



海南昌江核电基地。海南核电供图

来昌江，赴一场妙趣之旅

依托资源禀赋优势，大力发展研学旅游

海南日报全媒体记者 张文君



海口市海景学校师生到石碌镇保突制陶馆开展研学活动。海南核电

“用泥条一条一条地盘起来，很有趣。”近日，在昌江黎族自治县石碌镇保突制陶馆，来自海口市海景学校的学生郑从永揉泥、搓泥、盘泥，沉浸式体验了黎族原始制陶技艺，感受到无穷的乐趣。

当日，海景学校组织400多名师生到保突制陶馆，开展了秋季黎陶体验研学活动。活动中，学生们不仅认识了不同形状的黎陶制品，了解黎陶的历史文化，更是参与黎陶制作，在实践中收获满满，加深对非遗的热爱。

昌江集黎陶文化魅力、山海奇观、黎族风情、工业文明等多元素，具有得天独厚的研学资源优势。近年来，该县依托资源禀赋优势，大力推进“旅游+研学”融合发展，让“在游中学”的研学旅游受到岛内外学校学生及亲子游群体青睐。目前，昌江共有4处省级中小学生研学旅行实践教育基地。10月23日，海南省研学旅游协会成立，并与昌江旅文局签订战略合作协议，将助力昌江打造研学旅游发展示范市县。

走进保突制陶馆的传统黎陶展示区，釜、甑、碗、罐、蒸酒器等器型的黎陶制品，令人目不暇接。有些黎陶制品表面还刻有水波纹、青蛙、鱼、鹿、鸟等图案，寓意着丰收、吉祥。

“我们会先带孩子们来到这里，讲解黎陶制品的作用、黎族制陶的历史及过程，增长孩子们的文化知识，引起他们对黎族原始制陶技艺这一国家级非遗的浓厚兴趣。”保突制陶馆负责人、省级非遗代表性传承人刘梅珍说。

黎陶对于早期黎族人民来说，是生活的一部分，主要用于装酒、装米、装水以及蒸酒等。而黎族原始制陶技艺就是黎族人生存智慧和审美情趣的结晶。为了让孩子们亲身体会黎陶的魅力，刘梅珍带他们到黎陶制作区，教他们学习如何用传统的泥条盘筑法制作黎陶。

在馆内的黎陶制作区，孩子们先把泥料搓成长条，按器型的要求从下向上盘筑成型，并用手指将里外修饰抹平，使之成器。然后，制作的生坯会进入原始的露天堆柴烧陶阶段。“这项技艺很有意思，我希望它能够传承下去。”海口市海景学校学生白悦彤说。

“在传统黎陶器型的基础上，这些年，我们结合现代审美和用途，创作出了灯笼、笔筒、茶壶等黎陶产品，也引导孩子们在制作过程中发挥想象力，创造不一样的黎陶制品。”刘梅珍说，除了露天堆柴烧陶，现在还采取气窑烧制、电窑烧制，通过温度控制，使得黎陶受热均匀、外形色泽较为统一，品质更佳。

刘梅珍是保突村人，2013年她成立了昌江保突黎陶制品专业合作社，带动村里的黎族妇女制作黎陶，实现增收；2014年，成立保突制陶馆。2015年，在当地政府的支持下，她将保突制陶馆打造成研学基地，助力研学旅游发展，激活乡村文旅经济。

昌江旅文局副局长曹传龙说，结合昌江全域全季全时的特色发展路线，研学活动也融入昌江四季旅游推介中。保突制陶馆构建了“产、学、研、旅”一体化模式，坚持走以黎族原始制陶技艺为特色的非遗产业发展之路，取得了积极效果。

传承民族技艺 弘扬黎乡文化

走进保突制陶馆的传统黎陶展示区，釜、甑、碗、罐、蒸酒器等器型的黎陶制品，令人目不暇接。有些黎陶制品表面还刻有水波纹、青蛙、鱼、鹿、鸟等图案，寓意着丰收、吉祥。

昌江旅文局副局长曹传龙说，结合昌江全域全季全时的特色发展路线，研学活动也融入昌江四季旅游推介中。保突制陶馆构建了“产、学、研、旅”一体化模式，坚持走以黎族原始制陶技艺为特色的非遗产业发展之路，取得了积极效果。

昌江旅文局副局长曹传龙说，结合昌江全域全季全时的特色发展路线，研学活动也融入昌江四季旅游推介中。保突制陶馆构建了“产、学、研、旅”一体化模式，坚持走以黎族原始制陶技艺为特色的非遗产业发展之路，取得了积极效果。

昌江旅文局副局长曹传龙说，结合昌江全域全季全时的特色发展路线，研学活动也融入昌江四季旅游推介中。保突制陶馆构建了“产、学、研、旅”一体化模式，坚持走以黎族原始制陶技艺为特色的非遗产业发展之路，取得了积极效果。

