



描绘苏轼游赤壁场景的古画——《赤壁图》卷。明蒋乾绘

古人如何自报家门？

■ 曾庆江

交往对话是人类社会的基本形态。在交往的过程中，让对方知道自己是什么身份、恰当得体地自报家门，十分重要。我国是礼仪之邦，在古代社会，人们在自称时颇为讲究，许多自称既能表明自己的身份，又能体现长幼尊卑的秩序感，还蕴含着丰富的历史文化信息。可以说，古人自称是中国传统文化的重要构成要素。



秦始皇画像。

朝廷上下多专属自称

在古代，朝廷上下等级分明，宫室内外区分清楚，这使得各种身份的人物在自称方面体现出鲜明的专属性。

那时，作为国家最高统治者的国君或皇帝，有专属自称词汇。“孤”“寡人”“朕”等就是其中的代表，大众口中所说的“称孤道寡”就源于此。“孤”和“寡”有孤独、孤单之意，体现了君王的独一无二性，即不可替代性，兼具君临天下的含义。当然，君王称孤道寡也有自谦之意，比如“寡人”即寡德之人，是君王对自己的谦称。与“寡人”类似的还有“不谷”，它的本义是不结果实，用到人身上就是没有子女，即绝后，一些古代王侯用此称谓自警和自谦。古时周天子还以“予一人”自称，有“天下治乱，在予一人”的意思。秦始皇一统天下后，“朕”变成了皇帝的专属自称，其他人均不能使用，有“天下皆朕，皇权独尊”的含义。

由于皇帝具有至高无上的地位，皇后自然而然就有了母仪天下的威严。皇后为后宫之主，因此在大臣面前可以自称“本宫”。皇后或皇太后在丈夫去世之后，还可以自称“哀家”，意思是“可怜之人，无夫之哀”。当然，实际上，历史中的皇后或皇太后很少自称“哀家”，这一自称多出现在文学作品或影视作品中，带有较强的文人想象色彩。除了皇后可以自称“本宫”，地位较高的嫔妃因为拥有独立宫殿，也可以自称“本宫”。皇太子也叫“东宫太子”，因此他也可以自称“本宫”。

在君为臣纲的皇权体系中，帝王在太皇、太后面前自称“儿臣”，朝廷大臣在面对帝王时往往以“臣”自称，意思是自己是帝王的子民。在清朝，满臣和汉臣的地位有较大不同，满臣为了在皇帝面前表现自己的身份，往往自称“奴才”，汉臣则沿用前朝的“臣”自称。

自称选用彰显人物性格

走出庙堂，走向江湖旷野，在普通人的交往或表达中也有很多种自称，如余、予、吾、我、某等。比如，《三国演义》中刘、关、张三兄弟初相识分别进行自我介绍时，刘备说“我本汉室宗亲，姓刘，名备”，关羽说“吾姓关，名羽……”，张飞则说“某姓张，名飞，字翼德”。“我”“吾”“某”意思是一样的，都是自称，但在情感表达上略有差别，也在一定程度上

将人物性格揭示出来。

在书面表达中，古代文人常用“姓+子”的文字组合自称。比如，欧阳修的《秋声赋》中有“欧阳子方夜读书”的句子，苏轼的《赤壁赋》中有“苏子愀然，正襟危坐”的句子，“欧阳子”“苏子”都是自称。文人们在狂放或心情愉悦时，则可能以“号”自称，比如贺知章自号“四明狂客”，苏轼自号“东坡居士”。在偏口语化的书面表达中，自称往往以“名”的形式出现，比如《三国演义》中周瑜临终感叹“既生瑜，何生亮”。苏轼在《渡海帖》中开头便写“轼将渡海”，结尾处又有“轼顿首”字样。在一些古装电视剧中，还有人物以“字”自称，比如“我乃燕人张翼德也”“我乃常山赵子龙也”，实际上这并不符合实际情况，因为在古代称“字”的往往是长辈或与自己关系亲密的人，“字”很少用于自称。值得一提的是，随着时代的发展，书面自称和口头自称出现了合流的趋势。

当然，更多的时候自称还是被用于人际交往中的自报家门，因而具有明显的口语化特征。比如，在《西游记》中，孙悟空、猪八戒经常自称“老孙”“老猪”。在电视剧《三国演义》中，作为自称的“俺”出现频率较高，在桃园三结义那一集，关羽说出誓言时，张飞先后说了三次“俺也一样”，将张飞爽直的性格体现了出来。事实上，自称还带有一定的方言特性，比如“俺”多在山东使用，“咱”多在河南使用。“洒家”则是宋元时期关西一带的方言，是男子的自称，类似现代的“俺”或“咱”。在《水浒传》中，鲁智深和杨志都曾使用过“洒家”自称，这一称谓多少带有一种无拘无束、洒脱、快意恩仇的意味。《红楼梦》中的黛玉葬花词云：“依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁？”这里的自称“依”有明显的吴方言特征。

古人爱用谦词自称

古人十分注重礼仪问题，在与不同的人进行交往时，自称有多种表达，但使用得最多的是谦词。比如，帝王自称“寡人”，老人自称“老朽”，老年女性自称“老身”，和尚自称“贫僧”，道士自称“贫道”，普通人则自称“鄙人”“区区”“小可”“不才”等，这些都是自谦的体现，反映了使用者的涵养和风度。

自谦性质的自称在古代书面用语中呈现多样性，主要包括“仆”“愚”“鄙”“敝”“拙”等。比如，“仆”表示自己是对方的仆人，含有乐意为对方效



电视剧《西游记》剧照。



连环画《三国演义之桃园结义》封面。本版图片均为资料图

劳之意；“愚”表示自己不聪明，比较愚笨；“鄙”表示自己见识浅薄；“敝”表示自己相关情况不太好；“拙”则表示自己的见解或作品水平不高。实际上，这些词语不光是自谦，甚至还有一定的自贬含义，这与我国古人含蓄内敛的性格特征有关。

自谦性质的自称在古人的工作生活中使用频率非常高。比如，在官场中，文臣在皇帝面前自称“微臣”“小臣”“老臣”，武将则自称“小将”“末将”等。在基层工作的官吏、差役等，面对级别比自己高的官员，一般自称“下官”“小人”“卑职”等。

古代男性和女性的自称有较大差别。男性尤其是年轻男性，往往自称“小生”“晚生”“不才”“在下”等，这些称谓体现了长幼尊卑的社会关系。女性则自称“奴家”“妾身”“奴婢”“民女”“小女子”等，其中固然有女性自谦的成分，但更多反映出古时候女性社会地位相对低下的客观现实。

古人自称的谦词，有些沿用至今，成为社交场合中的礼仪用语，有的已不再使用，只能在古籍里寻觅了。由此可见，自称用语，一直在随着时代的发展而变化。

（作者系苏州大学传媒学院教授）