

我省两件作品获评第28届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动优秀集体节目——

小戏骨夺“梅”之路

海南日报全媒体记者 张琬西



穆桂英的扮相者盘倍倍。《穆桂英·阵前邂逅》中

琼剧《穆桂英·阵前邂逅》剧照。海南艺术学院供图

一 热点

“咚咚咚！”一声清脆锣响打破午后的宁静，伴随着二胡悠扬的旋律，海南艺术职业学院排练室里接连传来“小花旦”们悠扬的唱腔，一招一式有模有样。

日前，由海南省文联指导，海南省戏剧家协会、海南艺术职业学院选送的集体节目琼剧《穆桂英·阵前邂逅》选段与《红梅阁·冥赠》选段，成功入选第28届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动，并斩获“小梅花”优秀集体节目称号，代表着我省首次参加该赛事（专业组）即实现零的突破。

在这个百花争艳的舞台上，师生们何以从全国30多类剧种中脱颖而出，向各地观众展现琼剧魅力？荣誉背后，“小梅花”们如何绽放得更加艳丽？

大雅之堂闻琼音

英姿飒爽的扮相、韵味十足的唱念、整齐划一的转场，站在舞台上，海南艺术职业学院的20名小演员用一台精彩纷呈的琼剧节目，博得满堂掌声。

“唱功、演技非常精彩，主角配角都令人眼前一亮，让我们看到了琼剧的未来和希望。”现场评委们纷纷点赞。

这一幕，出现在第28届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动专业组比赛现场。这项由中国戏剧家协会主办的全国性赛事，被誉为中国少儿戏曲界“希望工程”。

既是重磅级赛事，自然备受瞩目。据悉，本届活动吸引了全国33个地区的182个项目角逐，涵盖39个不同剧种，具体包括102项个人项目和80个集体项目的激烈比拼。

“起初，学校选送了5个琼剧节目参赛。参赛省份中不乏‘戏曲大省’，节目类型丰富、数量较多，竞争十分激烈。”海南艺术职业学院琼剧教研室主任李丹叶表示。

为了做好参赛准备，李丹叶带领师生挑选剧本、组建剧组、编排剧目，并根据不同剧种的特点，结合不同剧种的优势，因“剧”制宜地制定相应的表演方案。

“我们面向各个年级选拔演员，有的剧目武戏元素多，就挑选擅长武打的孩子表演；有的剧目唱段分量重，就着重安排嗓音条件好、唱功过硬的学生来担任角色。”李丹叶说。

最终，经过5场现场终评的激烈角逐，本次比赛遴选出87个人项目和15个集体项目。海南艺术职业学院选送的2个节目榜上有名。琼剧《穆桂英·阵前邂逅》选段还作为第28届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”佩花晚会的节目之一进行展演。

当晚演出结束后，师生们围拢在舞台上，欣喜地合影留念。

“琼剧无论是韵律还是身段，我都觉得非常美。”作为《穆桂英·阵前邂逅》中穆桂英的扮演者，海南艺术职业学院学生盘倍倍与琼剧的初次邂逅，要追溯到6年前。

定安素有“琼剧之乡”的美称，近年来，该县“琼剧进校园”教学取得丰硕成果。2018年，就读于定安县第四小学四年级的盘倍倍，因对琼剧产生浓厚兴趣，便主动报名参加琼剧社团。

原汁原味的海南话是琼剧语言特点，这对于来自湖南的盘倍倍而言，无疑是一道难关。怎么办？唯有“反复记、反复练”。

每天下课，盘倍倍总是缠着老师、同学，逐字逐句地学习琼剧唱段，先跟念发音、朗读唱词，再结合旋律练习吟唱，“身边的同学大多是本地人，他们会及时帮我纠正发音，直到我念准为止。”

海南艺术职业学院学生陈复佐在《穆桂英·阵前邂逅》中扮演一名武打小生，紧攥一面令旗空手翻的动作让他深感困难。为了顺利完成动作，他日复一日地练习。劲大了，容易站不稳；劲小了，常常一屁股砸在地上。