昌江旅文局副局长曹传龙说，结合昌江全域全季全时的特色发展路线，研学活动也融入昌江四季旅游推介中。保突制陶馆构建了“产、学、研、旅”一体化模式，坚持走以黎族原始制陶技艺为特色的非遗产业发展之路，取得了积极效果。

昌江旅文局副局长曹传龙说，结合昌江全域全季全时的特色发展路线，研学活动也融入昌江四季旅游推介中。保突制陶馆构建了“产、学、研、旅”一体化模式，坚持走以黎族原始制陶技艺为特色的非遗产业发展之路，取得了积极效果。

刘梅珍是保突村人，2013年她成立了昌江保突黎陶制品专业合作社，带动村里的黎族妇女制作黎陶，实现增收；2014年，成立保突制陶馆。2015年，在当地政府的支持下，她将保突制陶馆打造成研学基地，助力研学旅游发展，激活乡村文旅经济。

昌江旅文局副局长曹传龙说，结合昌江全域全季全时的特色发展路线，研学活动也融入昌江四季旅游推介中。保突制陶馆构建了“产、学、研、旅”一体化模式，坚持走以黎族原始制陶技艺为特色的非遗产业发展之路，取得了积极效果。

昌江旅文局副局长曹传龙说，结合昌江全域全季全时的特色发展路线，研学活动也融入昌江四季旅游推介中。保突制陶馆构建了“产、学、研、旅”一体化模式，坚持走以黎族原始制陶技艺为特色的非遗产业发展之路，取得了积极效果。

昌江旅文局副局长曹传龙说，结合昌江全域全季全时的特色发展路线，研学活动也融入昌江四季旅游推介中。保突制陶馆构建了“产、学、研、旅”一体化模式，坚持走以黎族原始制陶技艺为特色的非遗产业发展之路，取得了积极效果。

昌江旅文局副局长曹传龙说，结合昌江全域全季全时的特色发展路线，研学活动也融入昌江四季旅游推介中。保突制陶馆构建了“产、学、研、旅”一体化模式，坚持走以黎族原始制陶技艺为特色的非遗产业发展之路，取得了积极效果。

昌江旅文局副局长曹传龙说，结合昌江全域全季全时的特色发展路线，研学活动也融入昌江四季旅游推介中。保突制陶馆构建了“产、学、研、旅”一体化模式，坚持走以黎族原始制陶技艺为特色的非遗产业发展之路，取得了积极效果。

昌江旅文局副局长曹传龙说，结合昌江全域全季全时的特色发展路线，研学活动也融入昌江四季旅游推介中。保突制陶馆构建了“产、学、研、旅”一体化模式，坚持走以黎族原始制陶技艺为特色的非遗产业发展之路，取得了积极效果。

昌江旅文局副局长曹传龙说，结合昌江全域全季全时的特色发展路线，研学活动也融入昌江四季旅游推介中。保突制陶馆构建了“产、学、研、旅”一体化模式，坚持走以黎族原始制陶技艺为特色的非遗产业发展之路，取得了积极效果。

昌江旅文局副局长曹传龙说，结合昌江全域全季全时的特色发展路线，研学活动也融入昌江四季旅游推介中。保突制陶馆构建了“产、学、研、旅”一体化模式，坚持走以黎族原始制陶技艺为特色的非遗产业发展之路，取得了积极效果。

昌江旅文局副局长曹传龙说，结合昌江全域全季全时的特色发展路线，研学活动也融入昌江四季旅游推介中。保突制陶馆构建了“产、学、研、旅”一体化模式，坚持走以黎族原始制陶技艺为特色的非遗产业发展之路，取得了积极效果。

海南日报全媒体记者 张文君

当前，第二届中国（海南）东坡文化旅游大会正在紧张筹备中。探寻东坡足迹，身临其境地感受东坡文化的魅力与底蕴，是吸引“坡粉”的重要内容。在海南，昌江黎族自治县的峻灵明王庙也留有苏东坡的“印记”，有着一段东坡峻灵王文化的美丽传说。

11月5日，沿着海南环岛旅游公路行驶，海南日报全媒体记者来到了位于昌江昌化镇昌城村的峻灵明王庙。在庙前的东坡亭，看到了当年苏东坡所撰写的《峻灵王庙碑》一文的残胜地。不少游客正在此参观。

“滴居海南三载，饮咸食腥，凌暴颶雾而得生还者，山川之神实相之，谨再拜稽首，西向而辞焉。”苏东坡被贬儋州，原以为会“死葬海外”，但是在游览昌江峻灵王石后返回不久，便接到了北归的诏命。因此，在文中苏东坡感恩峻灵王。

