

文博圈

“尽携书画到天涯”，是苏轼在1100年从海南北归过南海（今属广东）时，所作的七言绝句《徐熙杏花》中的一句。900多年后的今天，后人借东坡笔墨之意，在海南省博物馆举办了“尽携书画到天涯——庆祝中华人民共和国成立75周年书画特展”，展出齐白石、张岳崧、林则徐等众多名家的书画作品，赋予东坡笔下的诗词新含义。

此次展览精选来自海南省博物馆、中国（海南）南海博物馆和海南省民族博物馆的75件/组书画精品，展出作品年代从元代至近现代，形式有立轴、手卷、对联、册页等，涉及山水、人物、花鸟及书写前贤诗词、自作诗等内容。

75件（组）名家书画精品亮相省博

笔墨之间品天涯

海南日报全媒体记者 刘晓惠 通讯员 薛冬凌

“顶流”荟萃 “邂逅”名家

近代齐白石的《虾蟹图》、元代吴镇的《古木双禽图》、清代吕学的《渔乐图卷》……此次书画展，“顶流”作品荟萃，不少观众在展厅里邂逅了熟悉的姓名和字体画风。

齐白石以画虾蟹形神兼得而闻名于世，在展厅内，许多观众围观在齐白石的《虾蟹图》展柜前，只为一睹名家笔墨风采。

这幅《虾蟹图》中有三只虾、三只蟹，墨色的巧妙运用，使水中虾蟹灵动非凡。细看，整幅画章法简洁，疏密有致，动静相宜。虾的画法颇为独特，以淡墨几笔绘躯体，以浓墨画出头部的硬壳和眼睛，虾身呈一节一节状，黑色的墨居然给人以通体透明、富有弹性的观感。

再看下方的螃蟹同样活灵活现。齐白石擅长构建笔墨之间黑与白的关系，浓淡之间，笔锋流转，刻画出蟹壳的凹凸、蟹爪的锐利，甚至蟹腿上细腻的绒毛感，笔笔精简，笔笔精到，令人叹服。

齐白石画虾蟹的风格经历过“三变”。63岁时，虾蟹神形兼备；68岁时，笔墨更加精进；70岁时，化繁为简，意趣生动。此次展览展出的《虾蟹图》是齐白石85岁时所作，已然到了出神入化的境界，更具艺术价值和观赏性。

在本次展览中，有一幅国家一级文物——清代前期画家吕学的作品《渔乐图卷》。该画尺寸为纵30.6厘米、横642.3厘米，由乐嗣炳先生捐赠，现收藏于海南省民族博物馆。

《渔乐图卷》通过描绘河岸边人们的各种劳作场景，将一个“乐”字表现得淋漓尽致，画中南水水乡的景致引人入胜。随风吹动的芦苇荡，河边嬉戏的孩童，浅滩处用鱼篓捕鱼的渔民，小渔船上正在捕鱼的渔夫，还有停落在船舷上的只只鱼鹰……精妙的画工让画面中的每一片树叶、

每一个人物都活灵活现。

在展览入口，摆放在最前位的是此次展览中“最年长”的作品——元代画家、书法家、诗人吴镇所画的《古木双禽图》，距今已有900多年。

这幅《古木双禽图》中，两只乌鸦栖止于枯树枝头，老树枯枝遒劲盘曲，与鸟相映成趣，营造出一种萧瑟荒寒的文人画境。整幅画用笔浑厚苍润，墨气浓重，风格延续宋代“徐熙野逸”一派水墨花鸟之画风。

书画“天涯” “琼味”浓郁

“尽携书画到天涯”，此展览主题中的“天涯”寓意深远，不仅指代此次展览在海南举办的地域特色，更体现了众多参展作品与海南之间深厚的渊源。其中不乏海南籍书画家的作品，以及对海南人文山水的细腻描绘，“琼味”浓郁，令人陶醉。

“在这些作品中，我偏爱张岳崧的书法作品。”中国（海南）南海博物馆馆长辛礼学说道，张岳崧的字形饱满流畅，非常有个人特点，他的每一笔都显得遒劲有力，既有古人之韵，又不失现代之态，堪称书法艺术的瑰宝。

