

# 琼脂天香

香具



唐代·鎏金银香囊。

明清  
古朴简约  
宣德炉

明清以后，焚香活动返璞归真，而香具也改为了古朴简约的宣德炉。明朝宣德年间，明廷从暹罗国（泰国旧称）得到一批风磨铜。在宣德皇帝的亲自督造下，明廷工匠参照宋代《宣和博古图》和《考古图》中的炉器形制，掺用金、银、锡等三十多种材质混合铸炼，由此铸成各式香炉三千余座，是为宣德炉。

宣德炉是国内有记载以来首次运用黄铜铸成的铜器，由此也开创了后世焚香铜炉的基本样式。作为历史上久负盛名的经典铜炉，宣德炉的炉身形制规整，敦厚而不失灵巧，其通体光素，入手沉甸甸，尽显精纯美质。铜炉的底部，铸有“大明宣德年制”的楷书印款。由于铸造材质不同，宣德炉大约有30种不同颜色，有些铜炉甚至会随季节和天气的变化而发生颜色变化，给人一种质感奇特、瑰丽绚烂的感觉。

宣德炉是明代铜炉中的珍品和典范，在之后的数百年中，宣德炉几乎成为铜香炉的通称。清朝以后，焚香铜炉多为竹节、松干、古铜器及狮象等造型，所用香品则多为沉香木块。一般来说，大型铜香炉多用于祭祀，一般居家或书斋常用小香炉。无他，铜香炉的胎质较厚，不太会炸裂或失火，即使香火鼎盛时，也相对比较安全。

“随风本胜千酿酒，散馥还如一硕人。”梁代昭明太子萧统《香炉赋》中的这一佳句，极为形象地描绘了焚香给人们带来的精神享受。近年来，随着人们生活方式的多样化、精致化，焚香在瑜伽、读书、写字等各种场合的使用越来越普遍，香具样式也是不断推陈出新，这也让人们在嗅觉及视觉的心灵意境上有了更好的满足和升华。图

唐宋  
精巧稳定  
香囊球

唐代以后，随着金银器铸造工艺的进步，球形香囊成为当时香具的代表性器具。从造型上看，球形香囊通常呈圆球状，外有长链，球体镂空，分上下两半，以铆接的叶片状卡榫连接。至于其内部的设计，则十分精妙。据田艺蘅在《留青日札》中记载：“今镀金香球，如浑天仪然，其中三层关，轻重适均，圆转不已，置之被中，而火不复灭，其外花卉玲珑，而篆烟四出。”这里说的“香毬”，就是唐宋时期的球形香囊。在重力和活动机环的作用下，无论外层球体怎样转动，球形香囊内层的半圆形香孟总能保持平衡状态，就像地球仪一样稳定。如此一来，不但火星不会外漏，燃尽的香灰也不会洒出。

唐朝时期，香囊是上层仕女的日常用品，她们在出行、游玩或狩猎时往往都会随身携带。如上世纪七十年代，陕西何家村的唐代窖藏中发现很多宫廷用品，其中有一件就是葡萄花鸟纹银香囊。李白《清平调》中云：“解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干”。这说的就是唐玄宗和杨贵妃在沉香亭倚栏赏春之事。另据《旧唐书》中记载，杨贵妃在安史之乱中被赐死后，唐玄宗返回都城时因为思念而密令改葬。当旧冢被挖开时，杨贵妃的尸体已经腐烂，“唯香囊犹在”。

宋朝时期，皇家仪仗队中就有执香球者。如淳熙十三年（1186年），宋孝宗为庆贺太上皇、宋高宗赵构八十大寿而亲至德寿宫问安，当时除了文武百官随行外，还动用法驾534人，其中就有二人各执一香球。此外，南宋杭城人迎亲仪仗也会用到香毬，而宋代贵妇乘车出行时，也有丫鬟手持香球，或自持小香球。如是，车行之处，香烟似云，尘土飘香。

宋朝用香情况十分普遍，除了香囊之外，一些文人雅士也喜欢焚香闻香。如宋人吴自牧在《梦粱录》中所载，“烧香、点茶、挂画、插花”乃当时文人生活中不可或缺的“四艺”。而文人们相聚雅集时焚烧从海南运来的沉香，不仅烘托了一种优雅的气氛，同时也是精致生活的象征。



明宣德·鱼耳圈足炉。

铜嵌金银丝博山炉。  
本版图片均为资料图

两汉  
香气袅袅  
博山炉

迄今为止，国内发现最早的熏炉实物为良渚文化时期的竹节纹灰陶熏炉，这也说明早在四千多年前，中国人已经学会了使用熏炉。及至春秋时期，已出现烧炭的“王子婴次炉”，当时主要用于室内取暖。到战国时期，王宫贵族家庭开始有了室内熏香的习俗，目的是驱灭蚊虫，消除秽气。

到秦朝时，如杜牧在《阿房宫赋》中所云：“渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。”这说明当时焚香的习俗已经司空见惯，皇宫中更是如此。近年在广州南越王墓中发现的焚香薰炉及残存香料，更说明西汉初期上层社会中的焚香习俗已经十分流行。

从目前的考古实物看，专门为焚香而设计的香具，迟至汉代才出现。其中，最为著名的莫过于博山炉。据北宋徐兢在《宣和奉使高丽图经》中所载：“博山炉，本汉器也。海中有山，名博山，形如莲花，故香炉取象。下有一盘，作山海波涛、鱼龙出没之状，以备贮汤薰衣之用。盖欲其湿气相著，烟不散耳。”

博山炉多为青铜器或陶器，后来随着铸造工艺的进步，外表多施以鎏金或错以金银，显得更加精致美观。从造型上看，由于汉代受到道教神仙方士思想的影响，博山炉器形似豆，炉盖高耸如山，以模拟仙山景象；炉盖上多以神山、仙人或珍禽异兽为装饰，并镂有孔洞以散香烟；足底用圆盘贮水，润气蒸香，象征东海。如河北满城汉中山王刘胜墓中出土的错金铜博山炉，其炉具上部和炉盖上铸有高低起伏、层峦叠嶂的群山，山间用金丝镶嵌出石纹、云气和猎人、野兽等纹样，散香的气孔藏在山石之中，技艺十分高超。

博山炉是汉朝上流阶层最常见的焚香器具。除了居室熏香、祭祀焚香之用外，它还可以用于熏衣、熏被、取暖等。魏晋以后，又出现了青瓷炉，用以薰香除秽。到隋朝时，香文化进一步发展，据传隋炀帝杨广曾在除夕夜将数十座沉香木堆一起点燃，而这一时期的博山炉也受佛教影响，造型多掺杂宗教人物如飞天等，形制上也更加多样。

中国有着非常悠久的用香历史，由此形成的香文化也可谓源远流长。在不同的场合，诸如祭拜先祖、宴请宾客、读书作画等，都会用到香烛、线香、沉香等，所用的香具也都有所区别。那么，中国古代有哪些标志性的香具，又有着怎样的发展历程呢？

## 从博山炉到宣德炉

香具古今谈

金满楼

良渚文化时期的竹节纹灰陶熏炉。

