



董洁在《半熟男女》中。



田曦薇在《半熟男女》中。



周雨彤在《半熟男女》中。

《半熟男女》

解构半熟的青年生态

■ 曾庆江

链接

近年女主剧集群

近年电视剧特别流行大女主剧,这种剧一般由女主角撑起剧情,女主角一路成长、逆袭的故事。

《惜花芷》:主要讲述花府忽然遭抄家流放,大小姐花芷从落难闺秀,成长为一家之主的故事。《惜花芷》是2024上半年评分较高的古装剧。

《承欢记》:杨紫和许凯的《承欢记》也是近期冲高话题的剧,改编自亦舒小说,是关于母女关系重塑的故事。剧中对于母女关系的描述,让很多观众看了很有共鸣。

《梦华录》:刘亦菲的《梦华录》是腾讯公开认证的小爆款,在许多剧集监测平台的数据都很抗打,剧集播出期间天天挂在热搜榜上。

《甄嬛传》:郑晓龙导演的《甄嬛传》是极为成功的一部宫斗剧,至今还有多地在重播。该剧不仅打破了各地的收视纪录,在华语地区也创下辉煌的成绩,并成功外销了十多个国家。



《惜花芷》。



《梦华录》。



《甄嬛传》。

本版图片均为资料图

近期热播剧《半熟男女》在网上引发了许多关于现实情感的话题:刚踏上社会,初入职场,都市里的青年男女们在打拼事业的同时,自然也渴望爱情、渴望成长,并在时代大潮和错综复杂的人物关系中寻找自我。

《半熟男女》演绎了当代青年非纯爱的情感故事,该剧改编自作家柳翠虎的长篇小说《这里没有善男信女》,由吴楠编剧,张晓波执导,用犀利、讽刺、戏谑的现实主义笔法解构当代青年生态。

如同剧名一样,《半熟男女》中的男女主角均为刚刚走上社会、初入职场的青年男女,因此在对待情感、对待事业乃至对待人际关系上,均有诸多不成熟的地方,可谓是名副其实的“半熟男女”。

在剧中,韩苏是一个得到很多人喜欢的女性形象。在她骨子里一直坚信,只有足够好,足够强大的人,才有被爱的资格。在被父亲抛弃之后,她暗暗下定决心,只有在父亲的职业领域中做到最好,才能让父亲幡然悔悟自己当年选择离开是多么大的错误……可以说,韩苏“一条路走到黑”的选择,无关对错,因为这只是一个纯粹的成长故事;何知南出生于一个小康家庭,家庭充满爱,父母早早地给她提供了住房,工作不求上进,但是喜欢八卦,有着一颗恋爱脑,有许多场轰轰烈烈的情感故事。每一场恋爱,都让她成长几分;孙涵涵一直想通过努力实现自己的“阶级跃升”,因此花高价办理高端健身房会员卡,目的就是希望能够“邂逅”一名高富帅……经历情感场上的快意恩仇后,最终,她得以在事业上得到更多的成长。

可以说,这些半熟女性,面对职场和情感,有诸多不成熟的地方,但这是她们本真的成长故事,也更贴近生活的真实。

客观来讲,《半熟男女》在国产剧中属于异类,因为从表面上看它并没有在传统道德底线下给我们塑造出完人和正确的价值观,甚至可以说,作品给我们提供了“全员恶人”,完全没有“善男信女”。

韩苏、何知南、孙涵涵三位女性虽然谈不上太坏,但从道德伦理和价值观的角度去审视,的确很难得到大家的认同。即便是人气很旺的工作狂韩苏也有道德上的瑕疵。而在《半熟男女》的宣传海报中,也明确表明“纯爱战士慎入”。这不是一个纯粹的爱情故事,而是努力解构现实中青年男女对情感的真实态度、对孤独的强烈抗拒,以及对事业成功的渴望……或许,这正是年轻一代的生活状态。

考虑到故事叙事的可能性,《半熟男女》在人物设定上采用了锁闭式,即将主要人物的着墨压缩到最低限度。而正因如此,人物关系变得非常复杂,每个人物都处于三角关系中,分分合合,明争暗斗,相互算计……《半熟男女》戳破了国产剧一直以来制造理想爱情幻想的泡沫,直击当下都市情感的真实面目,的确让人大感意外。“不虚美,不隐恶”是对真实的基本要求,从这个角度看,《半熟男女》实际上依然属于写实剧,只是解构的尺度更大。

但是,我们并不认为《半熟男女》是在弘扬一种错误的恋爱观和价值观,相反,它是将社会上部分青年男女的生活态度提炼出来,供大家观瞻和讨论。值得赞许的是,《半熟男女》在每集中还特意设置小剧场,让剧中人出现在剧场中,通过相应的片段对一些错位的价值观和人生观进行展示或者讽刺,从而表达自己的臧否,可谓是一种创新。

女主剧的未来发展

《半熟男女》属于典型的女主剧。女主剧是近些年电视剧领域的重要现象。客观地讲,女主剧的出现有着积极的社会意义,一方面,它丰富了电视剧的题材和类型,为影视剧的发展贡献了新的活力。另一方面,它反映了女性社会地位的提升和女性意识的觉醒,具有相当的时代性。

在过去的十多年里,市场上出现了不少有影响的女主剧,古装题材方面有《甄嬛传》《芈月传》《如懿传》等,从宫斗的角度来表达女性在权力和情感之间的挣扎和斗争,既有历史的厚重感,也有人性的真实性。而《梦华录》则跳出宫廷,将女性推向社会,活脱脱一部古代版的“北上广故事”,让大众很有共情感。当然,更多的则是对当代女性生存现状的密切关注,比如《二十不惑》《三十而已》等,聚焦当代都市女性在情感和事业上的纠葛,很有生活质感。此外,还有不少仙侠剧,将女性置于“仙”和“侠”的语境中,从而较好地满足了大众对理性生活的极致想象。

但是,女主剧彰显的一些问题也不容忽视。比如剧情的套路化,如女主角美貌聪明、天赋异禀,在各种困难和阻碍中凭借智慧和勇气实现梦想,超越了大多数男性。这种“玛丽苏”或“杰克苏”式的剧情虽然看似美好,但缺乏真实感和可信度,难以让观众产生共鸣。在情节设置上,不少女主剧过于粘连于女性在爱情和事业上的冲突,最终以获得男性的认可和赞赏作为结局,从本质上讲依然没有破除传统女性形象的窠臼。时间长了,女主剧对大众感染力也就慢慢下降。

而《半熟男女》虽不完美,但我们可以看到主创人员在努力寻求突破,无论是“全员恶人”的形象设置,还是对传统人生观和价值观受到冲击的审视,都使得它迥异于先前的做法,它是写实的。真正的女主剧,既不是对女性的极端夸赞,也不应当是极尽黑化,一切立足于生活的真实表达,都值得尊重。

(曾庆江,苏州大学传媒学院教授)

半熟男女的半熟情感

创新式的道德审视