

荐阅书单

《曾有西风半点香》



作者：扬之水
版本：广西师范大学出版社
时间：二〇二四年九月

《曾有西风半点香》是名物学家扬之水对敦煌艺术名物的集中考证。书中所用的材料和图片等系作者亲历敦煌等实地考察中的亲历所见，并都进行一一严谨考订，确保其真实性和准确性。作者对器物的研究并不限于名称的考订，而是对其形制、用途、功能等都予以追源溯流的考证和梳理，并为敦煌石窟的断代提供了佐证。作者在排列这些材料的年代和地域时，结合文献资料得出缜密而有说服力的结论，对艺术史和艺术研究等都有显著意义。

《工程帝国：19世纪英国技术文化史》

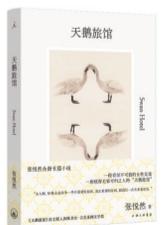


作者：[英]本·马斯登、[英]克罗斯比·史密斯
译者：王唯滢、郭帅、余蓓蕾
版本：中国科学技术出版社
时间：二〇二四年三月

工程师是帝国的建设者，即政治和经济帝国的活跃代理人。他们致力于建立和扩大工程技术的个人和商业帝国，这些帝国建立在持久的信任和专业网络的基础上，并由其维持。本书旨在从内部重新审视帝国大规模技术的文化建设路径。从勘探、测绘和测量维度，分析集体冒险精神；从蒸汽技术维度，彰显煤与火在蒸汽文化中的作用和影响；从蒸汽船技术维度，拨开蒸汽笼罩的迷雾；从铁路建设维度，书写了英国铁路文化发展的篇章；从电报维度，揭示了电力及其应用进行调查和控制的通信机制。

本书内容新颖，深入挖掘了工业革命全盛时期的技术及其文化相互作用的丰富内涵和思想意蕴。该书不仅适合科技史研究者和学生参考，而且是对科学史感兴趣的广大读者相关知识的补充。

《天鹅旅馆》



作者：张悦然
版本：上海三联书店
时间：二〇二四年七月

《天鹅旅馆》是作家张悦然全新的小长篇小说。一次精心筹划的春游，背后却藏着一个蓄谋已久的阴谋。当一切水落石出，身处其中的人该作何抉择？作者将现实的残忍与童话般的纯真放置于同一空间，阶层的困境和人心的冲突在底部暗流涌动。面对男孩的信任与依赖、男友的诱惑和鼓动，保姆于玲将如何选择？往日生活突然崩塌，她将如何重建自己的生活？张悦然以优雅又凌厉的笔触，书写于玲与女主人秦文之间爱恨交织的友谊、彼此救赎与艰难成长，撕开种种幻觉制造的假象，深切呈现当代不同身份的女性所面临的诱惑、困境与突围。（杨道 辑）

创作谈

唐彦谈新作《白沙门》：

那群向阳而生的闯海人

■ 黄辛力

近日，海南作家唐彦的长篇小说《白沙门》在海口举行首发式。《白沙门》是他“闯海人三部曲”（《原罪·天堂岛》《岛城往事》《白沙门》）中的最后一部。搁笔十多年的唐彦重新回归文学后，对于曾经的闯海生涯，有急切表达的欲望，他的新作《白沙门》即塑造了一代闯海人奋斗、拼搏、成功、失败、进取和向阳而生的形象，展现了海岛的时代风情和社会现状，可谓是一串串闯海人的心灵颤音。

本版特别邀请海口市作协主席、作家黄辛力就此对唐彦进行了专访。

黄辛力：为何如此钟情于闯海题材？

唐彦：我来海南已经37年了。我把人生最重要的时光献给了海南。37年来，我热爱海南，海南也回馈给了我诸多的喜悦、幸福、忧伤、苦难和喧嚣。由此，海南理所当然地成为了我人生的第二故乡，成为了我精神世界的另一个原乡，更成为了我文学创作永不枯竭的源头活水。

2011年，当我出版长篇小说《原罪·天堂岛》的时候，我感觉闯海人有太多的故事太多的情感需要表达。而一部小说根本没办法承载。于是，我立下一个心愿，写一个闯海人的三部曲。

黄辛力：一般诸如“三部曲”之类的长篇，不论人物还是故事情节，都有着千丝万缕的联系，但你这三部曲相互之间似乎不是很连贯？

唐彦：这三部曲，从表面来看，似乎没有太多的关联，但从更深层面去看，是有极大关联的。这个关联就是，三部小说创作的背景与表达的思想有明确的递进与互证关系。

《原罪·天堂岛》讲述了初期闯海人的浮躁与迷惘；《岛城往事》讲述了走向成熟的闯海人开始寻求更深层的归属；从现实的此岸走向精神的彼岸；《白沙门》则通过一个老闯海人的回忆，对闯海人生进行总结与反思，表达闯海人向阳而生与灵魂救赎的思想。

黄辛力：三部曲中都隐约出现“灵魂救赎”的旨意？

唐彦：是的，三部小说都有灵魂救赎的旨意。上世纪80年代末至90年代初，海南建省办特区，大开发大开放。十万闯海人也是泥沙俱下，参差不齐，有的是来干事业的，有的是来创业的，有的是来冒险的。

