

颜真卿《祭侄文稿》。

字如其人颜真卿

忠义其人 磅礴其书

■ 林尤葵



颜真卿像。

在“书圣”王羲之后，中国书法史上堪与他并行的，也许只有颜真卿。如果说王羲之是中国书法史上最具有道家情怀的书法家，那么颜真卿就是中国书法史上最具有儒家情怀的书法家。

儒学世家 进士出身

唐代杰出的书法家颜真卿，公元709年出生于长安县敦化坊（今属西安市），字清臣。祖籍琅琊临沂，自称琅琊人。其实，他的这一族从十三世祖颜含随晋元帝渡江侨居建康上元（今江苏江宁）开始，早已徙居江南。至北齐颜之推入周，随驾赴长安，世代为官，累世多大儒者。如颜之推，颜真卿五世祖，博识有才辨，尤工书，精字学，著有《颜氏家训》大行于世，凡为人子弟者，人手一册，奉为明训；颜师古，颜真卿曾伯祖，字籀，官至秘书监，曾奉唐太宗命考正《五经》，一一厘正；祖父颜昭甫，也有硕儒之称，擅长篆、隶、草书；父亲颜惟贞自少失怙，寄养在舅氏殷仲容家，与其兄元孙一起授受殷氏笔法。

家贫无纸笔，颜真卿与兄用黄土饰墙，以木石为笔，画而习之，后来俱以草、楷出名。以木石作笔，书画泥墙，必须提空作业才能挥运，其执法自以撮管或握管为宜。由此推想，颜真卿书写擘窠大书，雄健宽厚，不同凡响，或出自家法。颜氏一族的德行、书翰、文章、学识，子孙相承，形成一门好传统，至颜真卿始融汇一体，并且发扬光大。他的《劝学诗》中的“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时”，曾勉励过千百年来无数学子。

公元734年，26岁的颜真卿举进士第，同年进士有王昌龄等；736年，擢拔萃科，即授朝散郎，任秘书省著作局校书郎；39岁自长安尉擢任监察御史；44岁自殿中侍御史调任武部员外郎；752年，任御史大夫兼京兆尹。

安史之乱 首举义旗

公元753年，颜真卿被权臣杨国忠排逐到平原郡担任太守，任职中，他“外宽内明”，俨如循吏，不仅废除了一些苛政，还注意收罗人才，激劝后生。平原郡属于河北道，在平卢、范阳、河东三镇节度使兼河北采访处置使安禄山的管辖之下。此时，安禄山阴谋蓄反已经十年。颜真卿身处虎狼之地，为虞不测之祸，便托以防范霖雨，加紧修固城墙，且登记壮士能人，储备粮米柴草，积极做好反叛

乱的准备。

安禄山自天宝十四载（755年）十一月初九日在范阳起兵，铁骑南下，如入无人之境，十二日渡黄河，下陈留，攻陷东京洛阳，杀戮留守李憺、御史中丞卢奕，然后西向直趋长安。平原郡因已预战事，城守具备，颜真卿乃发动平原郡兵士，招募武举生员、市井勇士至万余人，在平原城西门外设宴犒劳，进行战前动员，颜真卿登台慷慨宣言：“焉有人臣，忍容巨逆？必当竭节，龚行天讨。”一时声泪俱下，热血中肠，万余军民莫不义愤填膺，思拯国难。于是，在安禄山长驱南下，称帝洛阳之际，平原城率先举起了反叛乱的义旗。在平原义旗的感召下，附近诸郡纷纷响应，共推举颜真卿为盟主，统帅诸郡二十余万义军，遂收河北十七郡复归朝廷，李唐王朝军威随之复振于河朔。

其后，颜真卿取堂邑，克魏郡，首挫叛军逆势，又让功于贺兰进明，质子于刘客奴，资助李光弼，声援郭子仪，且联合诸郡义士，传递朝廷消息，使各路义军相互声援，有效地牵制了安禄山西进力量，使朝廷得以重振旗鼓，共谋抵御之策。唐之不亡，赖颜真卿之力颇多，然真卿不矜功，不伐能，惟以兴复为己任，最后竟拟以败将请罪，“若朝廷必诛败军之罪，以励天下，则王纲可振，死亦何恨？”其家国情怀，令人肃然起敬。

