，值得商榷。

“汉语在吸收外来语、民间语、互联网用语血液时，最好与文言文结合起来，取其精华去其糟粕，取舍有度，创造最好的白话语，使汉语越来越漂亮，越来越有力量。”韩少功认为，说好汉语，传承好汉字，不只是文学家、文科生的事儿，而是所有读书人的责任。

“我们每个人都应该让自己的语言文字更精确一点，更生动一点。”他说。