黄辛力：《白沙门》里有一条暗线“寻找渡海英雄”，你如何把握小说中的明线与暗线？这暗线为何在小说里不停地出现？

唐彦：“寻找渡海英雄”是一条很重要的线索。这条线索我非常清楚，能够给谈天加分，也能让谈天这个人物性格更丰满。说他是坏人吧，他不是坏人，说他是好人吧，他也不算是好人。人是复杂的动物，不能简单地分好坏。

另外，这条线不停地出现，还表达了一个更为崇高的主题，那就是在这个时代，我们更不能忘记那些为了国家与人民献出生命的英雄！这个时代，更加需要英雄的存在。

黄辛力：《白沙门》为何选择白沙门这一场景，寓意着什么？

唐彦：其一，白沙门是所有闯海人最喜欢的地方，那里发生了很多闯海人的故事，承载了无数闯海人共同的记忆。其二，一个更重要的意义，它是洒满了英雄鲜血的地方，它容不得一丝肮脏与龌龊。我取书名为《白沙门》，并将很多故事场景放在这里，是向白沙门致敬。

黄辛力：自评一下三部曲及今后的创作计划？

唐彦：13年前，我立下的心愿总算完成了。三部长篇，近百万字，码在一起还是有点沉甸甸的。但我更希望沉甸甸的是它们的思想与质感。我希望读者朋友们能够感受或者感悟到。如果这样，我会为写了它们而感到欣慰。另外，就写作技术层面而言，如果前两部的写作带有某种先锋性与探索性，那么《白沙门》的写作便回归了扎扎实实讲故事的传统。至于好与坏，水平的高与低，只能交由读者们去评判了。廉颇老矣，尚能饭否？我自信我还年轻，我仍将走在路上，仍将不断学习，写出更多的好作品，不辜负时代，不辜负海南。☞



《白沙门》
作者：唐彦
版本：新星出版社
时间：2024年8月

《给小学生的心理书》

对孩子心灵的抚慰与启迪

■ 何小美

在浩瀚的儿童读物海洋中，《给小学生的心理书》犹如一股清流，以其独特的视角和深邃的内涵，为小学生的心理健康成长提供了宝贵的指引。小学阶段正是孩子心灵萌芽的关键时期，他们开始对“我是谁”感到无比好奇，渴望去认识、探索自我，却往往不得要领而苦恼。这本《给小学生的心理书》不仅是一本适合小学生阅读的心理自助读物，更是一位智者对孩子们心灵的温柔抚慰与深刻启迪。

《给小学生的心理书》的作者是毕淑敏，她是一级作家，同时还是心理咨询师、医生。在书中毕淑敏以其丰富的心理学知识和深厚的文学功底，将复杂的心理概念转化为简单易懂的语言，使得小学生也能轻松理解并吸收其中的精华。书中没有枯燥的说教，而是通过生动的故事、贴近生活的案例以及深入浅出的分析，引导孩子们认识自我、理解他人，学会面对生活中的各种挑战。

在内容结构上，《给小学生的心理书》以六大主题为核心，通过128篇细腻的文章和256场情景问答，覆盖了小学生成长过程中可能遇到的心理问题。从学习力的提升、自控力的培养，到社交力的锻炼、自信心的建立，再到行动力与专注力的强化，每一个主题都紧扣小学生的实际需求，为他们提供了实用的心理策略和技巧。这些策略不仅能够帮助孩子们解决眼前的困惑，更能为他们未来的成长奠定坚实的基础。毕淑敏认为，学会探

索自己的心灵，是一个非常重要的人生课题。人只有不懈地进行自我的心灵探索，才能认识自己，掌握自己的命运。

值得一提的是，本书在传授心理知识的同时，更加注重培养孩子们的情感素养和道德品质。毕淑敏以一个长者的智慧和慈爱，通过一个个温馨感人的故事，引导孩子们学会感恩、包容、理解和尊重他人。她强调，一个健康的心理不仅没有心理问题，更重要的是要拥有积极向上的生活态度和高尚的道德情操，而提高心理素质可以使心灵具有更多的智慧和光彩。

此外，《给小学生的心理书》还具有很强的可读性和趣味性。书中的故事情节引人入胜，语言风格亲切自然，让孩子们在轻松愉快的阅读过程中获得心灵的滋养和成长的力量。这种寓教于乐的方式，无疑会激发孩子们的阅读兴趣，让他们在不知不觉中成长为更加健康、快乐、自信的人。

总之，《给小学生的心理书》是一本值得所有小学生及其家长、教师共同阅读的优秀读物。它不仅能够帮助孩子们解决成长过程中的心理问题，更能够引导他们树立正确的价值观和人生观，为他们的健康成长提供有力的支持。在这个充满诱惑和压力的社会里，让我们携手为孩子们的心灵撑起一片蓝天，让他们在快节奏的生活中保持内心的宁静和坚定，少走弯路，多一份快乐和幸福。☞



《给小学生的心理书》
(全6册)
作者：毕淑敏
版本：广西师范大学出版社
时间：2024年6月