作为海南历史上唯一的探花，张岳崧被后世尊为“书绝”，足见其书法造诣之深。此次展览展出多幅张岳崧书法作品，其中《南安书院碑记》是已发现唯一的张岳崧碑版楷书真迹，用笔方劲姿态优美，展现出一种挺拔的风貌。有人曾评价，张岳崧书如其人，平淡、冲和、雅正，庙堂之气氤氲其间。

1823年，50岁的张岳崧任陕甘学政，他到任后，以大兴文教为己任，在西部地区修复了一批书院，南安书院是其中一所。《南安书院碑记》记载的就是修建南安书院的情况。张岳崧发出文告，

张岳崧的《南安书院碑记》。

捐修各地书院，除了带头捐资以外，同时声明给捐款者“给匾嘉奖勒碑列名，本院亲自撰书，冀垂不朽”。此碑记正是因此而作。张岳崧书法也深受当地百姓喜爱，“士民响拓无虚日”。

展览中还有一件与海南有特殊缘分的作品——何海霞的《归来图轴》。

何海霞（1908—1998），原名瀛，字海霞，北京人，是“长安画派”创始人之一。其擅长山水，亦能花卉。《归来图轴》是一幅海南写生风光画，挺拔的椰子树、简易的茅草屋、茂盛的丛林……组成一幅海南特色的场景。

“这是上世纪八十年代，海南省民族博物馆建馆时，何海霞先生捐赠给博物馆的。”省民族博物馆馆长罗文雄介绍，这幅画以“归来”为名，可见，何海霞不止一次来过海南写生。

值得一提的是，省博物馆专门为此展览设计了文创产品，其中有一款帆布包，就是以《归来图轴》为设计原型。帆布包颜色为绿色，图案正面水墨画形式描绘了掩映在海南椰林中的村落，反面有“归来”二字，设计风格清新简洁，文雅大方。

此次展览将展至12月1日，一系列书画不仅为观众带来了视觉上的享受，更为研究海南地区的历史文化提供了珍贵的资料。



本组图片由海南省博物馆提供。清代吕学的《渔乐图卷》。

故纸展新颜

海南日报全媒体记者 刘晓惠

纸张看似“柔弱”，但如果保存得当，也足以跨越千年而不朽。但在海南，湿润、高温的自然环境使得纸质文物的保存更具挑战性。随着海南省博物馆“尽携书画到天涯——庆祝中华人民共和国成立75周年书画特展”的开幕，纸质文物的保存问题再次成为公众关注的焦点。

纸质文物的保存环境必须保持稳定且适宜。省博物馆文物保护与修复部相关负责人介绍，在此次展览中，省博物馆加强对环境的监控力度，确保温湿度、光照等环境因素始终保持在适宜范围内。同时会定期对环境参数进行检测和记录以便及时发现并采取措施解决。

在本次的展览中有来自元代吴镇的《古木双禽图》和明代的《松鹤图轴》，这两幅作品材质都为绢制，且年代久远使其更加容易受到霉菌和虫害的影响，因此在温度的把控上要比纸本绘画更加精确。

针对海南湿热的天气特点，省博物馆在本次书画展厅内安装了先进的温湿度调控系统。通过精密的温湿度传感器实时监测展柜内的环境参数，并自动调节空调和除湿机的工作状态，确保展柜内的温湿度保持在适宜的范围。如在本次展出的国家一级文物《渔乐图卷》中，就用了德国定制的汉氏展柜，确保文物湿度控制在合理范围内。

在书画类文物的保存中，光照是纸质文物老化的重要因素之一。在陈列展柜的光源安装完毕后，省博物馆还会对各展柜进行全面的照度测量。

省博物馆对于一级文物吕学的《渔乐图卷》和张岳崧的《南安书院碑记》，设置了单独的展柜，较其他书画采用了更低照度的灯光设计，并安装了防紫外线玻璃展柜，以减少光照对文物的损害。

此外，为了防止纸质文物遭受虫蛀，本次展览中采取了多种措施。首先是采取了严格的熏蒸消毒措施，对展厅和库房进行了全面处理。省博物馆还定期对文物进行细致的检查与维护工作，及时发现并有效处理任何虫害问题，确保文物不受损害。

