

## 琼州风物 赵承宁

## 赤坎古村



赤坎村里的符确墓。资料图

立秋刚过，我特地叩访赤坎古村。赤坎是东方市境内的一个古村落。据正德《琼台志》、《昌化县志》等史料记载，汉武帝元封元年（公元前110年），琼州封疆，设置十六个郡县，赤坎这块土地，就划入了儋耳郡至来县（后隋炀帝大业三年，改置昌化县）的疆域版图。自此，赤坎有了人间烟火，开始有了文字的记载。

立秋后的岛西，没有往日灼热张扬的火辣，大地日渐变得柔润而凉爽。从四更村到赤坎约六里的路程，道路两旁树梢上的黄叶，纷纷洒落，给路面铺上了秋天的颜色。远处的田野间，随风摇曳着一波淡淡黄色的稻浪。当我还在沉迷美丽的秋景时，不知不觉，赤坎古村已突兀地出现在眼前。

走进赤坎，环顾细看，村子周边挺拔着一些遮天蔽日的古榕树、酸梅树。这些古树，树干粗犷、苍劲沉稳，看上去给人一种饱经风霜、年轮久远的感觉。村里的屋舍错落有致，既有小洋楼，也有些斑驳的古砖墙瓦的老屋，熠熠散发着岁月的痕迹。古村北面依偎着潺潺流水的昌化江。江岸边连绵的草木，长势繁茂，郁郁葱葱，空气中夹带着湿润的气息。老屋古树、江水如环的赤坎，既古朴静谧，又清新脱俗。像赤坎这般村貌与自然环境浑然一体的美景，实属少见。我漫步在曲径通幽的村道间巷，如同在穿越时光隧道，体验古村沉淀的岁月。如果说沧桑的古树、古屋，是岁月留给赤坎人的记忆，那么村里的“兴贤祠”，则是世代代的赤坎人尊师重教、心怀感念的寄托。

兴贤祠坐落在古村入口处的正面，是上世纪80年代，当地的符氏族人为纪念琼崖北宋第一进士符确办私塾、兴教育的义举而募捐重建的。仰望庄重肃穆的兴贤祠，我仿佛觉得它在注视着脚下的这块故地，默默地诉说着古村千年的往事。

据正德《琼台志》、万历《琼州府志》、《广东通志》和符确族谱所载，符确乃入琼始祖符有辰的第六世嫡孙。宋绍圣四年（1097年），符确的父亲符安会从琼州郡城（今府城）移居昌化军宜伦县高麻都（浦源村），建中靖国元年（1101年），又迁昌化县掌赤坎铺（今东方市赤坎村）。从此，符氏昌化一脉在赤坎村一带繁衍开来。符确（1068年—1140年）少年时期随父迁居昌化赤坎，后师从苏东坡，苦读诗书经史，于北宋徽宗大观二年（1108年）“发镇州解”，大观三年（1109年）赴宋京汴梁参加会试，笔破天荒，开琼甲第，荣登己丑科进士。从此，赤坎村因符确而名，传遍十里八乡。

符确入仕后，官至承议郎，先后知韶州、化州。符确告老还乡后，反哺桑梓，捐款购置八亩盐田，用经营盐田所得在赤坎村兴建“兴贤堂”私塾，传播中原文化，实行免费上学，泽被乡里。符确开办“兴贤堂”私塾的消息传开后，前来求学的人络绎不绝，一时间，昌化大地书声琅琅。经千年岁月沉

淀，送子读书、尊师重教的风气在昌化民间形成，教育深植民心。符确创办“兴贤堂”十年间，昌化的文化教育如久旱逢甘霖，昌化在宋末及明清两代科举考试中开始有了一席之地。据正德《琼台志》记载，南宋绍兴二十四年（1154年），昌化居侯（今东方居侯村）子弟赵荆，高中进士，成为继符确之后，昌化出现的第二个进士。昌化大地文化教育的底蕴，如春风化雨，育人无数。仅明清两代，昌化出现的举人、贡生就多达二百多人。民国初年，昌化十多位弟子远走广州、香港、浙江等地求学，寻找科学救国的道路。

在古榕树下，我与村民们聊天，得知赤坎村自新中国成立以来，经历几次重大的基础教育改革之后，赤坎人尊师重教的社会风气越发酵厚。这个只有两千多人口的村庄，每年考上大学的人数高达二十人，其中，报考师范院校的学子就占了全村考生的半数以上。可见，师范教育在赤坎人心中占据了很重要的位置。亲临古村，我抚今追昔，顿时产生一种时空错位的感觉，我仿佛隐隐约约地看到，赤坎文化教育的古老根基，仍是生机满满，不停地延伸出新的根系。

