

← 电视剧《上甘岭》海报。

链接

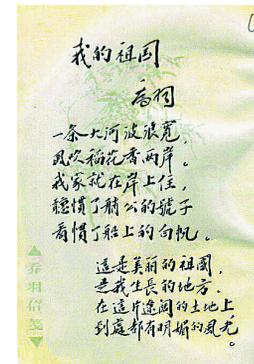
电影插曲《我的祖国》—— “一条大河” 成永恒的旋律

1956年，电影《上甘岭》公映后，插曲《我的祖国》成为令人难以忘怀的经典歌曲。在缺粮、少药、断水的坑道里，年轻的女卫生员王兰深情地为志愿军的伤病员们唱起了这首歌。战争的残酷与音乐的美好形成了强烈的“对位”，产生了巨大的戏剧张力，将全剧推向了一个高潮，也对该歌曲之前紧绷的战斗情节起到了缓冲和调色的作用。歌曲《我的祖国》乘着电影《上甘岭》的翅膀，飞入了共和国的寻常百姓家，成为一首家喻户晓的“流行歌曲”。

该片导演沙蒙首次找到作曲家刘炽时，便对电影《上甘岭》的插曲提出了一个“小小的要求”——“过了若干年，也许电影早已被人遗忘，但这首电影插曲却能牢牢地永驻人们的心头”。事实证明，沙蒙的这个目标显然已经超额实现。一般来说，电影音乐有三种境界：一是音乐镶嵌于电影之中，成为电影这门综合艺术的一部分；二是音乐贯穿于电影的故事之中，有力地推动着故事情节的展开；三是音乐能够脱离电影母体，可以作为一种“纯音乐”作品而独立存在。很显然，作为一首电影插曲，《我的祖国》已然进入电影音乐的第三种境界，也是电影音乐的最高境界。

不论是作为“庆祝中华人民共和国成立70周年优秀歌曲”，还是作为20世纪中国音乐史、20世纪中国电影音乐史的一个历史坐标，歌曲《我的祖国》都是当之无愧的杰出代表，因为它代表了一个时代，代表了一个时代的音调，代表了一个时代的心声，与《歌唱祖国》《弹起我心爱的土琵琶》《我为祖国献石油》等歌曲一道，成为“时代的代言”。

刘炽没有辜负沙蒙的希望，《我的祖国》这“一条大河”穿越了时空，成了永恒的旋律。 (项刚)



《我的祖国》乔羽手迹。



电视剧《上甘岭》： 与老电影“互文对话”

汪荣

剧版《上甘岭》另开新局

近年来，抗美援朝一直是十分热门的影视题材。在国家和市场的双重带动之下，中国电影创作中出现了大批这个题材的影视作品，其中包括《金刚川》《长津湖》《长津湖之水门桥》《狙击手》《志愿军：雄兵出击》《志愿军：存亡之战》等。这些作品大多属于“重工业电影”，不但投资巨大，而且由国内著名导演执导，由大批明星出演。在上映之后，这些电影往往备受关注，也获得了比较好的社会反

响。

相较于其他抗美援朝题材的文艺作品，此次播出的《上甘岭》另开新局。由于是电视剧的缘故，《上甘岭》在篇幅上比同题材电影要长很多，这使得故事的展开更为从容舒展。《上甘岭》讲述了上甘岭战役的全过程，详细地铺陈了整个历史事件的来龙去脉，并与1956年的那部经典电影《上甘岭》构成了遥远的互文对话关系。

英雄形象的重新塑造

在革命历史题材的文艺作品中，英雄是最为核心和关键的要素。有了光明俊伟的人物，整个作品才有了灵魂。但是，如何塑造英雄形象且具有新意，则是一个巨大的难题。在电视剧《上甘岭》中，主创结合了主要人物的塑造和英雄群像的描绘，从而完成了“个”与“群”的双重凸显。

志愿军第十五军参谋段显峰的成长故事是这部剧集的主要线索。段显峰主动请缨去朝鲜战场，成为第十五军的作战参谋，后来被军长秦基伟派往八连当副连长。他从一个强于理论的参谋，逐渐成长为合格的指挥员。在战火的淬炼和火热的生活中，他完成了主体的蜕变。这是一个充满个性也充满人性的角色，青年的成长凸显了战争与人的关系，也凸显了“钢铁是怎样炼成的”的人物弧光。