反复的失败，让陈复佐渐渐产生了恐惧心理。见状，老师和同学便不断给予鼓励，帮助他重拾信心。一遍，两遍，三遍……当他最终成功完成动作，排练室里响起此起彼伏的掌声。

作为琼剧《红梅阁·冥赠》中李慧娘的扮演者，海南艺术职业学院学生钱晶晶为了练好圆场功，时常要用腰带绑住两只小腿，以此让步伐变得更小、更加轻盈。

“几圈跑下来，小腿总会发胀疼痛。”钱晶晶说。但她很快话锋一转：“虽然难受，还是得坚持。在台上，一个动作如果做不到位，就会被无限放大。”

“艺无止境，没有最好，只有更好。”海南艺术职业学院教师吴巧音表示，在师生们的不断磨合、配合中，每一个角色都被注入了生命。大家希望通过形象生动的演绎，让观众真切感受到琼剧的无限魅力。

静待花开满庭芳

此次参赛经历，不仅为海南艺术职业学院的孩子们打开了全新的艺术视野，增强了他们的舞台经验和自信心，更凸显了该校在琼剧教育领域的累累硕果。

然而，夺“梅”之路，不仅仅止步于摘得“梅花”。如何让琼剧这一国家非遗得以更好地传承发扬，让年轻人对琼剧从“无感”变“喜爱”？

“兴趣就是最好的老师。”吴巧音认为，培养优秀戏曲人才，首先要充分挖掘孩子们对琼剧的兴趣，让他们在持续的接触和学习中发现琼剧的美。

可喜的是，近年来，海南十分注重推动琼剧艺术传承与发展，持续在多个市县开展“琼剧进校园”活动，不仅为琼剧艺术注入了新的活力，也让更多青少年有机会近距离接触和了解这一传统艺术形式。

此前，浙江小百花越剧团的“90后”越剧小生陈丽君火爆出圈，这也让吴巧音不禁萌生“我们也可以尝试打造琼剧之星”的想法。

“作为教师，我们肩负着这份责任，我们也将朝着这个方向不断努力，争取培养更多的未来之星，为自贸港建设和艺术人才的繁荣发展作出更大贡献。”吴巧音说。

“以后我想考大学，回到家乡当一名琼剧老师，让更多人了解海南传统文化。”钱晶晶说。

春种一粒粟，秋收万颗子。吴巧音也坚信，未来海南将有更多“小梅花”盛放在更大的舞台上，星光璀璨，万众瞩目。

2024年“海口杯”篮球联赛分区赛现场。海口市旅游和文化广电体育局供图

“海口杯”篮球联赛走进商圈、走出岛外 赛事“引流”助旅游市场变现

海南日报全媒体记者 王黎刚

自6月12日开赛以来，经过4个月的赛期，历经5个分区赛和1个总决赛，2024年“海口杯”篮球联赛总决赛于10月16日圆满落幕。

不少细心的球迷发现，今年的赛事相较于往年有了诸多令人耳目一新的变化。比赛场地从传统的室外灯光球场转移到了繁华的商圈，参赛球队的数量大幅增加，高水平外援的加盟更是为比赛增添了不少看点。值得一提的是，“海口杯”篮球联赛还首次“走出海南”，在广州设立了分赛区。

今年“海口杯”篮球联赛竞争激烈，参加总决赛的16支球队纷纷引进了国内退役不久的职业球员、街头篮球高手以及外援。其中，众诚汇赢-海口青年军

引进曾效力于CBA宁波富邦篮球俱乐部的CJ·特罗特给比赛增添了不少看点。

海口市篮球协会前主席万长松认为，“海口杯”篮球联赛之所以能够历经28年依然保持旺盛的生命力，与各队坚持引进高水平外援密不可分。这些国内外优秀球员的加盟不仅提升了比赛的竞技水平，也带动了本土球员技战术水平的提升。他们的精彩表现不仅留住了老球迷的心，也吸引了众多新粉丝的关注。

40岁的老刘代表雏鹰队参加了“海口杯”篮球联赛的分区赛。这名中年球员在场上拼尽全力，尽情享受竞技时光。赛后，他在朋友圈晒出了自己在比赛中的跳投、突破照片，收获了众多朋友

的点赞。老刘说：“在赛场上每一分钟都感到非常开心和兴奋。”

最近一段时间，海口市民符雄一家三口都会来到海口日月广场，观看“海口杯”篮球联赛琼山区的比赛。将群众喜闻乐见的赛事放在大型商圈举办，不仅为商圈聚集了人气，也为城市增添了活力。

