一派古韵释新意

古村活化新模式，澄迈那雅村——

■海南日报全媒体记者 高懿

改造后的那雅村夜景。

那雅村火山岩新民居庭院。

修缮后的那雅村十柱屋火山民居内部。

半新半旧、改造中的那雅村。

村落的布局，来源于历史，受制于地缘。

时光斑斓，岁月流转。澄迈县永发镇那雅村，从海口向南驱车，约40分钟，便能来到这个充满历史感的传统村落，过去人们依赖这个村庄得以生存和发展，如今这个村子则依靠人们的活化利用得以流传。

建筑无言，那雅古村落带着它的“变”与“不变”，持续书写着属于它的故事！

改造时给墙体石材标号。

存档时空

如今，那雅村还保留着众多明清时期的传统民居，行走在错落有致的古旧院落间，每一步仿佛都踏响岁月的回音。

那雅村有着良好的乡村肌理风貌，大片的水稻田，丰富的河道水系以及基础的景观绿化，是篆山营造设计团队初见那雅时的印象。

“要保留住这份美好！”在传统村落的保护与活化利用过程中，设计团队必须小心地把握着“古”与“新”的“度”。

如何在一派古韵之中，释放出点滴新意？

经过漫长而艰辛的思考与设计，设计团队既不破坏古树、古巷、古宅的时间感，又把基础设施、当代宜居功能的“新”植入其中。

“我们选择用人工进行巷道挖掘工作。这与‘外科手术’一般，先把电力、给水、排污等现代基础设施的管网埋入，但在最后缝合修复时，像‘植皮’一样，把火山岩石铺回巷道和广场上，让古村恢复古雅的面貌。”项目负责人叶曼说，他们不厌其烦地给数千块石头标号，就是想在修缮时，能够按照原来的方向和顺序进行复原，保持古村落的历史风貌。

其中，一块编号为“3—8”的火山石在155天的施工时间内，被设计师和建筑工人，轻轻拿起又慢慢放下。

“3是指第三个石巷，8代表着第八排，以此类推。”海南新基建工程有限公司项目建设有关负责人说，将每一块火山石进行编号，是为了在复原时，能够准确地识别和替换任何损坏或缺失的构件，虽工序烦琐，却是古村落保护和修复工作中的一个重要环节，能最大限度地保留古村落的历史价值和建筑特色。

长满青苔的老墙皮更是如此。

在编号后，一块块地落架，又一块块地原样加固放回，既要保证日后使用的安全，更要全力保护住古村的“包浆”。

为何要对石头、墙皮如此上心？

石头、墙皮上的青苔是时光沉淀的生物，它们的存在是沧桑岁月的证明，诉说着古老而动人的故事。

“古建筑连接着过去与未来。我们一边更新古村，一边又恢复古村，只是希望回到那个被存档的时空。”叶曼说，设计团队对古建的修缮，不仅是对古建破损构件形式上的修复，还是对当地居民记忆的修复，将其记忆中的那份美好重新展现在人们眼前。

藏新于古

踩着点缀着小黄花的石板路，灰墙黑瓦，一路走来许多十柱屋还保留着原来的样子，依然有一对耄耋老人生活在这些古宅中，未被打扰。

“十柱屋”是琼北最具特色的传统民居，它由两部分组成，外部是由火山石干垒而成的墙体，内部分设三个开间，每边各有五根柱子，支撑起中部的檩条，两边的檩条搁在两侧的山墙上，上铺泥土烧制的瓦片。

数百年来，有些石屋中的内部木结构已腐烂、损坏，出现各种各样的“病痛”。

“古村、古宅就像是不会说话的‘百岁老人’。”叶曼说，所以在古宅修复活化的过程中，不仅要传承祖辈流传的技艺，也要考虑当代人的生活方式与功能需求，新旧结合，藏新于古。

团队在村舍中耕耘、雕琢数月，决定在已破损的“十柱屋”墙皮内部，重新植入一套全新榫卯木构的“骨架”。

活化后的火山岩十柱屋，既保留原来良好的冬暖夏凉的物理性能，又通过“新木构”内胆的植入，提升了通风和采光。

对应着十柱式，此次修复将新木构的柱子升高，使其更加符合现代人居环境。

空间上采用模数制，并利用数控机床进行榫卯木构件的加工，极大地提高整村的建设效率。

如此操作下，标准化的空间单元嵌套在非标准的火山岩墙皮中，形成大大小小的“空隙”，填充上柔性的热带植物，得到了生机充盈的“空隙花园”。

风和光可以从“漂浮”的屋顶与墙体空隙之中洒进来，随时间飘移，轻抚过火山岩墙皮、植物、木构……仿佛一首轻盈愉悦的海岛协奏曲。

“坚持修旧如旧、最小干预的原则。”叶曼说，老屋在内部的活化升级后，尽可能做到与原建筑外观风貌、建筑材料、整体结构保持一致性，同时坚持整体保护，努力做到村落格局复原、街巷复原、水系复原。

透明编织

如果说新木构的内胆给古屋换了“新颜”，那么“那雅客厅”的建设，便是给古屋穿上“新衣”。

那雅村现存可用地均为宅基地，缺少公共活动空间。那雅客厅选址于村前一处“岛”型地块上，除土地庙和石狗之外，有三户连体宅基地，残败的火山岩石墙也已所剩无几。

“为了实现私有宅院到共享社区的转化，那雅客厅需有超越原始墙体的更大空间。”叶曼说，在残败火山岩墙体外，用新木构、半透明阳光板为其穿上新的“外衣”，织补出一个蒙尘多年的世外桃源。

其中，为确保公共区域的透明性、开放性，一项独特的建筑技艺应用其中，那便是“编织”。“一提到编织，总会想到小时候，妈妈给织的毛衣，毛线一层叠一层，针脚密密麻麻的，很是好看。”叶曼解释说，在建筑行业中所说的“编织”与织毛衣在本质上相同，但在用料上不同。

那雅客厅将现代建筑技术中的节点构造方式，融入木结构中，是对当代建筑标准规范的回应，也是对新型木构建筑的发展与延伸。

站在那雅客厅外围处即可看到，一根竖柱采用当下更容易获得的三根扁柱，小料大作、组合而成。而竖柱上方，以横纵木质梁架承力通过穿插交叠，间隔编织而成。

“目前，新木构建筑作品有着出色的表现，创新节点在木质杆件的连接中形成‘织’点，让线形的木构得以‘编’结成多种多样的形式。”篆山营造产品研发工程师说，这样既可以发挥木材的柔韧性，又能够展示张拉结构的优秀力学性能，更能很好地符合当下的结构规范，二者结合也可反映出建构的诗意。

建成后的那雅客厅便像一个大号的“时尚风衣”，罩住火山岩民居墙体的同时，也将那雅古老的记忆包裹其中。

除了建筑本身，建筑周围的环境梳理，道路、排水的修复与传统风水格局的一体融合，都经过了设计建造团队的紧密配合与精心规划，以确保传统村落的可逆修复与文脉再生。

据介绍，2022年至2024年，从设计到建造，从传承到创新，从挖掘到复现，那雅已然写下修缮活化的“前半篇文章”，巧妙地保留更新了那雅这座百年村落的“形”。未来，它将吸引更多的设计师进驻，为古村赋能，让传统乡土文化的“魂”绽放光彩。周

本版图片均由受访者提供