



明孝端皇后凤冠冰箱贴。

近年来,博物馆作为生动的历史教科书,成为文旅“新宠”。不少人“为了一座馆,奔赴一座城”。琳琅满目的文创也成了博物馆的宣传热点,而其中小小的冰箱贴,竟一跃成为文创领域中的新晋“顶流”。尤其最近,明孝端皇后凤冠冰箱贴、北京古代建筑博物馆的天宫藻井解构冰箱贴火了,购买需提前预约,被称为“最难拥有的两款冰箱贴”,实属一“贴”难求,引起了文博爱好者的热议。

早在几年前,各大博物馆已开启对文创冰箱贴的创新之争,最早进入大众视野的有故宫博物院的“冷宫”“御膳房”匾额冰箱贴。随后火爆一时的还包括南京博物院的清代芙蓉石蟠螭耳盖炉、杭州博物馆的元代影青釉里红高足杯、三星堆博物馆的青铜大立人冰箱贴等。笔者作为文物研究工作者,每每参观博物馆,冰箱贴也是必购之物,至今已零零碎碎收集了几十种。这些冰箱贴小巧且精致,可以让我们深入了解文物本身的故事。

文物外形的高度还原

这些爆火的冰箱贴,都是通过种种材质,精致地还原了文物外形,被文博爱好者们称为“握在手上的文物”。

明代孝端皇后九龙九凤冠,现藏于中国国家博物馆,1957年出土于明定陵地宫。该冠用漆竹扎成帽胎,面料以丝帛制成,前部饰有九条金龙,口衔珠滴,下有八只点翠金凤,后部也有一金凤,共九龙九凤。冠上共嵌未经加工的天然红宝石百余粒,珍珠5000余颗,采用了多种工艺如花丝、点翠、镶嵌、穿系等,精美程度令人惊叹。而冰箱贴还原了本尊的“镂空金龙、翠蓝花叶、珠花璎珞”,还设计了木质和金属两种。

元代影青釉里红高足杯,现藏于杭州博物馆,为元代常见的高足杯造型,胎骨细白,施青白釉,口沿至腹壁饰釉里红,杯内底积釉较厚,内底及腹壁均饰有龙纹。该器物融合了影青与釉里红两种施釉工艺。釉里红是瓷胎上用铜红料着色,然后施透明釉,用高温一次烧成的釉下彩。元代景德镇可烧制成熟的釉里红瓷器。而这件器物只有杯身部分为釉里红,且颜色偏粉,可能是烧造过程中没掌握好火候和温度,导致色彩晕散成了渐变色,反而成就独特之美。青绿配上一抹粉黛,犹如一位亭亭玉立的少女“粉面腮红”,造型别致。以此推出的冰箱贴精巧细致,连瓷器的裂纹都有还原,可谓用心。

五代-北宋的耀州窑青釉提梁倒灌壶,现藏于陕西历史博物馆,1968年出土于陕西省彬县(现陕西省彬州市),壶身浑圆,上有提梁,一侧有流,圈足。壶盖不能开启,与提梁一起装饰成一枝俯首的荷莲。提梁顶端雕饰一只长羽凤鸟,壶嘴雕成一对正在哺乳的母子狮,造型生动逼真。在壶底中心有一梅花形小孔,灌水时将壶倒置,水自梅花孔注入,当有水自壶嘴流出时即注满,因壶内有柱与水相隔,壶放正时,底虽有孔而不漏,即倒灌正流。耀州窑位于今陕西铜川市黄堡镇一带,创烧于唐,发展于五代,盛于北宋,以烧制青瓷著名,装饰技法以刻花、印花为主,尤以刻花工艺最负盛名,线条流畅,刀锋犀利洒脱,一些精品至今令人赞叹不已。据此推出的一款冰箱贴,专门请耀州窑工艺传承人,采用陶瓷材质生动地进行了还原。

同样受追捧的还包括如河北博物院藏西汉长信宫灯、湖南博物院的南朝砖座舞蹈人物青铜俑、山东博物馆的商代亚醜钺等,各个博物馆纷纷将镇馆之宝以及人气文物做成冰箱贴,甚至有人将自己所藏按照年代进行排列,在冰箱上串起了中国通史。

