

## 文化热点

今年是中法建交60周年。日前，由中央广播电视总台、法国国家电视台、法国10.7制作公司等联合出品的纪录电影《北京人：人类最后的秘密》在海南省博物馆展映。影片导演雅克·马拉特和主演龚梦琳亲临现场，分享背后的创作故事。

这部影片以北京猿人和其他亚洲古人类为主要切入点，依托最新科研和考古发现，试图描述中国的史前时代。

该影片还“含琼量”十足：影片主要拍摄地在海南，主演龚梦琳毕业于海南大学，参演人员中不乏海南群众的身影……在揭开远古文明神秘面纱的同时，让我们一同到影片中寻觅海南足迹。



昌江皇帝洞。资料图

灯光暗下，银幕亮起。光影交错间，从直立人到智人，一个个古人类族群相继“登场”……近日，省博物馆举办电影《北京人：人类最后的秘密》放映与交流互动，现场座无虚席。

90分钟的影片，从冰天雪地到丛林深处，跨越四季，带领观众重回史前，身临其境地感受人类掌握语言、使用火、发明工具等的过程。

“影片中有60%的画面是在海南取景拍摄，这里的环境非常优美！”在映后交流环节，雅克·马拉特落座不久便感慨道。

据介绍，电影经过2年半的开发、4个半月的筹备，于2021年2月14日起开始拍摄，历时38天，跨越了海南、浙江、河北、上海等4个省市。“我们一开始就把重点放在海南。”雅克·马拉特说。

其间，主创团队的足迹遍及海南各地——海口金牛岭公园、儋州龙门激浪、陵水大里瀑布、昌江皇帝洞、东方俄贤岭、万宁三合水库等，全方位、多角度地展现了海南这个“天然摄影棚”的独特魅力。海南日报全媒体记者注意到，整部影片共计14个拍摄地点中，有一半位于海南。

为何选择海南？雅克·马拉特坦言，这里保留了大量的原始生态样貌，与“史前人”居住的环境极为相似，为电影拍摄提供了得天独厚的条件。

“比如影片开头的这段镜头，你敢信是在海口金牛岭公园取的景吗？”雅克·马拉特指了指屏幕上的一张拍摄花絮图说。画面中，演员们在林间穿梭奔跑，四周草木葱茏，仿佛置身原始森林。

“拍摄点100米外就是马路，大家可能都没看出来。即使在市区，也能找到保存完好的生态绿地，是一件十分难得的事情。”雅克·马拉特补充道。

除了取景拍摄，前期大量的演员训练工作同样在海南完成。在海口观澜湖华谊电影公社，偌大的摄影棚成了演员们集训的课堂。

“海南的拍摄条件非常好，很感谢当地政府和人民给予的支持。”雅克·马拉特表示，这部影片是中法情谊的结晶、文化交流的纽带，他将借此机会，将海南的美景与魅力推广到法国，让更多欧洲人来到海南，领略海岛风情。

### 海南多地频频“出镜”

## 中法合作、首部东亚古人类纪录电影在琼取景

# 从海南『穿越』到远古

海南日报全媒体记者 张婉茜

影片导演雅克·马拉特和主演龚梦琳。本组图片由影片摄制组提供。

### 如何演好古人类

借助科学研究、动画技术等手段，可以再现人类史前生活场景。然而，要想还原祖先的生活，并非易事。

首先，“选角”就是一大难题。为了选出更适合扮演古人类的演员，雅克·马拉特从试镜的1200多名演员中最终挑选出125位，对他们展开3个多月的集训。龚梦琳便是其中之一。

2021年，龚梦琳还是海南大学一名微生物专业的研究生。当时，一些影视剧组常到校园招募演员，她便抱着试试看的态度递交了简历。

“原本是‘无心插柳’，没想到2个月后就收到了选角导演的信息，邀请我参加线下面试。”龚梦琳说，最终经过层层筛选，她成功获得了在电影《北京人：人类最后的秘密》中一人分饰三个角色的机会。

从意外被蛇咬伤的未婚妻，到治病救人的通灵者，再到勇敢无畏的孕妇，为了演绎好三个形象、性格等截然不同的角色，她没少下功夫——集训期间，与在影片中咬她的那条蛇待在一起，以此来克服对蛇的恐惧，演好与蛇的“对手戏”；在饰演通灵者时，为了做到面不改色地在医治病人的过程中“随手”往嘴里塞一只蛆，她每天都会领到两盒活生生的蛆。

