

荐阅书单

《月亮出来》



作者：沈书枝
版本：人民文学出版社
时间：二〇二四年七月

《月亮出来》是拥有安徽乡村成长经历和南京大学古代文学硕士教育背景的青年作家沈书枝的非虚构散文新作。这些散文，多创作于最近十年中——一方面具备古代文学修习赋予的对地方志、博物学等相关文史典籍的敏感与丰富滋养，能窥见日常事物背后的世间万象与历史文化渊源；另一方面又天然流露出乡村走出的读书人之于自然万物的亲近感、之于日常生活的本能热爱与之于复杂人心的体味与共情式理解。这种“认清世界真相”（罗曼·罗兰语）后，仍然选择热爱生活；经历人至中年的种种“一地鸡毛”后，仍然窥见灿烂星空与广阔天地的信仰、温情与力量，对于身处各个年龄段和职业、文化背景的读者来说，都应具备共鸣与治愈的阅读体验。

《艺术中的阅读者》



作者：大卫·特里格
译者：王晓丹
版本：广西师范大学出版社
时间：二〇二四年九月

《艺术中的阅读者》是一部以书籍和阅读场景为主题的艺术作品集。它收录了来自全球各大博物馆和私人藏家的近300件艺术品，涵盖了从古典雕塑、壁画到当代绘画、雕塑和装置艺术的广泛领域。通过精心选择和编排，本书在不同时代和文化背景的作品间建立了富有意义的视觉联系，展现了书籍和艺术在历史上的交织与演变。此外，书中还包含一篇深入浅出的介绍性文章，探讨了书籍史与艺术史的发展脉络，并介绍了阅读史中的阅读者形象，如圣徒、抄书员、德高望重的学者、心不在焉的阅读者、焚书者、女性读者等，包括列夫·托尔斯泰、雨果·科勒、克劳德·莫奈等，从中我们可管窥艺术品背后的文化和价值观念，以及书籍在塑造文化、传播价值观中所起到的重要作用。

《中国故宫全书》



作者：红糖美学
版本：华中科技大学出版社
时间：二〇二四年九月

《中国故宫全书》囊括了北京故宫博物院、台北故宫博物院、沈阳故宫、南京故宫及香港故宫文化博物馆，分别对它们的历史、建筑和收藏进行了详细介绍。北京故宫，作为规模最大、保存最完整的木质古建筑群，以其宏伟建筑和近90万件文物，承载着明清两代的兴衰记忆。台北故宫博物院则珍藏了南迁的瑰宝，成为两岸文化交流的纽带。沈阳故宫，清朝入关前的皇宫，展现满族宫廷建筑典范与清文化起源。南京故宫遗址，虽已沧桑，仍诉说着明初的辉煌历史。香港故宫文化博物馆，以现代设计融合国际视野，为传统文化注入新活力。这五座故宫，以其瑰丽的建筑和丰富的收藏，共同绘就中国故宫文化的壮丽图景。（杨道 辑）

《电影，我略知一二》：
一场电影美学的鉴赏之旅

■ 彭忠富

电影作为七大艺术里最年轻的艺术形式，却是最被大众所接受的。电影应该如何鉴赏，是一门学问。当我们在看电影时可以有更专业的角度，一部电影从剧本到后期有着怎样的过程……这些所有“一线”的问题，或许可以让导演贾樟柯来告诉我们——这本《电影，我略知一二》是贾樟柯今年5月出版的新作，是贾樟柯自己的电影学习日记，书中包括的17个部分都体现着贾樟柯对于电影这门艺术、这一行业乃至整个电影工业的思考。

2007年第28届德班国际电影节，《三峡好人》荣获“最佳导演奖”。从此，贾樟柯一路开挂，先后多次在威尼斯国际电影节等活动中斩获奖项，堪称中国新生代导演中的获奖专业户。有国外电影评论家认为，贾樟柯是亚洲电影闪电般耀眼的希望之光，是一位杰出的电影天才，从他的电影中可以看到震撼人心的美感，以及他与生俱来的对时间和空间的掌控力，这些都给予观众独特的视角，看到当代中国发生的巨大变化。他作品中独特的电影美学，和他的名字一起载入了世界电影史册。

贾樟柯认为，电影并不为你所希望看到的“美”而存在，电影为触动人心而存在。除了导演、编剧、演员、制片人，贾樟柯还是一位作家，已经出版了《贾想》《海上传奇》《二十四城记》等作品。《电影，我略知一二》是贾樟柯的电影学习日记，也是写给大家的电影通识课，包括《电影的新与旧》《表演是所有人的工作》等十七讲。贾樟柯以《美国往事》《月球旅行记》等百来部经典影片为案例，从电影观念谈起，讨论长镜头、运动镜头、创新和反叛、作者电影、剧本、表演、场面调度、纪录片，以及先锋电影等问题。这些议题彼此关联又相互独立。