文物要素的再创作

除极力还原文物之外,还有一些冰箱贴则利用了文物素材进行二次加工。选取文物上的一些热门要素或相关历史背景,来进行创作。

中国(海南)南海博物馆推出的“东坡在海南”冰箱贴就是这类代表。1097年,苏轼被贬海南来到

儋州,毫不畏惧艰难处境,以乐观豁达的人生态度与海南百姓交往并有所作为,在海南的文化史上书写了浓墨重彩的一笔。这一组冰箱贴以东坡先生为原型,设计了两种人物造型,融入东坡的经典名句,有“椰树之上采琼浆,捧来一碗白玉香”的吃清补凉、有“相携重上钓鱼船”的垂钓、有“读书万卷始通神”的习字、有“取其大者,炙熟”的食生蚝四款。富有亲和力和生活气息,形象生动风趣,还推出了同款微信表情包,不仅传递了东坡文化的精神内涵,也融入了海南的风土人情。

湖南博物院的狸猫系列冰箱贴也是如此,在马王堆一号汉墓中,出土了30多件狸猫纹漆食盘,共绘有狸猫100多只,盘上的狸猫形象栩栩如生,大眼炯炯有神,身躯圆润饱满,长尾翘起,好奇且机敏,充满了生命力。它们或两耳竖立,蹲踞呈虎状;或独耳上扬,匍匐前行,形象生动,无一雷同,堪称西汉时期的“狸猫系列周边”,是我国所见最早的猫属动物视觉图像资料。据研究,狸猫图像的出现与当时的饮食习惯相关,汉代流行低矮型家具,贵族们席地而坐,分餐而食,食器摆放在矮案上,为了避免动物偷食,就在食器上画猫用以震慑。狸猫纹也象征着健康与长寿,承载了古人对美好的憧憬和追求。这一系列冰箱贴,将各种狸猫重新绘制,变成各种可爱的组合形象,巧妙地将文物元素与当代人审美融合。

博物馆的微缩景观

相比于各类文物本体或二次创作的冰箱贴,多数博物馆还推出了馆建冰箱贴,外形为博物馆的建筑主体,下面的吊坠均为各自镇馆之宝,如海南省博物馆,分别坠有战国“越王元北古”错金铭文青铜剑、汉代“朱庐执封”印、宋代青白釉花口凤首壶等。湖北省博物馆有郧县人头骨化石、战国曾侯乙编钟、春秋越王勾践剑、战国虎座凤架悬鼓、元青花四爱图梅瓶。吉林省博物院则为辽契丹文八角铜镜、唐渤海国灵光塔、唐渤海国贞惠公主墓石狮等。这些冰箱贴就像一座座微型博物馆,既是旅行足迹的纪念,又能快速对每座博物馆有概括性的了解,还原了一整个文物世界。

此外,还有许多文创冰箱贴兼具美观与实用,爆火的天宫藻井解构冰箱贴,精心打造万善正觉殿的五层结构,每一层均严格遵循藻井的原始构造,不仅能够独立展示,还能相互叠加,细节及工艺令人赞叹。陕西历史博物馆的彩绘雁鱼铜灯冰箱贴,还设计了亮灯,灯光也可调节方向。吉林省博物院的辽契丹文八角铜镜冰箱贴,可拆为两部分,底部又可作为开瓶器……种种创新与设计,将历史与现代完美连接。

每一枚小小的冰箱贴背后都承载一个个文物故事,或精妙还原文物,或别具一格创新。当下大众对冰箱贴的收藏热情,又何尝不是饱含着对历史文化的热爱,和对生活的美好期许呢?

(本文作者系陕西省文物保护研究院文博馆员)

听,冰箱上国宝在「说话」

郭明



天宫藻井解构冰箱贴。



元代影青釉里红高足杯冰箱贴。



故宫系列冰箱贴之御膳房。

本版图片均为资料图



「东坡在海南」冰箱贴。