“大家在影片中只看到我吃了一只蛆，但实拍时，为了找到更好的效果，我吃了大概20只。导演也陪我吃了三个月的蛆。”龚梦琳笑了笑说。

在没有任何借鉴资料的前提下，如何进入史前人类的内心世界？这个问题，也曾一度困扰着龚梦琳。为此，她苦思冥想，试图寻找与角色的共通点，甚至去向很多人取经，却仍旧“差点意思”。直到有一天，她梦见自己出生时的情景，“我发现，当我回到孩子的状态，一切都转化为我最原始的本能。”

今年就读于海口市第九中学的陈想也参演了电影。在浙江仙居拍摄时，一阵阵山风袭来，身着单薄衣服的她赤脚站在山洞里，不禁打寒战。

“为了达到好的拍摄效果，她没有轻言放弃，一遍不行，再来一遍。出于剧情需要，让她吃老鼠肉，她也照吃下去，没有畏怯，挺让我感到骄傲的。”陈想母亲田蕾告诉记者，看到最终成片播出，她也为孩子感到无比自豪。

“没有演员就没有电影”，电影杀青那天，雅克·马拉特在微信朋友圈写下8个特别的“感谢”，其中有一句话写道：“感谢我所有的演员为我献上他们的心。”

### 跨越时空的对话

所有关于进化、人类起源的命题，都在试图回答这样一个问题：我们从哪里来，如何繁衍，怎么生活，又进行了怎样的迁徙？雅克·马拉特的“人类进化三部曲”（《一个物种的奥德赛》《智人》《人类的崛起》）都是如此。

在《北京人：人类最后的秘密》中，这位享誉全球的纪录片大师将镜头对准了生活在距今70万年至20万年的“北京人”。而将近100年前，他们的牙齿第一次在北京周口店被发掘。

放映活动当天，恰逢“我”从远古走来——周口店遗址文化展在海南省博物馆开展。从北纬39°到北纬19°，周口店遗址的文化精髓跨越万水千山，来到了这片热带岛屿。

据介绍，本次展览展出139件珍贵展品，包括100件真品和39件模型，共分为7个部分，观众能直观地了解周口店遗址的发掘过程、科学研究成果以及文物保护的重要性。展览向大众免费开放，将持续至2024年11月。

漫步展厅，雅克·马拉特和龚梦琳仔细观察着每一件展品，带着“我们是谁，我们从哪里来，到哪里去”的思考，仿佛再次踏上了跨越数万年的“寻根之旅”。“接下来，我们也将带着电影《北京人：人类最后的秘密》剧组，开展一系列放映交流活动。”龚梦琳说。

此次重返海南，雅克·马拉特还探访了位于琼海的中国（海南）南海博物馆。在那里，一批来自海底1500多米、“沉睡”了500多年的珍贵文物，令他大为惊叹。

“这里有太多故事值得好好挖掘，都是非常棒的题材！我一定要再回到海南，继续拍摄。”雅克·马拉特表示，希望通过国际化的电影制作，继续搭建中法之间的文化桥梁。

“有机会的话，我也非常希望能与导演再次合作，借助光影讲好海南故事，把我们美丽的海南推荐给更多人。”龚梦琳说。



影片剧照。



龚梦琳在纪录片中扮演史前人类。

## 《北京人：人类最后的秘密》海南取景地

位于海口市中心城区海秀大道中段南侧，金牛岭公园宛如一块碧绿的翡翠镶嵌在海口市中心城区，公园绿化覆盖率高达96%，享有“海口之肺”的美称。

位于儋州市峨蔓镇海滨的龙门山，是一处集自然景观、历史文化与民间传说于一体的旅游胜地。龙门激浪得名于明代，龙门峭石势嵯峨，远望潮来卷白波，北风掀浪，触时而鸣，回响十余里，故得名“龙门激浪”。

大里瀑布就静静地藏在陵水大里乡，这里潭水清幽，林木茂密，山花遍野，鸟啼声声，与飞瀑交响，令人沉醉。

位于昌江王下乡南瑶河边，依山傍水，面积约7800平方米，可容纳上万人。洞底东高西低，向南倾斜，洞厅呈拱形，平坦宽敞，壮丽堂皇。洞内有造型多变的钟乳石景观，石柱、石盘、石枕、石鹿、石虎……

海口市秀英区石山镇荣堂村有一处叫“七十二洞”的洞穴，洞穴的位置很隐蔽，没有辅助工具很难找到。“七十二洞”其实是指这里有众多的熔岩隧道（洞），而并非一个具体的数目。