贾樟柯认为，每拍摄一部电影，都是一个处理各种繁杂事务的过程。导演基本上是一个

个每时每刻都在作出决定的工作。每一个作出决定的瞬间，几乎都是下意识的反应，人们把这归结为“艺术感觉”。但在创作的时候，在每一个下意识反应的背后，支撑导演反应速度和反应质量的，往往是对电影日积月累的理解。譬如在《动，电影的最强基因》这一讲中，贾樟柯以《007》《碟中谍》《功夫》《摩登时代》等经典电影为例，谈到一部电影音乐再好、画面再好，若缺乏动作就会缺乏电影感。

而如果仅用人物对话来传达信息，观众会一点感觉都没有。譬如周星驰拍摄黑社会小弟的辛苦时，就拍两兄弟一边在车水马龙的街上走路，一边端着饭盒扒拉盒饭。很显然，周星驰的拍法更有电影感。所以强调电影的“动”，并不是说电影就一定要拍摄追逐与奔跑，而是要强调人物的动作，这种动也存在于人物关系之中。人物关系建立以后，人和人要产生互动，这是其他视觉艺术做不到的地方。

贾樟柯认为，拍电影是一项“无中生有”的工作，这是人类最接近神灵的工作，你要赋予银幕以形象、色彩、声音，还有重量。关于“怎么学电影”，贾樟柯指出要注意以下方面：从学电影的终极问题“什么是电影”到拥有个人风格的作者电影；系统地从史论入手，了解电影视听语言的演进；加强纪录片训练；保持表达欲望，克服困难动手实践等。本书既是对电影史与电影观念深入浅出的介绍，是贾樟柯近三十年电影创作从业经验的总结，也是一部具有当代电影精神、个人风格明显的电影美学鉴赏指南，值得所有文艺创作者和受众阅读借鉴。电影有其制作的工艺和技术，也有其创作的规律和观念。

此外，还可以留意的是这本书的装帧，整本书以四色印刷，当中有超过100幅剧照和图片，阅读的过程同时也会是一场关于电影美学的鉴赏之旅。☑



《电影，我略知一二》
作者：贾樟柯
版本：上海三联书店
时间：2024年5月

《等闲海风》：
等闲不变故人心

■ 张晓云

近日读到一本集子《等闲海风》，有很多新鲜的感触。

《等闲海风》的作者是认识的海南姑娘王槐珂，素日里，淡妆颜，发如瀑，声如水。躬耕园圃，于枝繁叶茂间，一低眉一抬头，没想到就写出了这么一本风雅无比的集子。

我喜欢槐珂精准可爱的琼南方言。琼南人“娶媳妇”，她译为“摘媳妇”，一个“摘”字，形象到位；过去琼南人上山伐木，以牛驮木下山，逐渐开出一条“柁路”，如今看到际线清晰的小孩儿，她打趣“柁路”清晰；琼南乡下的旧式屋子侧门，她说是“角门”，是“找爱”的通道，即寻找爱情的通道。

故乡，于槐珂，真是一枚胎记，乡音不改，与生俱来。很惭愧，我一直觉得故乡没有实址，然槐珂所忆，仍是触动。友人吟：晓云淡岚岫，疏雨滴梧桐。想必，云与岚，雨与桐，温情美好地亲近，亲近了，绝没有想逃离的。

事实是，槐珂在絮絮叨叨的故园叙述中，见到了远逝的娘亲。娘亲“通晓农活，精通厨艺，还擅长裁缝、酿酒及磨番薯粉”；娘亲“力气很大，她用琼西南话说咬气做人，用气做力”；娘亲“制作凉粉、炸虾饼、炸煎堆、炸金果、包粽子、包糯米粿，无所不能”；娘亲“绞面、修眉、梳头、抹上香油，光鲜亮丽，方可出门”；娘亲“在重症病房，艰难地呼吸，迷迷糊糊中再也没有

醒过来”。

何其相似，我亦见到了已故八年的娘亲，娘亲的手抚摸着今生的脆弱。

而父亲又何尝不是。槐珂言，“父亲定下谁读书好，谁就受宠的家规……在仅有几十元月薪的年代，父亲买下色水的上海手表送给二姐”。我亦想起，中学时代，我爹出差去南京，买了两枚特时尚的机械女用手表，姐一枚，我一枚，姐妹在人群中风光了些时。在重男轻女的年代，不缺父爱，女儿何幸。所以，当读到“客厅前放着一张空沙发，屋檐下放着一把空椅子，那是父亲母亲生前习惯坐的座位，虚位以待”时，我不由大恸。

还有二姐。槐珂说，“年轻时候的二姐是个标致的美人”“有一种姐姐叫妈妈”“逢年过节，二姐总是约我们一大家子到她家聚餐。她忙忙碌碌，折腾出两大桌菜”。这也正是我长姐如母的亲姐作范。

写琼南故乡与故人，槐珂朴实成章。是啊，上世纪八九十年代，穿着的确良衬衫，脚踩人字拖鞋，推着二十八寸自行车。有人迷恋三毛、席慕蓉、金庸、梁羽生，单纯无求，而我，笨如天上星，太高远，没人想要攀比，只得偷偷写些文字，有点甜蜜，有点忧伤……看槐珂文字，是久别重逢。

致槐珂，她驮着故云，浅笑安然。☑



《等闲海风》
作者：王槐珂
版本：上海文艺出版社
时间：2024年9月