## 如歌行板 岑晴

## 云上花海



阿西里西的风景。岑晴 摄

有人说，秋色是被人不经意打翻的调料盘，五彩斑斓。新疆的胡杨，香山的红叶，腾冲的银杏，南京的梧桐，还有杜牧描写的“霜叶红于二月花”，都在以繁复绚烂的黄和红，上演着秋天的风情万种。然而，今年秋天，我想要去寻觅的是另一种浪漫的颜色——阿西里西的紫。

阿西里西地区，位于贵州毕节市赫章县东南部，是典型的云贵高原高山草原，属乌蒙山系。在海拔2777米的山巅，大概8月底，当初秋飘逸的长裙裙摆窸窸窣窣地扫过来的时候，近4万亩的野生韭菜花便纷纷绽放，这里被称为“大韭菜坪”。这些野生韭菜花的花期，仅有短短的二十天。

我们选择9月初的一天上午驱车抵达大韭菜坪山脚下。贵州天气阴晴不定。方才消停的一番酥雨润泽着青石板路，凉意袭人。抬头望去，远处山脉连绵似龙踞虎卧，又似一排苍青的屏风迤逦展开。灰白的云雾重重盘旋在半山腰，袅袅渺渺，浑然一幅千里烟波、雾霭沉沉长天阔的壮观画面。

乘坐缆车去往山顶，踏上一条斗折蛇行的木质长廊，漫山遍野的紫色花海乍现眼前。葱茏草色打底，紫花如星辰密布，目之所及，皆是青与紫的缱绻交织，在山脊的奔腾翻涌中迸发出蓬勃的生命力。

野生韭菜花又名多星韭。它不同于蔬菜中的韭菜花，不仅不能食用，模样也大相径庭。整花呈现小灯笼般的圆球状，约孩童拳头大小，由许多小花有序簇拥而成，又似是被谁的巧手精心编织，不显凌乱。每一朵小花有五至六片花瓣，细长，紫色，或舒展或微卷；正中花心是一颗小青豆和绒白的花蕊。花柄翠绿。整株花朵，仿佛一支镶珠镂空紫玉簪，我想，若别人美人发髻，应是平添几分可爱。

花的紫，不似浓紫的惊艳、墨紫的深沉，而是一种偏冷调的香芋紫，浅淡轻盈，略带一点粉、一点蓝，显得素简、清丽和儒雅，极耐看。

我们走走停停，平望或俯视。但见群峰环绕，近在咫尺，沟壑纵横，峡谷深邃。山坡或陡峭倾斜，或凹凸错落。芳草萋萋中，当大片大片的多星韭随着山坡起伏蔓延到天际，宛若锦绣十里，宛若只此青紫的长袖善舞，灵动而婉约，寂寥而旷远，勾起人的温柔情怀和无限遐思。

是谁种下这一朵朵的紫花，把初秋的时光熏染？

又是谁，悄悄地以花开成海作为初秋的重大告白？

大自然藏在山之巅云之端的旖旎小心思，就这样被我们撞见了——撞了个浪漫满怀。

因为是阴雨天气，云雾便成了山上的常客。它们仿佛是被天上调皮的仙子用玉壶舀了泼下来，这里一团，那里一簇。有些聚集在一起，浓稠如垂下的帘栊，遮住一方秋色；有些飘忽分散，稀薄如蝉翼如蚕丝，花容山颜在其中若隐若现，若有若无。

它们又像是在这山间溜达，踱着如猫儿般的脚步，一忽儿蹿在你的面前，一忽儿躲在你身后，一忽儿又遁得远远的。云雾的变幻莫测，使得花海更独具扑朔迷离的奇绝韵致，这一刻是东边晴朗西边朦胧，下一刻又是不识乌蒙真面目。云牵雾裹里，我们恍若漫步天街瑶台，分不清天上人间，颇有苏轼笔下“飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙”的意境。

云雾的流动，让人的心也跟随着流动起来，跟随它抚上花朵的香腮，拂过峰林的霓裳，追赶飞鸟的翅膀，遨游于天地之间，自在逍遥，无所拘束。

原来清欢不在别处，就在当下，就在此时此处，只要你的心与之契合，整个秋将为你所有。

午后不久，阵阵小雨开始淅淅沥沥。未几，倾盆而下。这天气真是翻脸比翻书还快。我们匆忙跑向最近的避雨屋，裤脚和鞋子仍然湿了个透。从落地玻璃窗往外看去，紫色花海已笼罩在白茫茫的雨幕中。