另辟蹊径 磅礴雄浑

颜真卿在吸收汉魏、继承王羲之的基础上，独自开辟了一条雄伟壮美的书法之路，磅礴雄浑，这与鲁公忠义正气昭于星月之精神息息相关。

书法自陈隋以来，渐趋匀整，入唐则更加整饬。一代书家风格的形成，必然经历继承吸纳、熔铸众长、发展诸阶段。颜真卿楷书源于北齐的《文殊般若经碑》《泰山金刚经》，隋代的《曹植庙碑》等。近年南京新出土的东晋《颜谦妇刘氏墓志》，似后来的颜真卿笔风，由此可以推知颜氏先世已存这种书风，只是颜真卿集上诸碑雄浑气质，又吸收初唐之秀逸、中唐之宏博，熔铸而成其雄秀雍容、雄浑静穆、磅礴宇宙之宏大书风，其早、中、晚年楷书代表作如下——

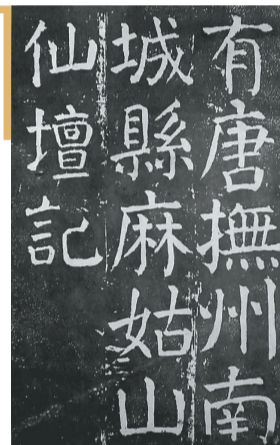
《多宝塔碑》是颜真卿早期作品，承二王、欧、虞之余风，整篇结构严密，点画精劲，端庄雅致；《东方朔画赞碑》亦为其早期作品，已具雄秀之意，被苏东坡奉为圭臬。

中年时《郭家庙碑》行笔沉雄，气骨风流，茂密与宽博合于一体，此时颜真卿书风正大、重、厚、宽博之特点已经形成。

晚年时《麻姑仙坛记》《李玄靖碑》《颜家庙碑》等笔力日趋雄浑静穆，雍容磅礴，已臻化境，质朴无华。

颜真卿的行书深得王羲之的书法神髓，遗貌取神，又融入自家楷书雄浑之意，遂另辟蹊径，开一代新风，郁勃沉雄。其最著名的行书有《祭侄文稿》《刘中使帖》《争座位帖》《送裴将军诗帖》等。

《祭侄文稿》是颜真卿为在安史之乱中就义的堂侄颜季明所写的祭文稿，文稿追述了颜真卿堂兄常山太守颜杲卿、颜季明父子在安禄山叛乱时，挺身而出，坚决抵抗，以致“父陷子死，巢倾卵覆”、取义成仁之事。季明为颜杲卿第三子，其父与颜真卿共同讨伐安禄山叛乱时，他往返于平原、常山之



颜真卿《麻姑仙坛记》（局部）。

间，传递消息，联结两郡。其后常山郡失陷，季明惨遭杀戮，归葬时仅存头颅。文稿开篇书写情绪稳定、沉静，随着行文深入，抚今追昔，不禁情绪激荡，悲愤交加，节奏不断激越，奔泻而出，悲愤郁勃的书写状态油然而见。通篇波澜起伏，时而沉郁痛楚，声泪俱下；时而低回掩抑，痛彻心肝，堪称摄人心魄的杰作，被誉为“天下第二行书”。

在颜真卿的行草书作品中，《送裴将军诗帖》是最独特的一件。此帖流传不广，罕为人见，但凡见到此帖的人无不为之振奋，一见倾心，爱不释手。清代大书法家何绍基感叹：“余觅之数十年无可得，今忽睹之，不禁拍案叫绝！”有真迹和刻本两种流传于世。

《送裴将军诗帖》为书法史瑰宝，作品将楷、行、草三种书体浑然融为一种，长短、大小、肥瘦、斜正变化多端，间杂隶法，此正得王羲之的书法神理。作品劲健雄奇、拙朴浑厚，正大磅礴中寓有飞动之势。

颜真卿古稀之年，李希烈起兵反叛朝廷时，皇上派他去劝降，他知此行凶险，仍以“君命也，焉避之”而慷慨赴难，最终被缢身亡，时年77岁。颜真卿一生历仕玄宗、肃宗、代宗、德宗四朝，恪守儒家忠孝之道，舍生取义，成为历史上忠臣义士的典范。

颜真卿胸怀天下，具家国情怀，其为人必中正大气，不拘小节，其为书才能做到正大宽博、气势磅礴，这也是颜真卿书法杰作形成的内在因素，是今天我们学习景仰的深层理由。■（作者系琼台师范学院教授）



颜真卿《刘中使帖》。

本版图片均为资料图