从此，峻灵明王庙更负盛名，成为人们追忆苏东坡足迹的游览胜地。

何为“峻灵王”？“峻灵王”最初是昌化大岭上的一块宛如巨人的石头，因民间传说和皇帝诏封而被民间神化，是海南独有的民间海神。”昌化镇昌城村党支部书记周书云说。

周书云介绍，以前，对于昌化江入海口一带的渔民来说，昌化大岭上的这块“神石”，就是航海灯塔，只要看到峻灵王石，心里就踏实，就知道回家的方向。据说，如果看到峻灵王石上方有乌云，就是告诉渔民风暴即将来临，不宜出海。“峻灵王”成了海南西部地区渔民祭祀的神灵。在昌化大岭下，宋代建设了峻灵明王庙。

昌化大岭又名峻灵王山。登昌化大岭之巅，北眺棋石湾，南襟昌化江，远眺南海，壮观也。昌化大岭、峻灵王石、峻灵明王庙组成了昌江“峻灵王文化空间”，被列为该县非物质文化遗产保护项目。

近年来，昌江高度重视东坡文化与峻灵王文化的资源融合与发展，先后两次与海南省苏学研究会共同主办“昌化江东坡峻灵王文化论坛”，线上、线下研究开发苏东坡海南三年的历史文化遗存，推出一批优质学术研究成果。第一届论坛结束后，已由学苑出版社编印出版论文集《千年苏学与昌江特色文化聚集地》。今年9月底，《铭碑照影照无穷——第二届昌化江东坡峻灵王文化论坛论文集》首发式举行。

中国苏轼研究会副会长李公羽研究后认为：“发端于昌化江畔的东坡峻灵王文化，以峻灵王传说为基础，融入东坡文化的精神内核，流传千年而广为民众喜爱，这是不可多得的重要历史文化资源。”

他认为，充分发挥东坡峻灵王文化优秀传统文化的核心价值，彰显峻灵王文化、东坡文化的独特品质，打造昌江特色文化聚集地，有利于推进昌江县经济社会文化发展，是在海南自贸港、国际旅游消费中心建设进程中奠定具有昌江特色重要基础的新生动能。

如今，随着环岛旅游公路的开通，前来峻灵明王庙的游客越来越多，也带动了乡村旅游发展。“不少村民在周边卖水果、小吃、饮料等，实现增收，同时，这些年村里的饭店、宾馆和民宿也增多了。”周书云说，今年，在昌江县政府的支持下，该村在峻灵明王庙周边规划建设10个铺面，预计年底建成并投入运营。这些铺面将租给有需要的村民，帮助他们增收。所得的租金作为村集体所有，将用于村庄建设发展。（本报石碌11月7日电）

昌江挖掘东坡和峻灵王文化，促进文旅融合发展 跟着苏东坡游昌江

环岛旅游公路昌江段将现“千寻之梦”

预计11月底完工

本报石碌11月7日电（海南日报全媒体记者张文君）当前，昌江黎族自治县环岛旅游公路昌江段精心打造海岛7号公路“千寻之梦”旅游景观打造工程，使其成为展示昌江形象的新窗口。“等天气晴朗了，就组织工人进行最后的路面刷漆工作，预计11月底完工。”11月6日，“千寻之梦”旅游景观打造工程施工负责人黄文明说。

该工程项目完工后，游客途经环岛旅游公路昌江段时，可以走过一条动漫风格的“治愈系”彩虹路，感受蓝天、海湾、沙滩加上七彩绚丽路面所带来的愉悦氛围，还可以欣赏到色彩丰富的墙绘和浪漫诗意的文字，打卡颜值爆表的“动漫风”观海台，拥有一场治愈与美好的全新旅游体验。

据设计单位负责人严庆安介绍，海岛7号公路“千寻之梦”旅游景观打造项目由中国核工业二三建设有限公司出资，总投资约119万元。该工程项目以“海边的千寻之梦，心中的治愈之旅”

为创作理念，由“治愈系”彩虹路、观景台、“超治愈”短诗3个部分组成，并规划有海岛7号公路“治愈之旅”打卡装置以及孤悬于海边的治愈色房。它提取经典动漫作品饱和度较低的治愈色系，打造“治愈系”彩虹路。

昌江旅文局有关负责人表示，该项目的建设，将成为环岛旅游公路昌江段1.0版本的标志性工程，成为昌江的亮丽“打卡”点，最终形成既独特又治愈的特色旅游，彰显昌江滨海魅力。

据悉，环岛旅游公路昌江段全长约57.3公里，途经乌烈镇、昌化镇和海尾镇3个镇，可以欣赏到百鸟翔集的海尾国家湿地公园、绝美落日的棋子湾、《向往的生活》“蘑菇屋”以及苏东坡先生笔下的“峻灵神韵”等昌江特色文化景点。目前，环岛旅游公路昌江段共建设4个停车区、5个观景台、13个路侧停车位，同时将建设“峻灵神韵”“闲敲棋子”“海尾守望”3个旅游公路驿站。



昌江“千寻之梦”旅游景观效果图。