比赛移师商圈是个双赢之举。海口日月广场的销售负责人表示，不少球迷在开赛前都会逛逛商场，促进了商场的餐饮、娱乐和购物等消费。而在秀英赛区比赛期间，秀英区友谊、南海城的客流和销售客流环比上涨了19%，销售额环比上涨了8%。

此外，今年“海口杯”篮球联赛还在广州设立了分赛区，这也是海南省体育赛事首次出岛举办。广

州分赛区的冠军球队可获得海口参加总决赛的入场券。这一机制激发了参赛队伍的强烈斗志与热情，许多球员都怀揣着夺冠梦想，期待能借此机会与家人朋友一同前往海口，体验比赛与旅游的双重乐趣。

海口市篮球协会会长陈林华表示，广东省是海口旅游的重要客源地之一，通过本次赛事拓展，让更多广州的篮球爱好者了解海口的旅游资源。

海口市旅游和文化广电体育局局长王可表示，下一步，海口或将在武汉、西安、郑州等省会城市举办“海口杯”篮球联赛，以赛事促进海口旅游产业发展，让国内更多的人通过篮球了解海口，认识海口。

潮风尚

文博圈

省图举办中华传统晒书活动 体验古籍装帧 感受文化魅力

海南日报全媒体记者 蔡佳倩 通讯员 郑晓菲

古籍作为中国传统文化的重要载体，为何历经百年不散？古籍装帧、经折装的制作有何讲究？近日，海南省图书馆在文创空间和美术馆同时举办了以“书藏有象 古籍新生”为主题的2024年中华传统晒书活动，通过古籍文创展、传统文化分享、古籍研学体验和特藏文献展四大活动，让读者们近距离感受古籍文化的魅力，激发对古籍保护的热爱。

在古籍研学体验活动上，海南师范大学图书馆王芹研究员和海南省古籍保护中心古籍修复师黄文锋，为大家深入讲解古籍的定义、散佚故事以及古籍保护的知识，并分享了古籍装帧形式的相关内容。两位老师的讲解既专业又富有趣味性，让读者们对古籍的独特魅力和重要性有了更深入的了解，同时也对古籍保护产生了浓厚的兴趣。

在古籍研学体验活动中，读者们亲手完成了线装书装帧和拓拓技艺的文创产品，留下了珍贵的回忆。此次研学体验活动不仅让读者们感受到了古籍文化的魅力，还为他们提供了一个动手实践的机会，以新颖有趣的方式将“古籍”带回家。

据悉，此次晒书活动将持续至10月18日。



读者在体验古籍装帧。海南省图书馆供图

海南省博物馆 面向全社会征集藏品 包括但不限于书法、国画、油画等

海南日报全媒体记者 刘晓惠 通讯员 薛冬凌

近日，海南省博物馆面向全社会发布“尽携书画到天涯”书画特展藏品征集公告，征集藏品的种类包括但不限于书法、国画、油画等形式的艺术作品。藏品征集公告自发布之日起长期有效。

此次征集藏品的范围包括但不限于书法、国画、油画等形式的艺术作品，也包括苏轼及海南历史文化名人主题藏品，反映海南各历史时期政治、经济、社会、文化、军事、科技、教育、卫生、体育、宗教等方面发展的重要物证，以及其他具有重要历史意义或特殊纪念意义的物证等。

艺术作品根据创作时间分为古代和近现代类、当代类。其中古代和近现代类，包括古代各历史时期艺术名家作品及民间收藏的珍贵艺术作品，近现代艺术名家作品及民间收藏的珍贵艺术作品。当代类包括新中国成立后当代著名艺术家作品及民间收藏的珍贵艺术作品，且原作者须具备取得高级工艺美术师及以上职称等条件。

藏品所有者可通过电话、电子邮件等方式与海南省博物馆取得联系，需提供藏品照片、来源、流传经历等背景资料与文字说明，并请发送至指定邮箱。藏品需具有一定的历史、文化、艺术、科学价值，同时需经海南省博物馆聘请专家组鉴定，确定符合馆藏征集方向与规定要求后，方可征集。

联系人：孔老师；联系电话：0898-6523859；电子邮箱：hnbwg@vip.163.com；联系地址：海南省海口市琼山区国兴大道76号海南省博物馆。



观澜