

# 碧颜丹色话翡翠

刘亭亭

近日，广东省揭阳市举办2024年首届阳美玉都翡翠玉石交易会，超千份缅甸翡翠原石入场拍卖，吸引来自全国各地的数千名翡翠玉石商人前去“寻宝”。翡翠首饰是我们日常生活中最为常见的玉器饰品之一，今天我们就来聊一聊关于翡翠的一些基本知识。



清翡翠蝈蝈白菜。天津博物馆藏



清翠雕人物山景山子。故宫博物院藏

## 翡翠的鉴赏

### 碧水显影丹波荡

从宝石学的角度看，狭义的玉石主要分为两类，一类是软玉，像和田玉、岫岩玉等都属于这一类；另一类是硬玉，主要指的就是翡翠。软玉和硬玉的概念其实是相对的，翡翠的摩氏硬度在6.5~7.0之间，和田玉在6.0~6.5之间，都属于硬度较高的玉石。从光泽和透明度上看，翡翠是玻璃光泽，和田玉是油脂光泽，所以和田玉看起来更加润泽，大都是半透明的状态；水头较好的翡翠抛光后则有更高的亮度和透明度，更像是宝石。

翡翠之名的由来有两种说法：一说当年翡翠被引进中国时，国内主要的玉石品类是新疆出产的和田碧玉（亦称翠玉），当缅甸翡翠流入云南等地后，人们分辨出这种玉石与和田碧玉明显不同，故称之为“非翠”，意为不是中国的翠玉，后来又演变为“翡翠”。另一说翡翠之名源自鸟名，唐代陈子昂曾在《感遇》一诗中写道：“翡翠巢南海，雄雌珠树林。”据说，中国南方有一种鸟，毛色极为艳丽，雄鸟羽毛呈红色，名为“翡鸟”；雌鸟羽毛呈绿色，名为“翠鸟”，合在一起被称为“翡翠鸟”。翡翠（玉石）的颜色宛如赤色羽毛的翡鸟和绿色羽毛的翠鸟，因此得名。目前在翡翠市场上，确实有“翡为公，翠为母”的说法，“红翡绿翠”之说由此而来。比如，故宫博物院收藏的清代翠雕花鸟纹花插，便同时具有翡、翠二色，翠呈青绿色，局部又有深绿及黄褐色，属于清代宫廷中比较珍贵的陈设器。

不过，翡翠的颜色，除了常见的红色和绿色，还有紫罗兰色等。判断一块翡翠价值的高低，主要是看水头和颜色：水头自然是越透越好，根据质地的差异依次有豆种、糯种、冰种和玻璃种的差别；翡翠颜色以绿色居多，一般来说，颜色越绿价值越高，不过绿又有淡绿、油青、墨绿、帝王绿等区别。

坊间常说的“赌石”指的就是翡翠毛料的鉴别，翡翠毛料多被较厚的外皮包裹，虽然根据其外部的“蟒纹”等特征能大致推测翡翠的质地，但翡翠毕竟是自然造化形成的，人力难于探察，故有“神仙难断寸玉”的说法。另有俗语“一刀富一刀穷”，说的是买带皮的翡翠是一种风险很大的投资行为。翡翠毛料切开后，有可能发现花很少钱买的料质地极佳，也有可能看到花重金买的料质地极差，所以购入毛料应十分谨慎。

翡翠有A货、B货和C货之分，一般没有翡翠常识的人会想当然地认为这三种应该都是真翡翠，价值上A货最好，B货一般，C货最差。其实A货最好这个是没有问题的，不管其质地、颜色如何，只有未经人工手段进行处理而使其内部结构发生变化的纯天然翡翠，才可以称为A货；B货指的是经过酸碱类化学物质处理，将质地较差的翡翠中的杂质去除，然后注胶，使其更为通透；C货则是用化学方法将一些原来无色或浅色的翡翠染成绿色或紫色等。所以，B货和C货虽然也是翡翠，但经过了人为处理。另外，卖家说这块翡翠是A货，只是告诉买家这是真货，并不是说质量一定好，毕竟任何玉石都有三六九等，价格从几十元到上千万元都属正常。

翡翠又名缅甸玉，明清时期包括现在的大部分玉料主要来自缅甸。其实，从分布情况看，美国、日本及危地马拉等国家也有翡翠玉料出产，不过一般质地较缅甸翡翠差很多。像近些年市场上涌现的危地马拉翡翠，虽然在史前文明的玛雅时代已被用来制作器物，用珠宝科技仪器鉴定的结果也为翡翠，但在不少翡翠商家和买家的眼中其品质明显不如缅甸翡翠。

由于翡翠的硬度高，韧性相对较差，脆而易折，所以佩戴和收藏翡翠要谨防与硬物碰撞或摔落于地。有时碰撞后表面上看似无损，其实内部已经损坏，生出暗纹。另外，翡翠的保养一般不需要特殊的处理，大部分时候用清水冲洗即可，用酸性或碱性的液体清洗反而会会影响其表面的质感。■

### 巧夺天工的翡翠白菜

中国古代讲究“石之美者谓之玉”，像和田玉、玛瑙、绿松石等，在先秦时期就已出现在了传统玉文化中。翡翠则与它们不同，算是玉文化发展史中的后起之秀，明晚期才开始进入我国，到了清代尤其是乾隆以后翡翠饰品在贵族官宦阶层中逐渐普及。慈禧太后就是有名的翡翠拥趸，据说她墓中随葬有翡翠西瓜、翡翠甜瓜、翡翠佛和翡翠白菜等诸多翡翠制品，由于其墓葬已被民国军阀孙殿英盗掘，大部分陪葬品已流落民间不知去向。

现存的翡翠质地文物大都是清代至民国时期的，最知名的当数作为台北故宫博物院“镇院三宝”之一的翠玉白菜。此件文物原为清宫旧藏，据说曾陈设于永和宫，是清光绪帝妃子瑾妃的嫁妆，后辗转至台湾省收藏。翠玉白菜确实形似一棵白菜，其菜身洁白，菜叶翠绿，在青翠的菜叶之上，还趴伏有螽斯（蝈蝈）和蝗虫，巧妙的俏雕极其逼真生动。白菜谐音“百财”，在古代有招财的寓意。螽斯和蝗虫繁殖力很强，所以此件文物又包含着子孙繁盛的希冀。

另外，天津博物馆的清代翡翠蝈蝈白菜也小有名气，这件翡翠白菜除却翠、白二色，还多了灰黄，工匠独具匠心地将灰黄色部分俏雕，此处像是白菜经历过寒冬之后的冻伤痕迹，故而这棵翡翠白菜有个“冻白菜”的绰号。另外，菜叶之上雕刻有两只蝈蝈和一只蝗螂，三只虫子像是边爬行边啃食菜叶，画面的营造可谓栩栩如生。

现代社会，随着翡翠的大量开采和人民生活水平的提高，老百姓戴的手镯、挂坠已有不少是翡翠质地，算是“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。在我国民间，流传着“男戴观音女戴佛”的说法，并认为玉器可以保人平安，这虽然是一种并不科学的认知，但其本质是人们憧憬平安喜乐生活的外化体现。从心理学上来说，手握石头等实物会让人有一定的安全感，佩戴玉石制品在某种意义上与这种心理也有契合之处。对于需要强大心理素质的竞技运动员来说，玉石制品在某种程度上可能有心理暗示的作用。



清翠雕花鸟纹花插。故宫博物院藏



清翠玉白菜。台北故宫博物院藏

本版图片均为资料图