看展台

海口演艺新空间 11月音乐盛宴来袭

海南日报全媒体记者 蔡佳倩

近日，海南日报全媒体记者从海口湾演艺中心获悉，11月，海口湾演艺新空间将举办四场不同主题的音乐会，包括古典、现代、摇滚等多种风格，为音乐爱好者带来丰富的选择。这四场音乐会的门票均已开售。

11月2日，将举办“海之南·自贸港新声中国声乐经典作品音乐会”；11月17日，将举办“保利城市岛屿音乐季HEER蓝野乐队‘北风之外’2024保利剧院巡回演唱会”；11月21日，将举办“蓝色多瑙河世界名曲欧洲之声ECM室内烛光音乐会”；11月22日，将举办“暮光之城电影金曲欧洲之声ECM室内烛光音乐会”。

据悉，“海之南·自贸港新声中国声乐经典作品音乐会”邀请了男高音歌唱家李庆文、男中音歌唱家廖裕文、女高音歌唱家熊玉娇和钢琴家陈宜四位海南本土艺术家。

HEER蓝野乐队是内蒙古最早的摇滚乐队之一，他们将游牧文化与摇滚音乐相融合，将电声的轰鸣与马头琴的悠扬，以及深沉神秘的呼麦交织在一起。

“蓝色多瑙河世界名曲欧洲之声ECM室内烛光音乐会”将精心挑选施特劳斯、莫扎特、乔治·比才、贝多芬等著名作曲家的经典曲目。

“暮光之城电影金曲欧洲之声ECM室内烛光音乐会”将带领观众重温《加勒比海盗》《海上钢琴师》《马戏之王》《爱乐之城》《泰坦尼克号》《请以你的名字呼唤我》等多部经典电影的主题曲和配乐。



「蓝色多瑙河世界名曲欧洲之声ECM室内烛光音乐会」海报。海口湾演艺中心供图。

新编京剧《皿方罍》 演绎国宝回家故事

在国家一级文物皿方罍器身从海外归来“身首合璧”10周年之际，湖南省京剧保护传承中心创排的新编京剧《皿方罍》10月22日晚在北京保利剧院上演，讲述了那段方罍百岁流转、文博工作者矢志不渝的故事。

皿方罍全称“皿天方罍”，商周时期铸造，属青铜器中的盛酒器一类，因器口铭文为“皿天全作父己尊彝”而得名，被誉为“方罍之王”，是中国青铜文化鼎盛时期的代表作品。此器1919年出土于湖南桃源，器身曾流失海外近百年，2014年洽购回国入藏湖南省博物馆，得以盖身合一，完璧归湘。

据介绍，京剧《皿方罍》从1992年皿方罍器身现世切入，以器身三面面具、最终回归为主线，设置了古人铸造、迁徙、埋藏皿方罍的情节，并让主角闪回到古代，与古时的皿方罍展开跨时空对话，力求让当代观众感受中华文脉的深厚底蕴，激发其对传统文化的深切共鸣。

《皿方罍》作为一部讲述湖南文物故事的京剧作品，运用了古琴、编钟、玉磬等传统乐器，并融入湖南民歌、湘剧、花鼓戏等地方音乐元素。

（新华社发）



穿越时空 入画入心

数字文博解锁看展新体验

海南日报全媒体见习记者 王洪旭

潮风尚

自10月1日起，海南省史志馆的《Happy游海南》沉浸式数字体验空间开始试运营，并向公众免费开放。在这个球幕影厅中，观众可以坐上可移动的座椅，跟随一只小黑脸琵鹭的视角，体验一场上天入海、穿越雨林、纵览海南自然风光和建设成果的沉浸之旅。

数字展馆：年轻人的新打卡地

“太出片了，非常适合小仙女周末打卡。”在网络平台上，海口市望海国际广场3楼的海口梵高星空艺术馆成为了网友们的新宠。这个500平方米的艺术馆，位于繁华商场的服装区，市民和游客在用餐、购物之余，可以轻松地在欣赏一场艺术展。艺术馆外，一幅巨大的《向日葵》画作吸引着人们目光，让人忍不住驻足观赏并拍照留念。