同时，该剧的群像塑造也非常出彩。作为一部

战争大戏，该剧有名有姓的人物数量就超过了160位。上至国家领导、军队干部，下至普通战士，该剧创造了复杂的人物光谱和丰富的人物画廊。在剧中，有黄继光、邱少云等耳熟能详的名字和他们的英雄事迹。层次分明的群像塑造起到了在多条副线拓展故事的作用，强化了《上甘岭》作为史诗的叙事面向。

英雄的塑造往往最能够体现作品的价值观和精神导向。在各种典型人物和典型故事中，《上甘岭》体现了战士们家国情怀和崇高信念，而这种深厚的情感力量也激励着后辈。主旋律影视的重要作用是进行“认同传播”，在故事的讲述中完成对共同体的想象，强化人们对国家的身份认同。《上甘岭》回顾战争时代的记忆，强化英雄的榜样价值，无疑具有这样的作用和意义。

历史再现的真实质感

《上甘岭》是历史正剧而不是传奇剧或戏说剧，因此这部剧集的创作有着非常严肃的历史考证和历史还原。真实，是这部电视剧最大的风格和特色。而这种“真实”的质感是通过“故事的真实”和“影像的真实”两个方面体现的。

故事的真实，来自“大事不虚，小事不拘”的创作理念。为此，主创团队深入挖掘历史文献材料，采访军事专家和烈士后代，还聘任了军事顾问和文学顾问，这种稳扎稳打的方式为电视剧奠定了良好的剧作基础。于是，上甘岭战役涉及的历史人物，剧集里都予以了细腻的刻画，力求真实地再现。而更为复杂的战役过程，包括军事策略、战事布局、战术特点等，也在电视剧中进行了完整的还原。

影像的真实则更为直接。作为一部战争题材的剧集，真实再现战争的细节和氛围是最重要的工作。在视觉呈现方面，《上甘岭》无疑十分出色。无论是服装化妆道具这些细节，还是山地战场的环境和恶劣的天气，该剧都进行了完整的呈现。而在最为直接的战争场面中，无论是枪林弹雨的战争氛围还是惨烈的贴身肉搏，都让

观众身临其境，沉浸式地感受到战争的残酷氛围，重回了那个战火纷飞的历史现场。

还原历史真实看似简单，其实有着对电视剧制作水平的最高要求。《上甘岭》虽然是电视剧，但是在影像呈现上却有着很强的“电影感”，体现了主创人员对“工业美学”的追求。值得注意的是，该剧的导演是来自中国香港的刘伟强。作为“北上”多年的导演，他此前已经参与过多部主旋律作品的创作，他将香港地区成熟的电影工业经验带到了主旋律作品中，创作了《建军大业》《中国机长》《中国医生》等大片。他的加盟无疑保证了《上甘岭》的制作品质。

总之，恰如哲学家理查德·罗蒂所说，“那些希望自己的国家有所作为的人必须告诉人们，应该以什么而自豪，为什么而耻辱。他们必须讲述富有启发性故事，叙说自己民族过去的历史事件和英雄人物。”历史是不能忘记的，每个观众都需要知道今天的生活来之不易，国家的和平稳定乃是由无数英雄先烈用鲜血铸就而成。作为革命历史题材的创作，电视剧《上甘岭》讲述的正是新中国的战争历史和英雄人物。而铭记这段历史和这些英雄，则是我们建构国家认同和民族自豪感的重要方式。 (汪荣)

1952年10月14日，是一个十分特殊的日子。这一天，中国人民志愿军与“联合国军”在上甘岭及其附近地区展开了上甘岭战役。72年后的同一天，一部叙述当年那场战役的电视剧在央视一套黄金档首播，这就是《上甘岭》。这部电视剧由中国香港导演刘伟强执导，黄轩、王雷等领衔主演。通过充满电影质感的鲜活影像，该剧再现了那段烽火连天的战争岁月，也讴歌了那群为新中国的和平而战斗的英雄。



电视剧《上甘岭》中的人物像。

本版图片均为资料图