

晋城，这个城市的名字会不会听起来很陌生？这是一座位于山西东南部的城市，以前的她很辉煌，现在的她很沉稳。在《黑神话·悟空》游戏爆火全球之前，有幸在山西自驾旅行了将近半个月的时间，第一站便是晋城。

为什么选择晋东南的城市作为山西自驾旅行的起点，而不是大同或者太原等更知名的城市？主要是因为《中国国家地理》出版的《国宝山西》，那期杂志开篇就是介绍晋东南地域，字里行间的中式美文把年久失修的山西古建描述得令人向往，这时候我才知道山西古建最为密集的区域竟是晋东南一带。

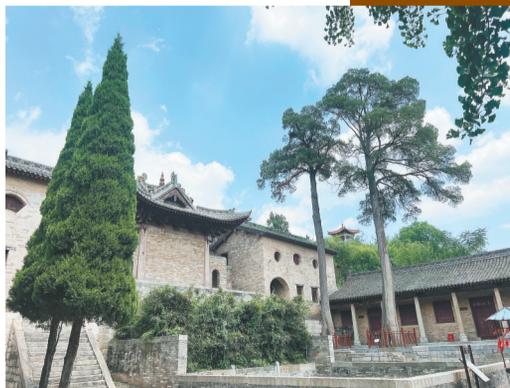
山西的晋东南地理有其特点，太行山横亘于此，这座被誉为天下脊梁的雄伟山脉，不仅以其山水奇雄之姿令人叹为观止，更因其崇山峻岭的地理环境，对晋城形成了天然的保护屏障。

晋东南保存了丰富的文物古迹。这里紧邻安阳、邯郸、邺城、洛阳等历史名城，历朝历代的遗迹遍布，从北魏的石窟到宋元的古建，无一不彰显着这片土地的深厚底蕴。

晋东南之行刷新了我对中国古建的认知，晋城现存的其中三处古建，我认为它们都是独一无二的一处。

山西古建看晋城 美学盛宴跨越千年

■ 文图 范薇



泽州岱庙内部一隅。



小南村二仙庙的宋代雕像。



青莲寺的扛角兽雕塑。

青莲寺

“镜镜继照，灯灯相传”

青莲寺是晋东南为数不多且有据可考的千年佛寺之一。它被青山绿水所环绕，寺观格局、装饰保留相对完整，观赏性、体验感都很好。如今的青莲寺分上下两院，即现在的青莲上寺和青莲古寺。如果平时缺乏身体锻炼，从下爬到上还是会气喘吁吁，但风景是真的清幽静雅。青莲上寺建于巨石之上，背倚硤石山，与珏山隔丹河相望。与江南寺院一对比，这里没有富丽的既视感，红墙里的青莲寺只有古朴的灰黄。

青莲寺的兴盛与一位北朝晚期的名僧相关。高僧慧远，他曾在北周灭佛的时候，与周武帝当廷对峙。这段辩论堪称历史经典，很值得一提。周武帝要灭佛，佛像、经书统统要毁掉，50岁以下的僧人都还俗，并说有佛之人自在心中，当场谁都不敢说话，慧远站了起来说不行，认为毁了教具，还怎么给大众上佛课，太抽象了，世人不会信的。周武帝又说这个外国的佛法不适合传入中国，慧远又是据理力争。最后，慧远虽未能改变周武帝灭佛之心，但却保留了大量佛经。

青莲寺内一块金代石碑则讲述了他与青莲寺的渊源：慧远禅师从邺都游学归来，修行于硤石山，于北齐藏阴寺（今青莲寺古寺东侧）附近建兰若静修，注疏《大般涅槃经》，开坛讲经，远近闻名。刻石不语，所映万千，此为青莲寺之兴始，于是延续了十几个世纪的香火与修建，正应了一句“镜镜继照，灯灯相传”。