梵高星空艺术馆提供了沉浸式体验，馆内设有繁花地铁、呼吸森林、画游梵高、无限星空、水母宇宙等多个主题空间，并打造了多个沉浸式交互体验场景，让参观者在声、光、色的交响氛围中，感受梵高画中生命的张力。

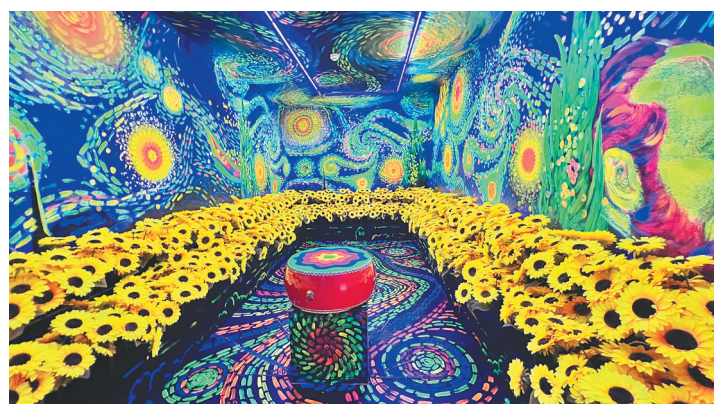
而在海口万象城，大英图书馆·世界像素馆也成为了年轻人的打卡热点。该馆位于商场入口，市民游客一进门就能看到，购票后可以跟随讲解员沉浸在童话世界中，感受超炫光影互动。海口市民小尹在网上看到别人的打卡照片和酷炫的视频后，特意在逛街时体验了一下，感觉非常惊艳。该像素馆工作人员张琼琼介绍，该

馆有5个讲解员，每天都有定点讲解，让参观者在声光电的加持下，享受一场文学、音乐、科技、童话等的探索之旅。

业内人士指出，随着数字技术的成熟，数字化的小型展览变得触手可及，市民和游客可以在逛街、用餐之余，顺便看看展览，这不仅丰富了城市的艺术空间，也满足了年轻人的旅游打卡和艺术文化需求。

数字文博创新：沉浸式体验更受欢迎

“妈妈，这里有很多人在浪花上起



数字技术展示梵高画作。海口梵高星空艺术馆供图。

舞。”“孩子，这是在冲浪，万宁的日月湾现在可是世界著名的旅游胜地了。”“我也好想去试试。”……这是海南省史志馆的《Happy游海南》沉浸式数字体验空间中播放的裸眼3D数字影片中的一幕。影片以一只来自西伯利亚的小黑脸琵鹭的第一视角，讲述了它第一次跟随妈妈来海南越冬的旅途见闻。

这个81平方米的穹顶式球幕影院，配备了7台高性能4K激光投影机同时交互工作，投放的裸眼3D数字影片采用数字孪生技术，通过实景扫描拍摄三维制作生成，为观众提供了一

种身临其境的体验。

“试运营期间，我们发现儿童的接受度比成人要高，有些成人观众觉得体验过于平缓；因此，等10月底试运营结束后，我们将进行一些调整，比如放宽观影年龄限制，增加一些刺激性的俯冲、倾斜、上升等体验。”海南省史志馆陈列展览部负责人蔡文欣介绍，《Happy游海南》通过球幕影院的形式，以青少年喜闻乐见的方式，让他们更好地了解海南自贸港建设的成就。

当前，数字技术在文博领域的应用越来越广泛，推动了文博新产品和观展新模式的出现。从3D展示到AR互动，从AI生成到数字孪生，数字技术为文博产业注入了新的活力，使沉浸式体验成为文博旅游的新宠。

10月8日，中国（海南）南海博物馆推出了AR眼镜探索体验包，戴上AR眼镜，观众便可“化身”水下考古工作人员，沉浸式体验一回水下考古。此外，该博物馆还推出了“飞阅南海”数字飞行影院，以沉浸式体验的方式，展现南海1500米海底深处的西北陆坡一号二号沉船遗址、水下文化遗产、海洋生物多样性和海上丝绸之路的情景等内容。