



微短剧《虚颜》宣传海报。

本版图片均为资料图



微短剧《逃出大英博物馆》截屏。



微短剧《引她入室》剧照。

微短剧不只要爽

剧情反转多变,『前方高能』密集

张意薇

近年来,微短剧以其独特的魅力迅速崛起,成为视频内容消费的新潮流。它们凭借快节奏剧情和高密度的“爽点”吸引了不同年龄层的观众。然而,随着市场的不断扩大,微短剧也面临着内容同质化、尬点槽点多等一系列问题。为什么这些又土又潮的微短剧能抓住观众的心?在饱受诟病和屡屡被踩刹车的危机中,微短剧又该如何稳住脚步,走出一条更宽广的道路?

狂飙突进的版图扩张

微短剧为什么让人欲罢不能?尽管存在诸多争议,微短剧具有显而易见的优势。

首先,微短剧提供了即时满足感,快节奏的故事设计使观众在短时间内获得强烈的感官和情感刺激,从而缓解压力和疲劳。就算主角第一集就含冤而亡,不到第二集就能原地满血复活,再一步向前直接给恶人两个大耳光。

其次,微短剧的碎片化消费特性使其比长剧更适配现代人的生活方式,观众可以在通勤、休息等间隙轻松享受内容。有人戏称微短剧的忠实用户为忙里偷闲的打工人,而以之为题材的《人到五十,闪婚霸总》《保安老爸竟是世界首富》《外卖老爹竟是满级大佬》《保洁老妈是豪门》等剧集,小人物接的都是泼天富贵,代偿了当代打工人在职业生涯中的各种委屈。

此外,微短剧的社交属性也使其容易成为人们交流和分享的话题。除了萌宠、逆袭、成长等常见套路,剧情越癫越跳脱反而越能引发讨论。只要“增益”叠得够满,从天而降的林黛玉也可以抄起银枪大战唐三藏。

剧集的长短只是形式,决定其优劣的主要在于内容和制作。一些优质的微短剧在题材上进行了创新与突破,融入了诸如探索考古、非遗文化、地方民俗等丰富的元素,为观众带来了多元化的观看体验。

例如,《逃出大英博物馆》是一部文博题材的奇幻剧,讲述了流落海外的中华缠枝纹薄胎玉壶化身人形,跟随“家人”归国的故事。该剧以青春洋溢的格调,引发了人们对国宝回归的历史与法理思考。

在《河姆渡的骨哨声》中,考古工作者

和河姆渡先民穿越八千年时空的相遇,不仅展示了中华文明的深厚底蕴,还激发了观众对文化遗产发掘和研究的关注。

《酒曲人生》以陕北酒曲民歌串联起男女主人公的不同人生阶段,讲述了一个充满家国情怀的动人故事,不仅让观众领略到当地的风情,还彰显了地方民俗的独特魅力。

小切口的微短剧也可以折射出一花一世界的大景观。《一梦枕星河》以苏扇非遗传承人朱依然和海归古城保护工程师沈枫的重逢为起点,融入缂丝、苏绣、评弹等非遗文化,摹绘了既是古老“手艺”,也是现代“守艺”的传承故事。《藏药令》以板蓝根精怪小蓝和她的灵配医官阿九的两世牵绊为主线,将中草药的传统药理与仙侠设定融合,连一次药浴都顺带普及了传统中医药知识。

悬浮幻想的镜像世界

微短剧较少涉猎现实题材,或说现实主义品质很少成为微短剧的美学追求。微短剧更像是被一个个悬浮夸张的幻想建构起来的世界,它通过混编仿写的模式化情节曲折映射着人们形形色色的欲望。比如,《虚颜》《我在八零年代当后妈》等融入“替嫁”老梗微短剧,青梅总能在阴差阳错嫁给自己的竹马,盲嫁的对象全是冷面热心的纯爱战神。一些生活中“累觉不爱”的观众终于在剧中“嗑”到了永远不会散的CP和三生三世都不会被辜负的依赖与信任。靠卖萌取胜的萌宝题材也总是翻版再印。女主无论有怎样的曲折婚史,还是幸孕三宝、天降四宝、一妈五宝的多胞胎易孕体质……她定与男主分别多年仍纤尘不染、白璧无瑕,而那个再度相逢的男人定有一张霸总的脸和等她的心。剧中也没有拆家捣蛋的熊孩子,统统是格外聪明伶俐、省心好带、充当父母感情助攻的天使萌宝,现实中焦虑带娃、辅导作业到躁狂的父母被灌了满满一碗鸡汤。

而需要警惕的是,部分微短剧为了追求点击率和关注度,不惜使用低俗、浮夸的情节和人物设定,传递了一些扭曲的价值观。例如,不择手段复仇的“黑莲花”、以暴制暴的法外狂徒被当成正义的代言人;契约婚姻、先婚后爱等类型,披着商业社会的皮,托的是王侯将相的底,以财富、嫡庶分尊卑、论正义,以出身和颜值为角色分配道德和命运。这种创作逻辑,很容

易让观众陷入反智主义及性格、性别固化的陷阱。这些问题不仅影响了微短剧的质量,还可能对观众的心理和价值观念产生负面影响。

流量到质量的蝶变进化

微短剧是市场经济的产物,随着工业化和城市化的进程而兴起。作为满足市场需求而被大量生产的大众文化产品,无疑带有通俗性、娱乐性、消费导向等商业文化的特征属性。一方面,微短剧通过戏剧化的方式表达了真实可触的感受,为观众打造了宣泄情感的空间,使其在面对生活困境时找到心灵的慰藉。

如《引她入室》中,感情的受害者们不再因争宠而互相嫉妒和攻击,而是同气连枝,让背信弃义的渣男竹篮打水一场空。这不仅为观众提供了情感上的支持,也让人们意识到自己还有更多彩的梦可做和更广阔的路可走。

另一方面,“写作有公式,爆款可复制”,微短剧作为一种可以批量生产的消费品,可以精准对接人的神经官能需求和理想世界幻想。同时,也因其易引发观众对真实世界的认知失焦与适应失调而饱受诟病。大量微短剧将爱情视为完善人类自身存在的终极要素,似乎只有爱情的圆满才能让人达到幸福的充盈状态。微短剧中的男主多被塑造造成供养女性的伟男子,以满足传统意义上女性对男性的期许。军阀、督军、将军等权倾天下的男性角色泛滥,女性则被塑造造成被拯救和凝视的对象。《声色犬马》《授她以柄》《我们在黑夜中相拥》等流量不俗的剧集,情节主线都设定为头铁身健的“他”控制、拯救美丽破碎的“她”。这种设定很容易强化阶层和固化性别印象,成为微短剧发展的隐藏风险。

微短剧优劣的重要衡量标准之一,在于是否能激发人们对一个更好世界的渴望。显然,目前大多数微短剧的创作水平尚未达到穿透现实、超越现实的力度。要让微短剧走向更高层次的发展,必须鼓励原创故事,提升剧本质量,探索更多题材,通过多样化的故事情节和人物设定满足不同观众的需求。同时,需要建立健全行业标准,营造健康生态,监管部门应加大对违规短剧的处置力度,促进行业的良性竞争。

(作者系海南工商职业学院副教授)