又俄贤岭九峰山，由西北向东南盘旋曲折，犹如一巨龙直冲云霄。山上林木翠绿，奇花异草，繁花似锦令人流连忘返。俄贤岭上有奇洞——俄贤洞，深不见底，曲径通幽。

三合水库位于兴隆农场13队，群山簇拥环抱，山野风格显得静谧清幽。远山下，有湖泊、有牛羊，水清，有鱼。

位于万宁市山钦湾，海湾黑色怪石嶙峋、从礁散落，千姿百态。燕子洞是其中极具特色的礁石，高20多米，传说此处是成千上万燕子的居所，也是大自然鬼斧神工造就。

## 放大镜

## 织成彩练当空舞

### ——谈琼剧《黄道婆》

康可

在中国戏曲的璀璨星河中，琼剧以其独特的艺术魅力和地域特色，散发着耀眼的光芒。近日，海南省琼剧院编创团队倾力打造的《黄道婆》，不仅是一部讲述宋末元初黄道婆传奇故事的琼剧，更是一次舞蹈艺术与戏曲深度融合的现代演绎。

《黄道婆》的开场，通过女子群舞的巧妙编排，将观众的情感迅速带入剧情之中。舞蹈在这里不仅是视觉艺术的展现，更是情感共鸣的桥梁。编导通过演员们身着纱衣模拟松江水的起伏，以及黄四娘独舞时舞蹈幅度的逐渐加大，成功地将黄四娘的悲愤绝望情绪传递给观众。这种情感的传递，是舞蹈艺术与戏曲传统相结合的生动体现，也是现代编舞理念与传统戏曲舞蹈设计的一次成功实践。

在“断魂”一幕中，编导巧妙地运用块状队形和道具斗笠，以及立圆和平圆等舞蹈动作的往复叠加，生动地表现了狂风骤雨下的海面而众生灵的挣扎。这种紧凑有力的剧情推动，不仅展现了舞蹈在戏曲表演中叙事的功能，更是戏曲舞蹈设计的一次创新。编导摒弃了传统的线性运动，转而使用织体构成，运用多声部的复调思维，充实了戏曲舞蹈的表现力，实现了戏曲艺术的创新。

舞蹈不仅是形式，更是肢体语言的表现方式。在《黄道婆》中，无论是主角黄道婆还是配角王阿龙，编导都注重人物形象的外在体态以及典型形象的个性化动作，突出人物的气质神态。黄道婆的年龄跨度超过三十年，从青春年少到白发苍苍，演员对站姿、坐姿、步履及说话的姿态等都做了非常细腻的处理。这种生动立体的人物塑造，是戏曲程式艺术中舞蹈的一种重要功能，也是琼剧《黄道婆》成功的重要因素之一。

《黄道婆》的舞美设计，不仅蕴含着深厚的文化内涵，还兼顾突出了舞台空间的“可舞”功能。实景的运用，如江南的松江堤岸到海南崖州椰子树下，从古阁的参天大树到铺满稻草的黎族村寨房顶，都为剧情提供了明晰而生动的背景。舞美设计中的织布机元素，通过可移动升降的织布框将舞台空间切割为三度空间，导演巧妙地引入了虚境，通过虚实相生达到了超越言语的艺术效果。

《黄道婆》的成功，在于其将中国古典舞的技艺与戏曲程式相结合，拓展了作品的深度。这种创造性转化思维，脱胎于传统，又结合时代审美，值得学习和发扬。戏曲舞蹈的表演追求“虚实相生”，演员可以充分发挥虚拟作用，将实物和虚拟动作结合起来，为刻画人物形象，表达情绪服务。这种现代演绎，不仅让戏曲艺术的表现形式更为多元化，也更好地应对了当下广大人民群众多元化的审美需求。

黄道婆的故事，不仅是一个关于个人成长和奋斗的故事，更是一个关于知恩图报、行善积德的仁爱精神的传递。通过这温情的一幕幕，琼剧《黄道婆》滋养着在场的每一位观众，让这种精神得以传承和发扬。舞蹈在这部琼剧中，不仅长于抒情，善于渲染，更有叙事之功能。它使戏曲艺术的表现形式更为多元化，让文艺的百花园永远为人民绽放。

琼剧《黄道婆》以其独特的舞蹈艺术和深刻的情感共鸣，交出了一份满意的答卷。它不仅展现了舞蹈艺术在戏曲中的重要作用，更是一次成功的现代演绎。通过舞蹈与情感的交融、剧情的推动、人物的塑造以及空间语言的创新，琼剧《黄道婆》为当代戏曲舞蹈的发展提供了新的思路 and 方向。



琼剧《黄道婆》剧照。海南日报全媒体记者 张茂 摄

# 观澜