我对青莲寺印象深刻的是青莲上寺的藏经阁，站在下面仰望了许久，虽然久远的繁华已经不在，还是能联想到“廊腰缦回，檐牙高啄”的精彩，尤其是古建四个角的扛角兽，肌肉饱满，动态十足，看着特别有趣。旁边有个小孩说，好像狮面人身的怪兽，童言无忌，但真的蛮形象。

小南村二仙庙

雕刻技艺巧夺天工

乍一听小南村二仙庙这个名字，很像民间算卦的地方，实地参观后久久未能从震撼中走出来。山西当地的朋友推荐了这处小众的文物景点，让我一定来看看。

小南村二仙庙不大，除了守庙人以外没有其他人，朴旧之外，非常干净、整洁。来前听朋友说里面有宋代的人物雕像，进庙看了之后吓了一跳，这也太逼真了！与人等身高的雕像，栩栩如生的柳叶眉、眼神，让人感觉下一秒他们就要“复活”，参观后很难忘记他们的面容。

另外一绝是庙里的“天宫楼阁”，用巧夺天工来形容毫不为过，当时这座庙是敕建的，也就是经过皇帝批准的，庙宇等级很高，始建于北宋绍圣四年，即1097年，也就是苏东坡被贬海南岛那一年。

整座庙宇的外部建筑中规中矩，但内部的建筑属于装饰性的，建构完全超出了想象，精美繁复到你不敢相信，而且也是榫卯结构搭建的。

这里一代代平凡的守庙人有着不平凡的故事。小南村二仙庙自从1996年被评为国家级文物保护单位后，偷盗现象时有发生。由于这里前不着村后不着店，当时通信也没有现在这么发达，1990年代都没人敢来守庙。

现在的守庙人是一对老年夫妻，老先生以前是这个村的村支书，由于没人愿意守庙，他毅然承担起了这个责任，从1997年开始，与这座庙相伴至今。

这也只是山西守庙人的一个缩影，山西古建分布广而散，很多守护人都在自愿付出。

泽州岱庙

完整且丰富的建筑体系

冲着泽州岱庙有一棵6200—7000年的银杏树，我兴致勃勃地前往。到达后，发现这里哪怕是最不起眼的地方，建筑及其装饰也十分考究。

泽州岱庙，也称东岳庙，敬的是泰山神。泽州岱庙的建造年代虽不详，但最晚可追溯至宋代，历经金、元、明、清等朝代的多次修缮，形成了今天我们看到的格局。庙宇依山势而建，分为上下两院，高低错落，很是清雅幽静。

泽州岱庙的建筑群坐北朝南，沿中轴线从南往北依次为山门、鱼沼、竹圃、舞楼、正殿（天齐殿）。两侧分列有侧殿56间，包括碧霞元君殿、土地殿、五谷神殿、虫王爷殿、牛王殿、龙王殿等，形成了一个完整且丰富的建筑体系。

泽州岱庙有几个建筑亮点不容错过。

天齐殿，作为正殿，从屋顶看，单檐歇山顶，脊饰琉璃，顶部是布瓦金色剪边，展现了宋代建筑的独特风貌。殿内梁架木构多为宋代遗物，金代重修时，增添了石刻门框及角石上的俯狮，给建筑增加了观赏性。

舞楼，是天齐殿前的重要建筑，这里主要看它的八卦形木构架藻井和十字歇山顶设计，反映了一个时代的建造水平和艺术品位。

此外，从艺术之美来看，泽州岱庙内的石雕和砖雕艺术也值得一提。无论是门框上的龙、狮、菊、莲等图案，还是神台上的砖雕图案，都展现了古代工匠能够达到的高超技艺和直到今天还被人们欣赏的出众才华。

其实，刚开始见到山西晋城的这些古建，并没有太多惊叹，甚至觉得它们太老旧了，但是，离开后越回忆越像失恋。

彼时的我亲身体验到了“一眼千年”，可能是心底的民族血脉被唤醒了，俨然亲历了一场跨越千年的美学盛宴，一次刻骨铭心的文化之旅。📖