

# “遇见敦煌光影艺术展”惊艳三亚 以光为线描摹千年壁画

■ 海南日报全媒体记者 李梦楠

## 画的故事

不去敦煌，不入莫高窟，也能近距离观赏精妙的千年壁画。

展览就开在三亚的夏日站购物中心。展厅主色是中国红，厅内分布着大大小小的，由艺术家临摹的画作，尽显敦煌文化的辉煌壮阔。

《观无量寿经变》来源于172窟，它建于盛唐时期。画面上，庄严雄伟的宝殿和亭台水榭以连廊和小桥连接，桥下是烟波缥缈的水，水上有莲花盛开，莲中有化生童子。平台上，正在进行一场讲学。前方略低的平台上，两名舞伎在众乐师的伴奏下翩翩起舞，一位双手击鼓，一位反弹琵琶，舞姿优美、彩带纷飞。

细细观赏这幅画，会发现画师运用俯视、仰视和平视等多种角度，廊柱近大远小，屋檐上宽下窄，向后方退去的水池和波浪兼顾纵深感……这些无不说明，唐代的敦煌画师已不拘泥于单一透视法，而是根据作画目的和画面情节采用多重透视技法，古代中国画师的伟大创造表现得淋漓尽致。

《伎乐天反弹琵琶》也建于唐代，位于112窟，是莫高窟同类型题材中的集大成者。画面中，伎乐天反弹琵琶，踏足而舞，面部神情平和、自然。壁画敷彩以朱、绿、黄、黑、白为主色，形成温和而厚重的色彩美。

除了欣赏壁画，展出还专门设置了藻井装置等美陈打卡点，呈现莫高窟的神奇奥秘。

藻井，是东亚传统建筑中一种顶部装饰手法，因建筑物顶棚向上凹进如井状，四壁饰有藻饰花纹，故而得名，藻井一般由多层斗拱组成，由下而上不断收缩，形成上大顶小的倒置斗形。

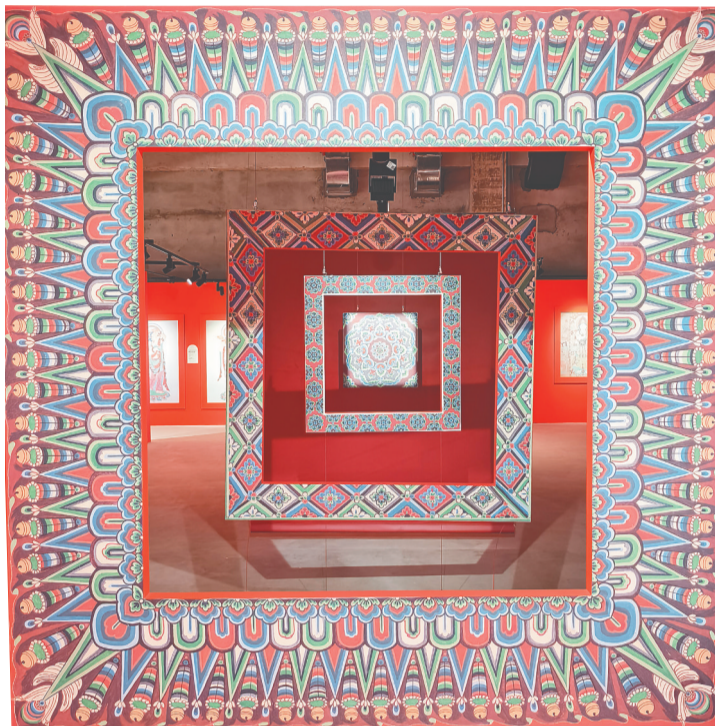
藻井装置打卡点，将这一“天空的艺术”搬到观者中间，人们得以穿梭其中，在观赏多种繁复图案的层次和节奏变化中，感受藻井所带来的生动活泼，朝气蓬勃。

千年流转，我们透过敦煌壁画，不仅感受古人的智慧与情感，也了解不同时代的风貌。

凤冠、花钗、步摇、多重珠璎珞、柳叶眉、花靥、点唇、画帔，作者细细标注了女供养人的着装和装扮。

此外，馆内还陈列有《头饰、配饰》《手足》《服饰配饰》等，这些画作蕴藏着中国千年来服饰、头饰、绘画风格的嬗变。

近日，由三亚市旅游和文化广电体育局、三亚新时代文化艺术交流中心主办的“遇见敦煌光影艺术展”在三亚开展。据悉，本次展览以敦煌文化艺术为核心，邀请了原中央工艺美术学院院长常沙娜担任艺术顾问，运用先进的3D光雕数字技术和超清数字设备，呈现了200余幅由艺术家精心重绘的敦煌石窟壁画，通过“流光回响”光影展打造了一场文化与科技融合的沉浸式体验，让观众近距离地触摸千年前的敦煌艺术。



