

《哈利·波特》系列电影重映： 用魔法滋养的勇气与成长

《哈利·波特与密室》剧照。

汪荣

链接

《哈利·波特》系列

《哈利·波特》系列电影均由美国华纳兄弟娱乐公司制作，改编自英国作家J.K.罗琳的同名魔幻小说系列，讲述了年轻的巫师学生哈利·波特在霍格沃茨魔法学校的学习生活和冒险故事，以及他在第二次魔法界大战中寻找魂器并消灭伏地魔的故事。

1.《哈利·波特与魔法石》：2001年11月4日英国首映；

2.《哈利·波特与密室》：2002年11月3日英国首映；

3.《哈利·波特与阿兹卡班的囚徒》：2004年5月31日英国首映；

4.《哈利·波特与火焰杯》：2005年11月6日英国首映；

5.《哈利·波特与凤凰社》：2007年6月28日日本东京首映；

6.《哈利·波特与混血王子》：2009年7月15日全球同步上映；

7.《哈利·波特与死亡圣器(上)》：2010年11月19日全球同步上映；

8.《哈利·波特与死亡圣器(下)》：2011年7月15日全球同步上映。

(杨道 辑)

陪伴是最长情的告白

电影是一种用视听语言进行叙事的艺术，与观众有着十分特殊的情感联结。对于系列电影而言，由于漫长的制作和上映周期，往往伴随了一代人的成长。例如，著名的系列电影《星球大战》《碟中谍》和《速度与激情》等，都属于特别长寿的系列电影，陪伴了一代又一代的观众。

系列电影之所以会成功，包含了类型元素的搭配、内容质量的稳定性、商业资本的运作等诸多方面的原因，而最重要的原因无疑是观众的观影认同与心理依赖。由于系列电影如此漫长，观众在旷日持久的等待中也就积储了越来越多的情感，也就为下一部电影继续买单。到最后，观众看的可能不是电影内容本身，而更多的是一种“情怀”。

《哈利·波特》系列电影的重映具有很强的“情怀杀”作用。从最早的原著书迷到电影的影迷，哈利·波特的故事吸引了无数“哈迷”。此外，《哈利·波特》是一部“成长”主题的电影。该系列电影中的几个主要演员一直没有换人，这些儿童演员在电影中和哈利·波特一起长大成人。这无疑会让观众产生更强的代入感，变成一个“养成系”的观众。就此而言，《哈利·波特》可谓是一个主打“陪伴”的电影：这个到处充满了神奇的魔法世界已经嵌入了几代人的记忆，也陪伴了几代人的成长。

岁月给《哈利·波特》戴上了金色的滤镜，看电影的人与时间中的电影产生了情感羁绊。如今重映的《哈利·波特》带有怀旧的色彩，观众将情感浸润到电影中，完成了对自我青春的重温和怀念。在《小王子》中，法国作家圣·埃克絮佩里写道：“正是你花费在玫瑰上的时间，才使得你的玫瑰花珍贵无比。”恰如其言，对于观看《哈利·波特》的观众来说，他们与这部系列电影结成了岁月的同盟。《哈利·波特》之所以对他们如此重要，是因为他们在这个电影中倾注了很多的个体情感和生命经验，正是这些付出让这部电影变得如此与众不同和无可替代。□

成长是个永恒的主题

为什么《哈利·波特》系列电影会如此成功？这离不开电影所讲述的故事。该系列电影虽然长达8部，但都是围绕着小男孩哈利·波特的成长脉络进行展开的，主要讲述了他在霍格沃茨魔法学校的学习生涯和冒险经历，当然更重要的是他与反派伏地魔之间的长久斗争史。

从表面上看，《哈利·波特》属于典型的儿童题材电影，这个故事中最具有创意的是那个充满了想象力的魔法世界。这构成了哈利·波特故事的最基本的世界观设定。在哈利·波特的世界中，魔法师、药剂和咒语构成了他的日常生活，而他作为一个魔法的学徒，在这个充满了新奇的世界中不断地进行生命的冒险。电影中的各种魔法通过影像的表达，充满了视觉的惊喜和吸引力，也构成了电影的重要卖点。

同时，《哈利·波特》在情感的表达上也十分特殊。与之前的儿童电影不同，《哈利·波特》在情感方面显得要深沉和复杂得多。我们会发现，到了该系列的最后几部，随着反派势力的逼近，故事氛围也变得越来越幽暗，具有精神分析的深度，已经与成人看的故事相差无几了。

事实上，《哈利·波特》不仅表现了男孩的原生家庭、完美友情和亲密关系，还表现了他生命的创伤经验以及克服的过程。

电影学者戴锦华认为，哈利·波特的故事之所以能够风靡全球，一方面固然是因为它飞扬的想象和精彩的故事，另一方面更在于它的故事触摸到了孩子内心中最深刻的恐惧和伤痛。的确，无论孩子还是已经长大了的我们，这种“恐惧和伤痛”都是伴随着整个成长阶段的。正是因为每个人都在跌跌撞撞中负重长大，才会对哈利·波特的故事产生深切的共情和共鸣吧！

魔法世界的无穷魅力

《哈利·波特》系列电影是最典型同时也是最成功的“文学改编电影”。该电影的原著小说来自英国女作家J.K.罗琳于1997年至2007年创作的系列奇幻文学小说，这部系列小说在出版后成为现象级畅销书，获得了世界范围内读者的喜爱，这也为后续的电影改编打下了很好的受众基础。

其后，该小说的电影改编将《哈利·波特》的故事搬演到了影像世界：从2001年的《哈利·波特与魔法石》到2011年《哈利·波特与死亡圣器(下)》，十年间共上映了8部《哈利·波特》电影。由于电影的媒介优势，《哈利·波特》得以广泛传播，成为一种流行文化现象。

而《哈利·波特》的故事并没有就此完结，它已经成为了重要的IP(知识产权)资源，能够不断地再生产出新的内容，具有巨大的商业价值。在系列电影完结之后，还有《神奇动物在哪里》等相关的衍生电影不断开发。同时，该系列电影还落地成为环球影城的哈利·波特主题园区。

《哈利·波特》所建构的魔法世界具有无穷的魅力，同时还具有内容延展能力，能够衍生出新的叙事可能。在这个意义上，《哈利·波特》已经将自己打造成了一个“故事世界”。

在近年来的电影市场中，“重映”已经成为一个重要现象。仅在2024年的大银幕上，就已经有12部电影在内地院线进行了重映。而《哈利·波特》系列电影的上映，更是将这波热潮推向了高点。自10月11日起，《哈利·波特》以每周上一部的方式重返大银幕，这也是内地首次迎来该电影全系列的大规模重映。作为已经进入影史经典的系列电影，这次的重映将“霍格沃茨的老同学”召唤进电影院，让他们再度体验魔法世界的无穷魅力，也完成了一次大型的“情怀杀”观影仪式。

混血王子》剧照。

《哈利·波特与