尚未尽兴的我们不免有些遗憾。但那又如何呢？我们千里奔赴而至，和这芬芳的精灵倾心相见，便不负这花期，不负这旅途一场。

人生亦是如此，若能和美好的人倾心相见，便不负这年华，不负这生命一场。

刹那，即永恒。

## 轻叩名门 李青

## 汤显祖的光影

金秋时节，我应邀出席2024中国（抚州）汤显祖学术研讨会。在汤显祖故里，穿越四百年光阴，沿着汤翁留在这片土地的精神光影，探寻这位巨人隐藏在历史长河中的诗意传奇。

从踏入抚州的那一刻起，我仿佛走进了一幅古老的画卷。青石板铺就的街道，两旁古色古香的建筑，散发着岁月的韵味。汤显祖，这位伟大的戏曲家、文学家，以其卓越的才华和高尚的人格，在中国文学史上留下了浓墨重彩的一笔。他的剧作《牡丹亭》《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》，被誉为“临川四梦”，以其深刻的思想内涵，优美的语言艺术，动人的情感表达，深深打动了广大读者和观众的心。

《牡丹亭》，是一部充满浪漫主义色彩的传奇之作。杜丽娘与柳梦梅的爱情

故事，跨越了生死的界限，展现了人性的美好和对自由爱情的追求。“情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。”这句经典的台词，道出了爱情的真谛，让人感慨万千。在抚州，我仿佛能看到杜丽娘在花园中漫步，柳梦梅在梦中与她相遇的情景。那美丽的画面，如同梦境一般，让人陶醉。

在汤显祖纪念馆，一股浓厚的文化气息扑面而来。纪念馆内，陈列着汤显祖的生平事迹、作品手稿、戏曲道具等珍贵文物。在这里，可以更加深入地了解汤显祖的一生，感受他的创作历程和精神世界。汤显祖出生于一个书香门第，自幼聪颖好学，才华横溢。他历经坎坷，却始终坚持自己的理想和信念，用手中的笔，抒发着对人生的感悟和对社会的思考。

汤显祖的塑像，陈列在纪念馆的展厅里，栩栩如生。他身着长袍，手持书卷，目光深邃而坚定。他面容中透出一种儒雅之气，让人不禁心生敬意。站在塑像前，我仿佛听到他在轻声吟诵着自己的作品，那抑扬顿挫的声音，回荡在抚州秋日的旷野里。

汤显祖的精神世界，处处体现着他的处世之道和对社会的担当。他关心百姓疾苦，敢于揭露当时社会的黑暗和不公。他的作品，充满了对人性的关怀和对美好生活的向往。在那个封建时代，他的思想和行为无疑是一种勇敢的挑战，为后人树立了榜样。

在梦湖，这个因汤显祖“临川四梦”而得名的湖泊，秋日的时光是那么悠闲。这里湖水清澈，碧波荡漾，岸边垂柳依依，风景如画，游人如织。漫步梦湖岸边，仿佛置身于一个梦幻般的世界。湖水倒映着蓝天白云，微风吹过，泛起层层涟漪。远处，几只白鹭在水面上翩翩起舞，为这片景色增添了生机和活力。

梦湖中央，有一座牡丹亭。这座亭子造型精美，古色古香。据说，汤显祖在创作《牡丹亭》时，曾多次来到这里寻找灵感。站在牡丹亭中，我闭上眼睛，感受微风吹拂，想象着汤显祖当年在这里创作的情景。那一刻，我仿佛穿越了时空，沉浸在汤显祖构建的凄美爱情中。

在文昌里历史文化街区，至今保存着许多明清时期的古建筑，是抚州最具历史文化底蕴的地方之一。走进文昌里，仿佛走进了一个古老的小镇。街道两旁，店铺林立，古色古香，让人感觉到秋日的悠长和岁月静好。这里有传统的手工艺品店、茶馆、酒楼等，让人感受到浓郁的生活气息。在文昌里的汤显祖故居，存有汤显祖曾经的生活场景，可以感受到汤翁创作出鸿篇巨制的精神力量。

离开抚州时，我心存不舍，虽然依依惜别，但我始终对汤显祖精神的追寻永不止步。我会将这份美好的记忆珍藏心中，让它成为人生最宝贵的财富。在未来的日子里，它将激励着我前行，追寻那属于自己的诗意人生。



抚州汤显祖纪念馆。资料图