“遇见敦煌光影艺术展”的藻井。 本版图片均由李梦楠拍摄



常沙娜临摹的《伎乐天反弹琵琶》。



常沙娜临摹的《药师经变图燃灯佛》。

## 光影的故事

直到今天，如何将敦煌艺术带入更多人的生活视野中，一直是常沙娜关注的课题。

“光影艺术展，是一种新的实验与实践。在追逐文化流行的同时，我们不要忘记文脉的根基。”常沙娜说，“遇见敦煌”光影艺术展是科技故事的开始，希望大家一起传承敦煌艺术与文化。

而对观者来说，本次展会最大的意外之喜，便是“流光回响”光影展。

当参观者撩开门帘，踏入展厅的一瞬间，就“闯入”了光影编织的故事里。

大漠驼铃熙熙攘攘，飞天伴着敦煌乐声轻盈起舞，色彩绚丽的藻井变化移动，灵动发光的九色鹿闯入梦幻森林……千年历史与敦煌艺术，被凝缩于展厅，在我们眼前“复活”，仿佛伸手可触。

震撼，是观展者的第一印象，绚丽、灵动是展览的主色。四种不同主题（“丝路史话：不同文明交融”“九色神鹿：闯入梦幻森林”“敦煌千佛：以光为线 卧佛再现”“敦煌舞乐：飞天引人入胜”）的光影秀，带领观众了解多样的敦煌。

该策展人介绍，整个画面以敦煌特有的朱红、石青、石绿为主色调来进行展示，以彰显中国传统的色彩美学。除了视觉体验，音乐还运用了经典的琵琶以及箜篌、鼓、琴等乐器。

在“敦煌千佛：以光为线 卧佛再现”篇章中，乐声渐起，金色光芒布满整个空间。和传统的展览不同，光影展厅的地板特别放置了许多蒲团，供观者静坐。在这里，人们忘记了时间，忘记了交谈，短暂地来到“敦煌”，但，谁也无法感受彼此此时的想法。

这一刻，这里上演的是敦煌的故事，也是每个观者自己的故事。

## 人的故事

本次展出的敦煌壁画临摹画多出由常沙娜之手，她与敦煌的故事长达一个世纪。

1937年，常沙娜跟父亲常书鸿（国立敦煌艺术研究所首任所长）从法国回来，后又辗转来到敦煌。

“茫茫无边的大戈壁见不到一个人，唯有流沙掩埋的残城在视野中时隐时现。”常沙娜曾这样描述初见敦煌的场景。

但当时年幼的常沙娜注意力都在色彩绚丽的壁画和彩塑上。在父亲的影响下，常沙娜开始对壁画进行描摹。常书鸿要保护莫高窟，规定不能上墙拓稿，只能用眼睛去感受。这种方式难度大，但却把她们的眼力练得更为精准。

临摹时，她兴致勃勃地跟着大人，蹬着蜈蚣梯上到洞里。头顶上是节奏鲜明的平棋、藻井图案，周边是彩塑的佛陀、慈眉善目的菩萨，美妙的色彩和线条一笔笔从心里流淌到笔端。

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”画到兴起时，她就放声歌唱。待太阳落尽，她仍意犹未尽，难以收笔。

千佛洞上的风铃声，随着风声叮叮当地响，若隐若现。她也在这

阵阵铃声中，将北魏、西魏、隋、唐、五代、宋、元等各代表窟的重点壁画全面临了一遍。

究竟临摹过多少洞窟、多少壁画，她已记不清。但毫无疑问，莫高窟已融入她的血液里，近5年的临摹经历，让她可以随时画下壁画上菩萨的样貌。

常沙娜在敦煌待到了16岁。虽然身体离开了敦煌，可是她心系那片土地，她的工作跟敦煌永远分不开。

她出版《中国敦煌历代服饰图案》与《中国敦煌历代装饰图案》两本画册；为新中国承办的第一个大型国际会议“亚洲及太平洋区域和平会议”设计纪念礼品，让敦煌艺术第一次进入日用品设计；主持设计了中央人民政府赠送香港特别行政区的纪念雕塑《永远盛开的紫荆花》，她将敦煌的文化瑰宝巧妙地应用于国家形象塑造，也将其融入人民的美好生活当中。

无论哪一次设计，提笔就想石窟，落笔必定敦煌。

“不要忘记你是敦煌人”，父亲的这句话，常沙娜始终铭记在心。